

<<自动对焦>>

图书基本信息

书名：<<自动对焦>>

13位ISBN编号：9787510056338

10位ISBN编号：7510056330

出版时间：2013-4

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[英]苏珊·布赖特(Susan Bright)

译者：王琅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自动对焦>>

内容概要

本书精选75位顶尖摄影师的自拍作品，通过探讨自我与社会、个人与艺术的关系，对自拍这一摄影形式进行深入的解读。

从19世纪40年代到20世纪晚期，自拍艺术已历经两百多年的发展。

作者苏珊·布赖特（Susan Bright）从它的起源娓娓道来，为我们展现了其诞生、发展、逐步成熟的完整发展脉络，也为我们思考当代摄影中自拍照的复萌之势提供了语境参考。

本书以自传、身体、角色扮演、影棚与相簿行为表演这五个重要主题为索引，介绍自拍影像中不同的拍摄形式与风格，揭示“自我”对影像创作的影响，有助于读者了解摄影历史与文化，观赏当代自拍影像以及寻找拍摄创作灵感。

新鲜有趣的调查报告，自拍影像的视觉盛宴。

——观察家报（The Observer）

视野广阔，发人深省。

了解自拍艺术的必备指南。

——玻璃杂志（Glass Magazine）

灵感之源。

——专业摄影师

完美编纂，引人入胜。

——业余摄影师

自拍照不同于传统的肖像摄影。

当摄影师与拍摄对象合二为一，拍摄对象的内在特质和摄影师身处的环境都得以呈现。

这是我从《自动对焦》中总结出的心得。

——Conrad，亚马逊读者

如果你想更好地将自拍照作为一种摄影流派来理解，你应当好好读读这本书。

它将会为你提供许多有用的见解。

——P.Vidalina，亚马逊读者

各种自爆的主意，非常有创造性。

——夏天的美丽，读者

作者简介

苏珊·布赖特（Susan Bright），国际知名的摄影评论家，同时也是策展人和作家，文章散见于各大报刊杂志。

她除了举办过许多摄影与艺术的国际性会议和研讨会外，也曾担任过伦敦国家肖像画廊（National Portrait Gallery, London）摄影部门的助理策展人、摄影师协会策展人，以及伦敦苏富比艺术学院（Sotheby's Institute of Art）摄影硕士课程（历史与当代）的执行总监。

举办过的展览有“Something Out of Nothing”（Fotogalleriet, London）、“How We Are: Photographing Britain”、（Tate Britain, London）“Face of Fashion”（National Portrait Gallery, London）。

另外她也是本书的姊妹篇《摄影作为艺术》的作者，目前定居于纽约。

译者：

王琅，1985年生，现供职于瑞士文化基金会。

<<自动对焦>>

书籍目录

引言

惊人的相似：摄影师将镜头对准自己

01 自传

02 身体

03 角色扮演

04 影棚和相簿

05 行为表演

延伸阅读

插图目录

索引

出版后记

<<自动对焦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>