

<<无名的造神者>>

图书基本信息

书名：<<无名的造神者>>

13位ISBN编号：9787510056659

10位ISBN编号：7510056659

出版时间：2013-2

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：陈乃华 著,王铭铭 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无名的造神者>>

内容概要

《无名的造神者》是一份关于“艺人（艺术）”的田野民族志，聚焦于“唐卡”这一以图像呈载神性的艺术与作为“造神者”的无名艺人研究。

作者从“人物”的传记生命出发，在人的生命与物的流动中，揭示文化背后的驱策力量与逻辑。

《无名的造神者》主要探讨了处于安多藏区的“中间圈”艺人团体的移动性与移动方向所隐含的长时段各文明与帝国间的交换关系，在实地考察“汉藏边界”甘川青草原这块走廊地带后，对半藏半汉、游走边界的艺人团体进行重新认识和思考，串联起“边缘艺术”、“民族艺术”和“西藏当代艺术”与中原帝国之间的关系展演。

<<无名的造神者>>

作者简介

陈乃华，1979年出生，台湾台北市人，台湾政治大学民族学学士，中央民族大学藏学硕士，北京大学社会学人类学研究所博士，复旦大学社会科学高等研究院博士后，现为青海民族大学民族学与社会学院副教授。

主要研究方向为西藏艺术、藏学人类学、物质文化研究，目前以安多知识群体、影视人类学实践为核心。

已在《西北民族研究》、《文化纵横》等刊物发表论文多篇，并于青海热贡地区完成民族志纪录片“唐卡画师的神圣与世俗”（2008），现拍摄纪录片“阿里去底着？

——热贡唐卡艺人的现当代”。

<<无名的造神者>>

书籍目录

前言 第一章移动的艺人团 1.1唐卡艺术与人类学 1.2西藏艺术：图像世界的交换与神性 1.3艺术的社会性 / 底边而外部的艺人团体 1.4散布在“中间圈”的画坊与艺人团体 第二章“造神者的村落”：热贡吾屯及其画师 2.1画佛的男人与种地的女人 2.2夹处之域的安多热贡 2.3半藏半汉的移民：底边而外部的艺人团体 2.4“安多的托钵僧”：作为储藏地的西北 第三章画师群体：西藏的“无我”人物世系 3.1佛教的“空性”物质观 3.2“疯圣人”：西藏的“无我”人物 3.3“游学”与“游艺”：安多的三类画师 3.4作为旅行、贸易与朝圣者的唐卡画师 第四章以“肉身皈依”：唐卡制造与神圣性的彰显 4.1图像技艺（记忆）的传承 4.2作为精神母题的寺院 4.3画师的身体感与作者观 4.4穿越轮回的画师传承 第五章人与神的关系：唐卡与仪式研究 5.1吾屯与山神永候哉：带着信仰移动的艺人团体 5.2环绕热贡隆务河谷的六月会祭祀 5.3部落的竞争与结盟 5.4教法与神谕：“一开一合”的寺院与神庙 第六章唐卡流通史：图像世界的神圣交换 6.1艺术的民族志：神性的交换与帝国的浮沉 6.2西藏的政治哲学：“一佛一转轮王”思想 6.3画师世系与画坊传统：五世达赖喇嘛与“雪堆白” 6.4以技艺修持，以画面供养 第七章总论：艺术，作为文明的心史 7.1作为理解“边疆”的艺术 7.2储存在“边缘”地带的“文明”：石泰安与凌纯声的研究 参考文献 出版后记393

<<无名的造神者>>

章节摘录

版权页：插图：对于过渡区域的关注，拉铁摩尔(Owen Lattimore)《中国的亚洲内陆边疆》以“草原边缘民族”为切入视角，从汉族与少数民族双重因素理解帝制中国的“历史”与“结构”的关系，即“朝代周期”的改变。

“内陆边疆”是一个具有可塑性的中间区域：内陆与草原的差异并没有成为政治上的隔绝，边疆从来就没有形成绝对的边界。

就地理、政治、经济而言，它是过渡地带，宽狭不一。

典型的草原社会与中原社会是两个极端，但这两种社会并不能截然分开，他们的接触造成了过渡地带，“受不同农业程度影响的草原部落”与“受不同程度草原影响的汉人社会”形成了邻近亚洲内陆边疆的混合文化民族。

这些长城边界上的草原民族对朝代周期变动起了关键作用：草原边缘作为力量与文化的汇集处，非汉民族得以创建征服王朝，而其政治制度是汉族社会、草原游牧民及汉藏走廊地区山人社会之国家传统的多种综合体。

这种混合文化是草原与中国的桥梁，是两个世界的联系，构成中国历史循环与草原历史循环；这种历史的朝代循环，最后一次发生在清王朝。

在朝代与部落历史的循环下，草原边缘地带在朝代更替中起了关键的作用。

在混乱的时期，混合区会变得狭窄，因为一部分边境草原居民退回草原，汉人退回中原。

之后，又经过长期的稳定，过渡地区又将扩大。

它越扩大，就越有独立社会秩序的地位，也就越重要，才能建立统治草原和中原内地的“游牧民”朝代。

边缘社会的征服与迁徙，朝代及部落历史的循环形成了中国历史的周期性。

征服游牧民族不是起源于草原深处腹地，而是来自草原与中原的边境地带；处于夹处之域的入侵者，也并非纯粹典型的游牧民族，而是邻近亚洲内陆边疆的混合文化民族。

以历史上的西北作为例证：成吉思汗家族发迹于东北边缘，依附于金朝并且受册封，他不是来自大草原，而是属于草原边缘，并带领许多混合文化的下属，回到草原边缘。

同样，清朝的努尔哈赤组织率领的不是东北远处的通古斯族，而是女真部落。

在部落破坏和重建的过程中，多是靠统治阶级底层的人物的崛起而平息战争，并形成新政治：这些统治阶级的中低层者一方面具备所争得地方的社会经济统治权，同时又不会像阶级上层在权益崩解时被摧毁，如来自较低阶的贵族。

<<无名的造神者>>

编辑推荐

<<无名的造神者>>

名人推荐

复制是大自然万物赖以生产有机体的方法，没有什么可以被凭空创造的。
以自然造化为师的中国人不会以通过复制生产为耻，和西方人并不同，不会以绝对的眼光看待原物与复制品间的差距。

——雷德侯（Lothar Ledderose）

<<无名的造神者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>