

<<我的影评不撒谎>>

图书基本信息

书名：<<我的影评不撒谎>>

13位ISBN编号：9787510058356

10位ISBN编号：751005835X

出版时间：2013-4

出版时间：世界图书出版公司

作者：李星文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我的影评不撒谎&gt;&gt;

## 前言

认识李星文多年，开始几年总觉得他跟我完全不是一路人，他是名门正派，少林武当，至少上二版的北青报知名社评人，整天拾掇关于国计民生的种种大事要务，影视评论仅是闲篇，偶一涉及，也是至大至刚，正经八百。

大家都知道，在中国做评论有个绕不开的问题——语境问题，打一个不一定恰当的比方：比如说李承鹏的语境限度大概是《苹果日报》，韩寒的语境限度大概是《东方日报》，李星文的语境限度碍于他的公职，大概就只能在《北京青年报》之下打转。

语境问题对评论最大的影响在哪儿？

当然就是评论内容的自由度，是观点的犀利直率程度，甚至也会是文字的生动感及张力。

我现在基本不愿写约稿，原因是，我总得要符合邀约媒体的语境要求，对我这自由散漫惯了、想哪儿写哪儿的人来说，这是件颇为难受的事。

所以我基本是写博客，在自媒体上，想说什么说什么，能做到80%程度的直抒胸臆。

李星文的影视评论风格近来有突变，那种“正儿八经”感逐渐被“自由摔阖”取代，“四平八稳”逐渐让位于“锋芒毕露”。

我怀疑写累了社论的李星文现在把写影视评论当成他化难受为爽、突破瓶颈、呼吸自由的最重要的管道。

你把他写的那些社论跟他写的影视评论放在一起比较，有时候甚至难以相信两者出于同一人之手。

用两个字描述——分裂，尽管这听起来不是比较悦耳的表扬，但这的确是实情。

绝不是人格分裂，而是不同语境限制导致的分裂。

社评背后浮现出的是一个四十岁中年人的严谨、规矩、制式；影视评论背后则浮现的是一个心有余、力仍足的三张文艺青年的专业、细腻、张狂。

当然，以性格、气质论，李星文的影视评论还没有到那种极端个人化、极致符号化的程度。

他的文章还是尽量求客观，并不追求语不惊人死不休的语词效果，但很显然，在尺度上，影视评论中的李星文找到了机会放肆一把。

在我们这个国度，李星文的幸福在于影视评论的尺度仅次于足球评论，足球评论骂个足协主席没问题，因主席最多也就是一正局级干部；而影视评论，就算有批评，面对的也大都还是没有什么行政级别的编剧、导演、演员，骂了也就骂了，就是面子挂不住，事主也不大可能挟私报复。

总之一句话，这是权力介入较轻的两个领域，社会化、市场化程度相对较高，因此自由度也较高。

为各样社论、时评殚精竭虑的李星文逮着这个机会，寻隙而出，把在时事评论中难以发挥的春秋笔法——影射、暗喻，用到了较高境界，轻松、畅快，有时还带着风趣，让阅读的人有相当快感。

李星文无疑是极认真的人，无论是电影抑或是数十集的电视剧，他都很认真看过，在此基础上，很负责地发表观点。

他的文字也有相当特色，某些习语、成语用得相当别致，不时予人“情理之中，意料之外”的感觉。

他善于用文字总结、归纳、提炼，观影《一九四二》后提炼出的那句“冰凉入骨，温暖入怀”就相当经典，传播一时。

两种语境下的李星文，都是真实的李星文，一在职场，一在生活。

我很不愿意把此视为中国知识分子的悲哀，因为这不像是作序时该有的提法。

祝愿李星文未来的影视评论更真我、更跳脱、更无碍，用陈寅恪的那句诗“自由共道文人身，最是文人不自由”作反比，李星文及李星文们的路还很长，很长。

是为序。

谭飞

## <<我的影评不撒谎>>

### 内容概要

当商业操纵一切的时候，那些真正的影评似乎离我们越来越远。  
我们究竟需要怎样的影评？

真诚远胜过费尽心机的造作。

李星文为我们奉上了五十余部影片的诚意点评，将他观影时的真实体悟转赠给我们。

本书共七辑，前四辑为影评。

作者对近年来上映的好片和烂片进行了精彩阐释和深度剖析，或盛赞，或批评，都不掩机锋，入木三分。

后三辑为人物评论、时评和剧评。

在书中，他细数每一部影片在人物、情节、技术上的成败得失，详述影片背后的故事、电影的价值与美感，帮助我们以专业影评人的视角读懂电影。

## <<我的影评不撒谎>>

### 作者简介

李星文，独立影评人，《北京青年报》评论员。

白天正儿八经写社论，晚上酣畅淋漓写影评。

先以剧评蜚声江湖，被称为“电视剧领域的百晓生”，后以影评快意江湖。

所撰影评锋芒毕露，随心所欲，时有颇具机锋的段子，让人眼前一亮。

著有《黄金档——温暖中国人心灵的40部电视剧》。

## &lt;&lt;我的影评不撒谎&gt;&gt;

## 书籍目录

推荐序 CHAPTER 1 爱，是一种修行 《画皮2》人妖换心的“医学”大片 《春娇与志明》同学少年都挺贱 《LOVE》七分小清新，三分重口味 《我愿意》“盛女”是被“渣男”炼成的 《柳如是》香艳而节烈的秦淮往事 《失恋33天》国产小片逆袭好莱坞大片 《最爱》畸恋皮相下的时代良知 《单身男女》杜琪峰将爱情怀疑到底 《倩女幽魂》低幼爱情，人间烟火 《非诚勿扰2》王朔的真心话，冯小刚的大冒险 《山楂树之恋》张艺谋的纯情梦 《月满轩尼诗》“鸵鸟”张学友的救赎之旅 《非常完美》有人疼没人爱的章子怡 《米香》卑微的爱情并不卑贱 《图雅的婚事》隐忍比滥情更有力

CHAPTER 2 江湖，那个别样的江湖 《四大名捕》惊艳的“飞猫”疲软的腰 《消失的子弹》男人戏，不妥协 《边境风云》有缺点的创建好过圆熟的跟风 《大追捕》重口味包裹的爱与柔情 《白蛇传说》以华丽特效驱除不良预期 《武侠》科学和神功的水火交融 《让子弹飞》可以好懂，决不流俗 《狄仁杰之通天帝国》打通武侠片的逻辑梗阻 《剑雨》退隐江湖，触不到的美梦 《锦衣卫》武侠包装的翻案文章 《十月围城》背叛港片经典价值观 《门徒》优点和缺点都在于不彻底 《杀破狼》只差一步就经典

CHAPTER 3 流血的伤疤 东鳞西爪，惊悸无边 《王的盛宴》伪史诗片，真江湖戏 《鸿门宴》英雄卑微，枭雄有情 《赵氏孤儿》言情戏有余，历史感欠奉 《关云长》成龙的乡土情怀 《大兵小将》拒绝公式化的抗日史诗 《赛德克·巴莱》国产“好莱坞大片” 《金陵十三钗》敬天地、敬善良、敬血性 《岁岁清明》用电影的方式忠于历史 《拉贝日记》爱情抢了谍战的戏 《听风者》没有送达率，何谈情怀 《东风雨》颠覆 《暗算》模式 《风声》

CHAPTER 4 最残忍的真实是生活 冰凉入骨，温暖入怀 《一九四二》对“媒体偏见”和“庸众杀人”的反思 《搜索》在这里读懂中国 《归途列车》野百合也有尊严 《钢的琴》你的妄语，我的地狱 《守望者：罪恶迷途》冯小刚雕刻公共记忆 《唐山大地震》蒋雯丽追溯似水年华 《我们天上见》不打的李连杰最动人 《海洋天堂》孤僻的成长，无处为家 《日照重庆》中韩美女的“老同”情结 《雪花秘扇》音画至美，故事浮云 《西藏往事》有论语和颂歌，就是没有感动 《孔子》周星驰不能再一个人战斗 《长江7号》

CHAPTER 5 这些人，那些事 张艺谋、冯小刚之比较研究 香港导演三鬼才 徐克是技术流，不是思想家 “雌雄同体”关锦鹏 永远错失李小龙 贾樟柯最爱若即若离花 宁浩：最具潜力的新生代商业导演 安东尼奥尼的《中国》往事

CHAPTER 6 银幕背后的声音 “青年导演PK好莱坞”市场报告 与狼共舞是中国电影唯一的选择 电影观众的口味正在发生变化 “大片萎靡、小片给力”的时代 《国王的演讲》何以“奥斯卡最佳” 付费点播，电影第二院线可堪大任？

年度电影票房破百亿，内有玄机 CHAPTER 7 银幕之外的精彩 《青瓷》一眼人性的深井 《时尚女编辑》何以形成网、台剪刀差 《后宫·甄嬛传》正剧化的宫斗戏 《男人帮》留下金句、话痨和娘气 《心术》偶像剧的正能量 《红娘子》传奇本色，劝世情怀 《悬崖》特工男女的第三类情感 《圣天门口》诗意重述中国革命史 《永不磨灭的番号》百转千回的神话 《借枪》至为窘迫，至为血性 《民国往事》跨类型的高钙戏 《黎明之前》谍战剧走进2.0时代 新版《三国》超越尊贬，戏剧为王

## <<我的影评不撒谎>>

### 章节摘录

版权页：插图：《失恋33天》是一本成功的“失恋学”教程。

爱情片从来都不是影市里的稀罕货，但谁都怕给观众添堵，谁都想图个吉利，敢于把“失恋”招牌挂在片名里的很罕见。

所谓“富贵险中求”，电影敢于“失恋”，观众就敢于买单。

爱情永远不只有甜蜜的滋味，如胶似漆和死去活来是这枚硬币的两个方面。

甜蜜的爱情都是一样的，失败的爱情却各有各的不幸。

《失恋33天》如实呈现了一个人失恋之初的惨状：得知真相如遭炮烙，见到情敌钢牙咬碎，低声下气意图挽回，好梦不再覆水难收。

片中充满有心的细节，反其道而行的金句，出其不意的喜剧效果，失恋中和失恋过的人都能感同身受。

但影片没有停留在愁云惨雾中，也没有很快转入下一场情感周旋，而是让黄小仙开始了自我反省。现代文明社会的重要标志是：女性的家庭和社会地位大幅提升。

中国经历过“妇女能顶半边天”“谁说女子不如男”的时代，现在又进入了“男追女隔座山，女追男隔层纱”和“气管炎（妻管严）”的时代，经济独立的女性固然高昂着头，经济不独立也可以掌握家庭的财政大权。

在城市白领家庭和恋人关系中，女性普遍居于主动和主导地位，男性往往以“唯马首是瞻”为最高纲领。

影视中都很起劲地表现这个，没有谁觉得这有什么问题，《失恋33天》反思的正是这种惯性：自尊大于天、永远站在原地不动的黄小仙，耗尽了男友陆然全部的热情和耐心，于是“这段感情里，原来我们势均力敌，结尾处统统惨败，我毁掉的，是他关于我的这个梦想；而他欠我的，是一个本来承诺好的世界”。

作为负心郎的陆然，遭到王小贱当面羞辱，观众看了解气；作为受害者的黄小仙，开始痛定思痛的忏悔，观众必能会心。

时间是治愈情伤的良药，朋友是对抗失恋的药引子。

黄小仙能够走出阴霾，王小贱居功至伟。

众所周知，王小贱善于翘兰花指，有事没事就补妆，包包挂在胳膊上，牙尖嘴利不饶人。

## <<我的影评不撒谎>>

### 媒体关注与评论

李星文无疑使极认真的人，无论是电影抑或是数十集的电视剧，他都很认真看过，在此基础上，很负责地发表观点。

他的文字也有相当特色，某些习语、成语用得相当别致，不时予人“情理之中，意料之中”的感觉。

——谭飞影评人

## <<我的影评不撒谎>>

### 编辑推荐

《我的影评不撒谎》编辑推荐：烂片当道的时代，我们更需要诚挚的文字。



## <<我的影评不撒谎>>

### 名人推荐

李星文无疑是极认真的人，无论是电影抑或是数十集的电视剧，他都很认真看过，在此基础上，很负责地发表观点。

他的文字也有相当特色，某些习语、成语用得相当别致，不时予人“情理之中。意料之外”的感觉。

——谭飞影评人

<<我的影评不撒谎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>