

<<另眼看四大名著>>

图书基本信息

书名：<<另眼看四大名著>>

13位ISBN编号：9787510059919

10位ISBN编号：7510059917

出版时间：2013-6

出版时间：世界图书出版公司北京公司

作者：马亚丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<另眼看四大名著>>

前言

谁是第五个“女流浪者”（序） 贺雄飞 作家永远是一匹害群之马。

——米兰·昆德拉 老实说，世界上的女思想家并不多，数来又数去，除了法国哲学家萨特的情人西蒙·波伏娃之外，剩下几位都是犹太女人。

犹太女人堪称世界上“最会思想的女人”，她们在流浪中思考着自己的命运和人类的命运。

第一个会思想的“女流浪者”就是美国最著名的公共知识分子和发行量最大的畅销书作家安·兰德，她生于1905年，死于1982年。

安·兰德最具哲学挑战意义的哲理小说《阿拉特斯耸耸肩》被评为“继《圣经》之后对当代美国人影响最大的一本书”。

此外，她还著有长篇小说《生而为人》、《赞歌》和《源泉》，以及四部代表性思想论著。

她推崇理性，认为人的最高美德便是推理的能力，并力倡极端个人主义精神，与利他主义和自我牺牲的伦理学形成最为尖锐的对抗。

有人说，不了解安·兰德，就无法理解美国精神。

许多大名鼎鼎的人物，包括前美联储主席格林斯潘、甲骨文CEO拉里·埃里森都是安·兰德哲学的拥趸。

安·兰德出生于俄罗斯圣彼得堡的一个犹太人家庭，1926年初，得到一份护照，妈妈出钱为她买了一张去美国的头等舱船票，离开苏联前往纽约流浪。

从此开始她人生的转折点。

第二个会思想的“女流浪者”就是西方近代最引入瞩目、最有争议的女作家和评论家苏珊·桑塔格。

她的作品被翻译成32种文字，在世界各地广为流传，并先后获得2000年度美国图书奖、2001年耶路撒冷国际文学奖，以及2003年度德国图书大奖——德国书业和平奖。

桑塔格1933年出生于美国纽约，父母都是犹太人。

生父曾在中国天津做过皮革生意，母亲随夫在中国住过。

6岁那年，其父因患肺结核不治身亡，这使桑塔格从小就对死亡及其意义非常关注。

晚年的桑塔格身患癌症，由于没有医疗保险，生活异常艰难，靠朋友的帮助来维持生活。

她一边顽强与病魔搏斗，一边笔耕不辍。

第三个会思想的“女流浪者”是被文坛誉为“黑暗时期三女哲”之一的汉娜·阿伦特。

阿伦特生于1906年，死于1975年，是20世纪最伟大的、最具原创性的思想家之一，曾写过著名的政治哲学专著《专制主义的起源》、《人的条件》和《黑暗时代的人们》等。

阿伦特出生于德国的一个中产阶级的犹太家庭，是著名哲学家海德格尔和雅斯贝尔斯的学生，获得了哲学博士学位。

1933年纳粹上台后，阿伦特流亡巴黎，1941年移居美国，开始了她伟大而传奇的一生。

第四个会思想的“女流浪者”是西蒙娜·薇依。

薇依1909年生于法国巴黎一个富裕的犹太中产阶级家庭，毕业于著名的法国巴黎高等师范专科学校，是哲学家阿兰的学生。

薇依对古希腊思想、笛卡尔哲学、康德哲学等都有深入广泛的研究，是20世纪法国思想界一位非常独特的天才人物。

她的《重负与神恩》、《在期待之中》、《扎根》等著作，被翻译成中文以后颇受欢迎。

她最关注的问题是：贫困、不平等、弱者所受的屈辱、专制权力与官僚制度对精神的摧残。

她信仰神秘思想，体现了浓厚的基督教神秘主义气息。

二战期间，她因绝食而死。

上述这四位“女流浪者”都出生于犹太家庭，只因为是犹太人，命运就注定和别人不同。

她们的心中都怀着一种强烈的愿望：要了解这个怒气冲冲的人世间，要和这个世界和解，无论如何都要热爱命运、热爱人类。

她们经历的都是20世纪最重大的政治现象，如：法西斯主义、帝国主义、资本主义、反犹主义、专制

<<另眼看四大名著>>

主义等。

对这些问题，她们都做过深入的思考。

由于反犹主义等原因，她们被迫走向了流浪之路和逃亡之路，她们不仅要做“黑暗时期的见证人”，同时也要做“积极参与演出的观众”。

最终，她们必须理解这个世界，同时用自己的思想引导这个世界。

西蒙娜·薇依在《关于爱上帝的无序思想》一文中写道：“基督说过，谁是近处的人，就令人们去爱她。

人们看到躺在大路上的，就是这裸露的躯体，流着鲜血，失去了知觉。

首先令我们去爱的是不幸的人，人类的不幸，也就是上帝的不幸。

”因此，每当汉娜·阿伦特在社交场合碰到一个年轻学生，并从他的话语中看到永恒人类又有希望出现一个新的开端的时候，她都会习惯的低声嘟哝起歌德《浮士德》中一句她非常喜爱的话：“人类生生不息、直至永远，世界有可能得救的原因也就在这里。

”而安·兰德则大声地《致新知识分子》：“理念是世界上最强大最现实的重要力量。

”人类现在正面临着—个选择：是前进还是后退？

人类是明天唯一的创造者。

那么，谁是中国的第五个“女流浪者”呢？

当这些伟大的犹太“女流浪者”用自己的思想和智慧同世界抗争的时候，中国也出现了一些流浪的女思想者，我所认识的中国辽宁本溪的马亚丽就是其中的一个，我称之为第五个“女流浪者”。

她在台湾刚刚出版的新著《掀开集权的面纱》一书中，对梁启超、陈独秀、孙中山等一大批中国思想者和袁世凯、吴佩孚、蒋介石、张作霖等军阀的精神世界进行了深刻的探索和剖析。

在后记中，她悲凉地写道：“历史，我们无法逃遁，无法脱离……历史给了我们智慧，也给了我们沉重。

写下的粗浅文字不过是我沉重后的一点小小感慨，对与错，都是女人眼里的东西。

”每想到人生的价值和意义，她不愿意将来双手空空去天堂，于是她拿起笔来愤笔疾书，尽管作为一家地方小报的普通员工，她每个月只能得到300元的工资。

她是一个真正的流浪者，是一个从乡村跑到城里的“女流浪者”，她睁着一双淳朴好奇的眼睛，凝视着外面的世界，她和都市无法相容，无论是在寂寥的深夜还是喧闹的人群，她都常常感觉到苦闷和孤独。

正是这苦闷和孤独，让她能够用旁观者的心态冷眼看这纷繁的世界，另眼看中国古典的四大名著。

虽然她还没有形成系统的思想，但每一篇文章都有她非常独特的体悟和感受。

犹太哲学家维特根斯坦说：“一个真正哲学家的最终归宿是在火车站。

”当马亚丽开始背上自己的背包去往远方旅行的时候，也就开始了一段与众不同的精神之旅。

思想是精神的绝对创造，熟悉的地方没有风景。

是为序，祝贺马亚丽的新作《另眼看四大名著》出版。

贺雄飞 2013年1月5日

<<另眼看四大名著>>

内容概要

本书主要从政治哲学和社会学角度对已然深入人心的中国古代四大名著进行了全新的诠释，对丑陋人性和极权制度进行了细致入微的剖析，伴随着深深的叹息与悲悯。角度独特，跨越古今，融会中西，文风犀利幽默，论证自然严谨。对人们惯常的人物与事件论调进行了颠覆与解构，读来让人深思，进而对社会与人性有更为充分和多元的认识。

第一本从政治哲学角度解读四大名著的作品，以点带面，针对极权制度进行了深层解剖。在传统极权专制社会的面纱之下，是善良人性的异化。四大名著不仅仅只是文学作品，我们祖辈的命运与人生，都在其中。小说是社会的一面镜子，值中国转型困境之际，传统中国极权专制社会所历经的疼痛与苦难，各色人物在其中的挣扎与宿命，无论对当下中国社会，还是每个人，都具有警示意义。

马亚丽在台湾刚出版的新著《掀开极权的面纱》中，对梁启超、陈独秀、孙中山等思想者和袁世凯、吴佩孚、蒋介石、张作霖等军阀的精神世界进行了深刻的剖析。《另眼看四大名著》是《掀开极权的面纱》的深度延伸。

台湾版与大陆版同名著作同时面世，有望掀起海峡两岸重读古代四大名著的热潮。

从来没人告知我们的，马亚丽会告知：一代齐天大圣孙悟空缘何英雄一再落泪？
/妖魔鬼怪纷纷要吃唐僧，是向无能者受宠的体制公开宣战？
/膜拜宋江和敬畏流氓黑社会头子，实质上没什么区别？
/吕布与貂蝉一起就注定浪迹天涯，爱情、人性与政治真的不能相融？
/官场粉碎机如何把穷书生贾雨村彻底粉碎？

<<另眼看四大名著>>

作者简介

<<另眼看四大名著>>

书籍目录

第一辑寻踪西游 为何偷跑下界都做妖怪 玉皇大帝的才能 谁放出这个消息 唐僧：体制内的宠儿 西游的“两会” 唐僧日记 孙悟空与唐僧只是师徒关系吗 孙悟空的三次离开 愤怒的猪八戒 沙僧的感慨 说说沙僧等人的被贬 蟠桃会是个什么会 看看如来佛的言行 9996个和尚的生命告诉我 西游的仙境经济 为何纷纷离开天界 西游里的“司机”们 罗刹女的芭蕉扇 如来的两个“秘书” 六耳猕猴与黄眉老佛 “阴阳二气瓶”的内里乾坤 魑魅魍魉怎么就这么多 孙悟空的两个写真照 观音为何让他三分 孙悟空的眼泪 玉皇与宙斯之比较 第二辑打探水浒 我想嫁梁山好汉 水浒的暴力之源 宋江的三个追求 宋江何以成神 宋江的第四条道路 从镇关西到泼皮牛二 “投名状”与“杀威棒” 水浒官府人“变脸” 朱仝不愿上梁山的道理 公孙胜为何离开梁山泊 柴进哪来那么大的胆儿 李俊：江湖睿智一艄公 武松为何反对招安 吴用上吊为哪般 戴宗“十分仗义疏财”？

两个不和体制玩儿的人 李逵做县令的启示 水浒的社会现实 为啥不处理高俅们 大名府的司法问题 两个“能干”的机器人 第三辑俯视三国 人民那么爱刘备吗 刘备当了皇帝之后 华屋里的一只乳燕 许攸因何而死 陈宫：男人也怕选错人 祢衡：拿性命来玩儿的人 如果我是诸葛亮 王允的表演才能 杨修到底被谁所杀 吕布：孤独的流浪乞儿 袁绍被什么打败 司马懿装傻的学问 第四辑探秘红楼 贾雨村：被官场化的书生 透视探春的改革 大观园没让贾府更美好 贾府的第四代 板儿家怎么就败了 贾兰能否振兴贾府 刘姥姥：拿尊严赌明天 贾母：我什么都知道 鸳鸯要嫁贾赦了 尤二姐悲剧之因 贾府的媳妇们 后记

<<另眼看四大名著>>

章节摘录

与会思想的“女流浪者”安·兰德、苏珊·桑塔格、汉娜·阿伦特与西蒙娜·薇依一样，马亚丽是第五个“女流浪者”，她用自己的思想和智慧同世界抗争。

每一篇文章都有她非常独特的体悟和感受。

《谁是第五个“女流浪者”》——序 贺雄飞 金箍戴到孙悟空头上，是一个集团上下共同努力利用欺骗手段，实施并得逞的一个阴谋，而孙悟空头上金箍的无形消失，则是这个集团对他“洗脑”成功的标志。

孙悟空被戴上“斗战胜佛”帽子，不过是金箍的另一种变形。

实际上，妖魔鬼怪的背叛和逃离，是在向整个虚伪的体制挑战，纷纷要吃唐僧，是在向一种无能者被宠的体制公开宣战。

吃唐僧一口肉，能长生不老，不过是企望永保那种不被体制管束的自在状态的物化。

唐僧行走在这样庞大的集团里，成为一个令人瞩目的特殊人物，具有了担负特殊使命的背景。

“一个人只因为他是那个集团的成员才受到尊敬，也就是说，并且只有他为公认的共同目标而工作才受到尊敬，并且他只是从他作为该集团成员的资格中获得他的全部尊严。

单纯依靠他作为人的资格却不会带给他什么尊严。

（哈耶克：《通往奴役之路》）”《水浒传》体现的是强盗黑社会组织的状态。

其内部，就像所有合法社会里所具有的一切，充满等级、阴谋、暴力、诡诈。

你可以不了解社会，但你不可以不了解水浒这个黑社会。

因为《水浒传》告诉你的不仅仅是强盗和黑社会是什么样子，还告诉你组织是个什么样子。

孟德斯鸠说“知识令人温和，理性令人倾向于人道。

”江湖本不是个有知识与理性的地方，所以我们也无从去江湖找到温和与人道，更无从找到清醒和智慧。

说来，膜拜宋江和敬畏流氓黑社会头子，实质上没什么区别。

《三国演义》体现权力最高层如何地弄权。

曹操也好，刘备也好，孙权也好，他们都在利用各种手段和办法夺取这个最高权力，让我们晓得最高层的权力斗争之惨烈、之诡诈、之动荡……怎样想都不为过。

他们就是这个样子，我们不必对他们抱任何的幻想和希望。

在不改变制度的大前提下，任何人的改革都只能是展示或表演执政者个人才能的一场戏，区别所在就是有的暂时成功，有的永远失败。

无论是商鞅，还是王安石，还是张居正，还是《红楼梦》的探春。

因为他们所处的体制，没有改变，也不允许你改变。

<<另眼看四大名著>>

后记

在中国文学历史中,《西游记》《水浒传》《红楼梦》《三国演义》四本书,向来是人们关注并喜爱的书籍。

我十一二岁开始读《西游记》和《水浒传》时的情景,仿佛就在昨天。

那个还不能理解其间真味的趴在土炕上读书的小女孩,一眨眼的工夫脸上已经爬上条条皱纹,可是依然喜爱他们,像喜爱自己的孩子,像抱着自己的孩子。

有一天突然觉得他们在我无数次的拥抱中,变得日益沉重,他们让我难以释怀,让我常常彻夜难眠,他们的生命已经融化在我的生命里,我和他们一起哭笑,一起悲喜,一起欢乐,一起痛苦。

我似乎离他们很近 有那么多的人研究,有那么多的人喜爱,但他们依然蕴藏着无穷的宝藏吸引人们走近他们,成年的我面对着深厚博大的他们,感觉自己走近他们时,是那么的渺小而卑微,有时禁不住用我瘦弱的双手将他们捂在胸口:上苍,我们的祖先已将他们生命中的一切,以这样的方式传给我们,默默地不求任何回报。

我自当以一个努力走近他们的角色,将我看到的,觉察到的,认识到的,感悟到的说出来,以慰自己多年来那颗对他们的钦佩之心。

在中国历史上,大多的人都处在各自不同的生存状态,在各自的状态中挣扎着,有些人通过不同的途径离开原有的生存状态,进入另一层生存状态。

但人类生存的状态似乎没有大的变动。

就四大名著而言,他们就反映了不同生存状态中的人们怎样的生活,怎样的生存。

《红楼梦》这部我眼中的空前绝后的好书,它体现的是贵族阶层的生存状态。

他们这个阶层是利益的最大获得者,因为他们最初是这个制度的帮凶,获得了帮凶后的甜果——爵位。

随着时间车轮的不断前行,他们如何的糜烂,如何的堕落,如何的走向灭亡,又是如何的想尽办法挣扎着不亡的履历,都被曹雪芹那如椽之笔记录下来。

曹雪芹写的不是贾家一个贵族阶层的演化历史,他写的是整个极权社会中贵族阶层的兴起与灭亡的历史过程。

曾对好友说,我们都不了解贵族的生存状态,但我们可以通过《红楼梦》知道古今贵族的生存状态和未来是个什么样子!

《水浒传》体现的是强盗黑社会组织的状态。

黑社会,似乎因了一个“黑”字而让人阴森森的。

强盗固然有一个“义”字,但不是对着善良而柔弱的百姓。

他们不过是通过一种利益的互利化,结成共同跳出原有不遂意生活的团伙。

他们依然是强盗,尽管后来戴着闪闪的官帽,尽管他们举着“替天行道”的大旗,尽管他们打着“打倒什么分点什么”的小旗。

强盗黑社会的内部,就像所有合法社会里所具有的一切一样,充满等级,阴谋,暴力,诡诈一样。

你可以不了解社会,但你不可以不了解水浒这个黑社会。

因为《水浒传》告诉你的不仅仅是强盗是个什么样子,黑社会是个什么样子,还告诉你组织是个什么样子。

《西游记》体现的是百姓多灾多难的生存状态。

我弄不清自己到底读了几遍《西游记》,又看了多少遍电视版《西游记》,我对其的喜爱,超越了对其他书籍的喜爱。

后来针对这个问题,我曾问自己为什么,但我回答不了自己。

某一天读着读着,突然明白这部书是写唐僧取经的故事,但这个肉骨凡胎,所走过的路途,所遭遇的无数灾难,所经历的风雨,所承受的欺压,不就是我们每一个平凡人生里所处处经历的吗?

对我们这些凡夫俗子而言,何止“八十一难”?

每到一处,每做一事,不是时时坎坷,处处艰难?

人们太渴望自由了,才用梦想塑造了孙悟空这个能上天、能入地,能打败邪恶妖魔的自由能人。

<<另眼看四大名著>>

人们是邪恶的受害者，也是极权的被压迫者，更是制度的被捆绑者。

人们苟延生存在所有可以侵害他们的人之中，被迫而无奈。

《三国演义》体现权力最高层如何地弄权。

我曾想，中国历史是个皇权统治的社会，如果没有一部书写皇权的小说那将是多么大的损失。

伟大的中国人民真的没有忘记这个皇权，用历史演义的办法将这个权力如何抢夺，告诉给了我们这些子孙。

曹操也好，刘备也好，孙权也好，他们都在利用各种手段和办法夺取这个最高权力，他们所使用的办法与手段，不过是夺取强权这个历史河流中的三朵小浪花，但让我们晓得最高层的权力斗争之惨烈、之诡诈、之动荡……怎样想都不为过。

曹操、刘备、孙权都是最高层权力的代表，人民用鲜活的形象与生动的故事告诉给了我们，他们就是这个样子，我们不必对他们抱任何的幻想，也不必抱任何的希望。

书内的60多篇小文，大部分在媒体上发表过，也有一些属于自家欣赏之作，今日结成小集，深深感谢那些喜欢拙作的人们，在他们的鼓励之下，我写了下来。

我愿将这本小书恭敬地捧给他们：谢谢！

2012年10月15日

<<另眼看四大名著>>

编辑推荐

《另眼看四大名著》编辑推荐：第一本从政治哲学和政治学角度解读四大名著的作品，台湾版与大陆版同名著作同步面世。

以点带面，针对极权制度进行了深层解剖。

在传统极权专制社会的面纱之下，是善良人性的异化。

四大名著并非只是文学作品，而是我们的精神文化基因。

我们祖辈的命运，我们命运的源头，都在其中。

小说是社会的一面镜子，值中国转型困境之际，传统中国极权专制社会所历经的疼痛与苦难，各色人物在其中的挣扎与宿命，无论对当下中国社会，还是每个人，都具有警示意义。

<<另眼看四大名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>