第一图书网, tushu007.com

# <<导演的摄影课>>

## 图书基本信息

书名：<<导演的摄影课>>

13位ISBN编号：9787510063138

10位ISBN编号：7510063132

出版时间：2014-2

出版时间：世界图书出版公司 · 后浪出版公司

作者：[美]杰奎琳 · 弗洛斯特

译者：巩如梅 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<导演的摄影课>>

## 内容概要

ASC摄影大师工作经验首度公开
面向导演和摄影师的UCLA精品课程
本书旨在讲授导演需要了解的摄影知识，明确摄影师的职能，让彼此能达成专业且富有创造性的合作。
作者以电影制作的具体流程为基本结构，引证美国电影摄影师协会各位大师及著名导演的工作经验、创作研讨会记录、专题访谈，对如何选择摄影师、怎样将剧本翻译成视觉形象、怎样为影片设定恰当的视觉风格和色彩基调以及如何选择合适的拍摄格式等导演和摄影师需要共同面对的问题，提供了切实有效的指导。

本书每章末尾都附有详实的具体建议，以《色，戒》《神枪手之死》《英国病人》《血色将至》等摄影佳作为案例，并收录了大量剧照、故事板以及绘画和平面摄影作品等视觉参考。

## 作者简介

杰奎琳·弗洛斯特（Jacqueline B. Frost），美国加州州立大学富勒顿分校教授，主讲电影摄影及前沿影视制作等课程，并为UCLA定期讲授“导演的摄影课”，也继续着自己的电影摄影师生涯。

巩如梅，曾任北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师。
现任北京电影学院现代创 意媒体学院摄影艺术与技术系教授、系主任。
编著有《中国电影专业史研究·电影摄影卷》《镜头后面的世界——中国电影摄影师研究》《制造的影像——与十五位电影人对话数字技术》。

# <<导演的摄影课>>

## 书籍目录

推荐语
序一
序二
鸣谢
前言
第一章　导演和摄影师：富有创造力的合作伙伴
第二章　电影摄影师和剧本
第三章　光学镜头的美学
第四章　视觉参考
第五章　影片的色调
第六章　类型片的照明
第七章　运动的工具与美学
第八章　各种格式：“画布”
第九章　洗印厂、DI和实现特定的视觉风貌
第十章　导演与摄影师创造性合作的历史
出版后记

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com