

<<呐喊>>

图书基本信息

书名：<<呐喊>>

13位ISBN编号：9787510101991

10位ISBN编号：7510101999

出版时间：2009-5

出版时间：鲁迅、卢玲、林青 中国人口出版社 (2009-05出版)

作者：鲁迅 著

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

名著是人类的“精神遗嘱”。

它凝聚着不同民族、不同时代的精神精华，汇集着人类的美好感情和灿烂智慧；传达着人类对人生、对未来的憧憬和思考。

即使是千百年前的真知灼见，今日读来仍旧新颖如故，熠熠生辉，令人感铭于心，爱不忍释。

亲近名著，阅读名著，是我们了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的一次旅行，是我们超越时空、与大师们的一次思想碰撞和心灵沟通，更是我们思索人生、完善自我、塑造品格、净化灵魂的一次精神洗礼和锤炼。

让名著成为青少年成长中始终相随的伴侣和慰藉，是我们出版这套丛书的初衷。

书海浩渺，需要在其间做一番披沙拣金的选择，选出能够予人美善的经典名作。

本套丛书在参考教育部推荐阅读书目的基础上，精选出世界文学史不同时期的23本传世名作，邀请一批浸润文学已久的专家进行缩写，既忠实原著，又以浅显简洁的形态让青少年读者轻松阅读，快乐欣赏。

在追求把“厚书做薄”的同时又要把“薄书做厚”。

这套丛书以“百科全书”式的方式全方位、立体地再现名著；用名家名画作美仑美奂的插图，再现了名著鲜活的历史场景。

使青少读者如身处世界文学博物馆，轻松获取知识的同时，感受到广阔的文化视野、不同寻常的审美感受、想像空间。

可以说这套丛书缩短了我和经典之间的距离，是从名著的大海里捧出了几朵晶莹的浪花，但愿青少年朋友能从这些浪花中认识海洋的魅力。

进而扬帆远航。

我们真诚希望读者朋友能凭借本书，以最短的时间、最快的速度，最轻松自如的姿态踏入名著的海中，感受名著的力量，体验人类思想精髓的永恒魅力。

本套丛书作为一项文化工程，将继续编撰下去，欢迎广大读者提出意见和建议。

内容概要

世界名著有着非同凡响的力量，不仅能改变人生，在一定意义上，还推动了社会的进步和历史的发展。

所以，阅读世界名著，体验其中的文化价值和审美思想，并以此了解社会，解读人生，是青少年成长的必修课。

本套丛书有以下两个特点：用名家名画来表现世界名著的故事内涵，是本套丛书的特点之一。插图不仅再现了名著的历史场景，还强化了人物形象和故事冲突。

插图使每一个故事情节都鲜活起来，使一个人物形象栩栩如生；文图交融，诠释名著灵魂。使其更长久、更深刻地留在读者心中。

用简洁生动的文字，勾勒名著故事轮廓，准确地表现作品的创作思想和创作风格，是本套丛书的又一特色。

浓缩故事精华，突出典型人物和典型事件，不仅有利于对名著的理解，也符合青少年的阅读习惯，同时，还便于名著的普及和传承。

名著首页的导读、概述和作家简况、作品影响及对作品的评价，有利于读者理解作品的内在价值及其在文学史上的地位。

本套丛书在参考教育部推荐阅读书目的基础上，精选出世界文学史不同时期的作品：《论语》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《朝花夕拾》、《呐喊》、《繁星春水》、《谈美书简》、《泰戈尔诗选》、《哈姆雷特》、《堂吉珂德》、《童年》、《复活》、《普希金诗选》、《欧也妮葛朗台》、《巴黎圣母院》、《名人传》、《匹克威克外传》、《鲁滨逊漂流记》、《格列佛游记》、《钢铁是怎样炼成的》、《老人与海》等23部传世名作。

旨在用最直接、最有效的方法。

最快速度地传播普及世界名著，使青少年易于领悟作品内涵，增加阅读兴趣。

书籍目录

孔已己 药 风波 故乡 阿Q正传(节选) 社戏

章节摘录

插图：孔乙己鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。

做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。

只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的成亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。

外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。

他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，麝水也很为难。

所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。

幸亏荐头的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。

虽然没有什失职，但总觉有些单调，有些无聊。

掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。

穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。

因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”

他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”

便排出九文大钱。

他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”

孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？”

我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。

孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！”

……读书人的事，能算偷么？”

接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。

幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。

可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。

坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。

如是几次，叫他钞书的人也没有了。

孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。

但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”

孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。

他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”

<<呐喊>>

”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。

在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。

而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。

孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。

有一回对我说道，“你读过书么？”

”我略略点一点头。

他说，“读过书，……我便考你一考。

茴香豆的茴字，怎样写的？”

”我想，讨饭一样的人，也配考我么？”

便回过脸去，不再理会。

孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？”

……我教给你，记着！

这些字应该记着。

将来做掌柜的时候，写账要用。

”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”

”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！”

……回字有四样写法(指汉字中‘回’的几种异体字：‘回一同一回’‘回’——编者注)，你知道么？”

”我愈不耐烦了，努着嘴走远。

孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。

他便给他们茴香豆吃，一人一颗。

孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。

孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”

”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！”

多乎哉？”

不多也。”

”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了”

。

还欠十九个钱呢！”

”我才也觉得他的确长久没有来了。

一个喝酒的人说道，“他怎么会来？”

……他打折了腿了。”

”掌柜说，“哦！”

”“他总仍旧是偷。”

这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。

他家的东西，偷得的么？”

”“后来怎么样？”

”“怎么样？”

先写服辩(即认罪书——编者注)，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”

”“后来呢？”

”“后来打折了腿了。”

<<呐喊>>

” “打折了怎样呢？”

” “怎样？”

……谁晓得？

许是死了。

” 掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。

一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。

忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”

” 这声音虽然极低，却很耳熟。

看时又全没有人。

站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。

他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；

见了我，又说道，“温一碗酒。”

” 掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？”

你还欠十九个钱呢！

” 孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。”

这一回是现钱，酒要好。

” 掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”

” 但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”

” “取笑？”

要是不偷，怎么会打断腿？”

” 孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……” 他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。

此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。

我温了酒，端出去，放在门槛上。

他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他使用这手走来的。

不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。

到了年关，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”

” 到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”

” 到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月。

<<呐喊>>

编辑推荐

《呐喊》：读世界名著，品传世经典。

《呐喊》为世界名著，名家绘本，珍藏版，篇篇是美文，幅幅是美图，本本是精品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>