

<<一生必读经典>>

图书基本信息

书名：<<一生必读经典>>

13位ISBN编号：9787510400841

10位ISBN编号：7510400848

出版时间：2009-1

出版时间：新世界出版社

作者：简妮·格里森·怀特

页数：301

译者：沈睿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一生必读经典&gt;&gt;

## 前言

经典：形容词，第一流的，属于最高级别的，众所周知的，具有典范性和权威性。

——《牛津英语词典》马克·吐温对文学名著的定义是：“人人都希望读过，人人又都不愿去读的东西。

”时至今日，这个定义或许跟在19世纪时一样地恰如其分。

然而，即便是我们这个变幻莫测的时代，被奉为经典的书籍不仅仍占满了许多书店的书架，而且还依然对当代文化产生强大的影响。

有的显而易见，比如荷马、简·奥斯丁、乔治·艾略特、查尔斯·狄更斯、亨利·詹姆斯等大家的著作改编的影视作品；有的则曲径通幽，通过影响其他作家、画家和音乐家来彰显其影响。

直到20世纪末，这些书中相当大的~部分都列入了经典文学的名单，指定在各中小学、大学的课堂上教授。

这一经典体系很快受到后现代主义的批评和挑战。

究其实质，是因为它把非主流的作家们摒弃于外，特别是对女性作家和非欧洲的作家们。

现在，它们已从课堂上消失了。

尽管如此，若要洞察人心，感悟人生，这些往日曾被尊为经典的书以及现在认为是经典的书依然是无价之宝。

它们的智慧和幽默，对它们的时代、国家、社会、政治、经济生活的观察记录，尤其是它们对语言艺术的掌握真是无与伦比，妙不可言。

每一本书都像是集文采、节奏、词汇于一体的宝库，将普通人无法诉诸于语言的种种感受精确地表达出来。

这些书之所以重要是因为它们是所有曾经出版过的书籍中最好的。

不论是在我们的时代还是在他们自己的时代里。

我们应该知道，这里面的许多小说就是他们时代的畅销书。

特别是那些在20世纪前出版的书。

那时，满足小众趣味的书无法盈利。

那时的技术可没有发达到现在的地步呢。

## <<一生必读经典>>

### 内容概要

即便是我们这个变幻莫测的时代，被奉为经典的书籍不仅仍占满了许多书店的书架，而且还依然对当代文化产生强大的影响。

本书在浩如烟海的书籍中搜集了作者认为值得一读再读的62部经典文学作品，学习它们何以直到今天还能让我们共鸣，它们为什么如此重要，它们可以给予今天的读者什么样的影响。

我们被它们吸引，是因为我们爱它们，而不是为了履行什么责任。

本书除了介绍每部经典的主要内容和写作背景以外，作者为了平衡自己在选择书目上的个人偏好，特别邀请著名作家开出他们最喜欢的经典文学的名单，因此您将在本书中惊喜地发现J.K.罗琳和库切喜爱的文学作品。

每个人都有自己最心爱的经典著作，如果对书充满感情，那么它就会变成我们自己的书并且帮助我们定义我们自身。

《一生必读经典》是爱书人的一场引人入胜的盛宴，作者将引领读者去寻找并发现属于自己的、陪伴你一生的经典。

## 作者简介

简妮·格里森·怀特，1987年毕业于悉尼大学，主修英语、澳洲文学和经济学。毕业以后，活跃于伦敦与悉尼两大都市，身兼畅销作家、图书编辑及评论家数职。她还到威尼斯的佩姬古根汉博物馆学习拜占庭艺术，研究早期的文艺复兴及现代艺术。现定居于悉尼。

简妮曾在澳洲的Good Reading杂志撰文谈及她心目中的经典文学，不料文章刊出后受到了当地读者、读书会、教师、学生们的热烈回响，使得她兴起了写作这本书的念头。

书籍目录

序1 伊利亚特2 奥德赛3 埃涅阿斯记4 堂吉诃德5 鲁滨逊漂流记6 汤姆·琼斯7 劝导8 红与黑：1830年纪事9 高老头10 简·爱11 呼啸山庄12 丹尼尔·德龙达13 荒凉山庄14 大理石牧神像15 白鲸（莫比·迪克）16 包法利夫人17 白痴18 战争与和平19 无名的裘德20 鸽翼21 觉醒22 黑暗之心23 牧羊神24 纯真年代25 莫里斯·盖斯特26 死于威尼斯27 纳尔齐斯与歌尔德蒙28 霍华德庄园29 海浪30 克丽斯丁三部曲：新娘·主人·十字架31 尤利西斯32 审判33 恋爱中的女人34 序曲35 藻海无边36 大师与玛格丽特37 夜林38 拉德斯基进行曲39 豹点40 了不起的盖茨比41 我弥留之际42 洛丽塔43 太阳照常升起44 只为了爱情45 特莱庞的爱情46 局外人47 在大中车站我坐下流泪48 无形人49 婚礼的成员50 麦田里的守望者51 在路上52 草竖琴53 铁皮鼓54 百年孤独55 追寻克里斯塔56 诉说57 宠儿58 兔子，快跑59 血色子午线60 地下世界61 等待野蛮人62 午夜的孩子附录

## 章节摘录

F.陀思妥耶夫斯基的《白痴》写了列夫·尼古拉耶维奇·梅什金公爵的故事。

这个年轻的俄国人诚实坦白得让第一眼看到他的人会把当白痴看待。

他坦率，人们乐意亲近他，把他当作朋友，情不自禁地向他吐露自己的秘密；然而他们却无法肯定公爵奇特的、看透人心的观察力和理解力，究竟是大智大慧还是彻底的疯狂。

正像一个朋友对他说的的那样：“得了吧，公爵，像您这样单纯忠厚，这样天真纯朴，就是在黄金时代也没有听说过，同时，您又用这样深刻的心理观察像利箭一般一下子把人刺穿了。

”陀思妥耶夫斯基在写《白痴》的草稿时，遇到不少困难。

为了能把握住白痴公爵这个人物，将他塑造成一个令人信服的完美的好人形象，他在1868年4月8日的日记上留下了那么一笔：“NB公爵——基督”。

1867年，陀思妥耶夫斯基第二次结婚后很快就携新婚妻子一起去欧洲旅游。

在巴塞尔时，他看见16世纪肖像画家汉斯·荷尔拜因所绘的耶稣像。

他深受震撼，伫立良久，仿佛被画像凝固了一般。

二十多分钟后才离去。

他的妻子回忆：“耶稣从十字架上放下来，身上已显露出腐烂的迹象。

这一形象死命地纠缠着他，如同梦魇。

他记录《白痴》的笔记本上以及小说本身，一次又一次地回到这个主题上。

”当时，陀思妥耶夫斯基债务缠身，几乎每隔十天就要发作一次癫痫，身体日渐衰弱。

1868年，尚在襁褓中的女儿夭折，使他陷入深深的痛苦和自责中。

陀思妥耶夫斯基写道：“即便这样，他们还是要求我的作品具有纯粹的艺术和诗意，没有紧张压力，没有撕扯的苦痛，就像是屠格涅夫和冈察洛夫写的那样。

让他们看看，我是在什么情况下写作的。

”就在这种身心俱痛、贫病交加的情况下，陀思妥耶夫斯基不断地改写他的新作《白痴》，写了撕，撕了再写，废弃的稿纸满地都是。

那时，他全神贯注于福音书、19世纪法国著名历史学家和宗教学家欧内斯特·勒南的《耶稣传》

（1863年在法国出版的这本畅销书把耶稣描绘成人类道德的典范而不是神之子），以及莎士比亚的《奥赛罗》对嫉妒和激情的主题。

我从12月4日到18日开始构思，平均每天有六个不同的设想（至少六个）。

我的头脑就像是风车一样，转个不停。

我竟然没有发疯，真让我搞不懂。

最后，在12月18日，我开始坐下来写一部新的小说，到了1月5日，我已经给莫斯科寄去了第一部的前五章。

跟同时代的托尔斯泰、屠格涅夫不同，陀思妥耶夫斯基并没有继承一份丰厚的家产。

他不得不靠写作谋生，常常被交稿期限逼得走投无路。

所以，他永远匆忙地写作，拼命想赚取下一笔收入。

《白痴》开始的时候是寒冷的11月的清晨，一班从华沙全速开往彼得堡的列车上，列夫·梅斯金公爵和帕尔芬·罗戈任这两个引人注目的年轻人正在聊天。

他们很快就热乎起来。

他们异乎寻常的热情，他们对同一个女人难以抑制的爱情与欲望交织成陀思妥耶夫斯基扣人心弦、具有爆发力的小说、探讨爱情、希望、嫉妒、受难和疯狂。

小说的节奏也如疾驰的火车一般迅速。

小说主要是由对话构成的。

从彼得堡的宫殿豪宅、沙龙舞会，到帕夫洛夫斯克的乡间别墅、画室里，到处传来炽热的讨论声、吐露私密的自白还有雄心万丈的豪言壮语。

梅斯金公爵从瑞士的小疗养院里回彼得堡后不久就拜访了他的一个远亲，嫁给叶潘钦将军的梅斯金公爵夫人。

叶潘钦将军家有三个美丽大方、多才多艺的女儿。

小女儿阿格拉娅最为美丽。

在彼得堡只有一个女人可以与她媲美。

那就是纳斯塔西娅·费利帕夫娜。

正是通过梅斯金公爵，这两位美人的人生交织到了一起。

阿格拉娅公爵小姐对梅斯金公爵怀有好感，又摇摆不定。

公爵的心却牢牢系在纳斯塔西娅的身上。

他第一眼看到纳斯塔西娅的照片，就被她震撼人心的美貌摄住了，他发现她“这种光艳照人的美丽甚至令人难以忍受，苍白的脸色，几乎是凹陷的双颊和炽热的眼睛，这一切都美；真是一种奇异的美！”纳斯塔西娅的美刺透了他的灵魂，他怀着一种奇特的鲁莽的爱，爱着她。

公爵在瑞士的时候，接受一个以治疗白痴和精神病闻名的医生的看护。

跟陀思妥耶夫斯基一样，他也患有癫痫症。

小说中对癫痫症发作的描写极其生动。

<<一生必读经典>>

编辑推荐

《一生必读经典》由新世界出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>