

<<中国古典建筑吉祥图案识别图鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国古典建筑吉祥图案识别图鉴>>

13位ISBN编号：9787510404474

10位ISBN编号：7510404479

出版时间：2009-8

出版时间：新世界

作者：商子庄

页数：163

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典建筑吉祥图案识别图鉴>>

### 前言

中国古典建筑吉祥图案是中国建筑艺术的重要组成部分，凝结了中国传统文化的精髓，是中国几千年历史文化的缩影。

木架结构、建筑装饰吉祥图案，是中国古典建筑有别于西方建筑的重要特征，从这些吉祥图案，不仅能欣赏各个时代的建筑特色，还能看出宗教、民俗以及外来文化对中国古典建筑的影响。

建筑装饰用吉祥图案，可以追溯到商周时期。

那时的人们在瓦当上刻画各种吉祥图案，以求趋吉避凶。

这一时期的吉祥图案古朴大方。

秦汉时期是中国古建筑历史上的第一次高潮。

秦始皇、汉武帝等帝王都曾大兴土木，建筑装饰使用的吉祥图案也逐渐增多。

秦汉时期的建筑吉祥图案，装饰风格以刚直浓重为主。

隋唐时，建筑装饰用吉祥图案已形成了中国独特的风格，并影响了周边其他国家。

北宋时期的建筑，更加注重吉祥图案的应用，整体呈现出活泼明丽的特点。

明清两代吉祥图案题材的丰富和使用范围的广泛，达到了前所未有的地步。

人们把花草树木、飞禽走兽甚至器物都纳入吉祥图案，并注重整体吉祥图案的装饰效果。

总体来看，中国古典建筑吉祥图案，融中国绘画、书法、工艺美术于一身，表达了古人对美的认知和感悟，又具有极高的观赏价值。

这些图案所表达的主题都与中国传统文化尤其是吉祥文化紧密结合，多寄托着古人辟邪、祈福的愿望。

本书选取了中国古典建筑装饰中较为常见、具有典型意义的吉祥图案，按照题材的不同，分龙凤、瑞兽、灵禽、花木、器物、图文、人物七部分，以图文并茂的形式讲解中国古典吉祥图案的来历、特色及应用方式，希望能为读者提供生动、翔实、有价值的参考。

## <<中国古典建筑吉祥图案识别图鉴>>

### 内容概要

中国古典建筑吉祥图案是我们的祖先在漫长的岁月里，以日月星辰、灵禽瑞兽、花木、器物、人物以及神话传说等为题材，创造出的寓意吉祥、美好的图案，这些吉祥图案是与各个时期的经济、文化、工艺水平密切相关的，它们不仅使这些建筑独具特色，同时还承载着各个时期的不同的文化内容。本书共分为龙凤、瑞兽祥鱼、灵禽、花木、器物、人物等七篇，介绍古典建筑上较为常见的吉祥图案，同时配以大量精美的图片，从而使广大读者能更好、更加直观地了解这些吉祥图案，以及这些图案所蕴含的意义。

<<中国古典建筑吉祥图案识别图鉴>>

书籍目录

第一章 龙凤篇 蟠龙 团龙 蟠螭 夔龙 坐龙 鸱吻 龙吻 云龙纹 青龙 草龙纹 拐子龙 二龙戏珠 二龙戏寿 龙生九子 凤纹 丹凤朝阳 龙凤呈祥 凤戏牡丹 鸾凤和鸣 凤栖梧桐 百鸟朝凤  
第二章 瑞兽祥鱼篇 麒麟图 麟吐玉书 麒麟送子 三王献瑞 四灵图 瑞狮图 椒图 狮子滚绣球 剑狮图 狻猊 太师少师 虎纹 辟邪 镇宅神虎 万象更新 太平有象 十鹿图 六合同春 三阳开泰 龟鹤齐龄 马上封侯 八骏图 辈辈封侯 鲤鱼跳龙门 连年有余 金玉满堂 吉庆有鱼 吉祥如意 福在眼前 福寿三多 福寿双全 五福捧寿 老鼠嫁女  
第三章 灵禽篇 鹤 松鹤同春 鹤献蟠桃 一品当朝 白头长春 富贵白头 双燕 锦鸡牡丹 一路连科 喜得连科 喜鹊牡丹 喜上眉梢 安居乐业 喜鹊登枝 功名富贵 室上大吉 鸳鸯同心 鸳鸯戏水 齐眉祝寿 富贵长寿  
第四章 花木篇 宝相花 国色天香 松树 玉堂富贵 满堂富贵 平安富贵 耄耋富贵 四君子 岁寒三友 四季平安 一品清廉 本固枝荣 福寿三多 百事如意 万年如意 竹寿图 万代长春 榴开百子  
第五章 器物篇 五谷丰登 平安如意 八吉祥 雅宅众宝 博古图 暗八仙 平升三级 聚宝盆 八卦 铜钱 和合如意 四合如意 琴棋书画  
第六章 图文篇 寿字 福字 双喜字 忠孝节义 卍字 盘长 方胜纹 火焰纹 吉祥 卷云纹 如意纹 回字纹 寿山福海  
第七章 人物篇 八仙 福祿寿三星 和合二仙 麻姑献寿 五子夺魁 蟾宫折桂 百子图 天官赐福 一团和气 神荼郁垒 秦琼、尉迟恭 魁星点斗 钟馗捉鬼 牛郎织女 弄玉吹箫 水漫金山 盗仙草 刘海戏金蟾 刘海撒钱 乳姑奉亲 行佣供母 渔樵耕读

章节摘录

第一章 龙凤篇 龙 龙在中国神话传说中是一种神异动物，体长威猛，能腾云驾雾，会兴风降雨。

龙被分为四种，即身上带鳞的蛟龙，有翅膀的应龙，头上长角的螭龙和头上没角的虬龙。

龙的起源与图腾崇拜有很大关系。

随着时间的推移，龙成为中华民族的象征。

在殷商出土的甲骨文中，能找到有关“龙”的记载。

《左传·昭十七年》中记载：“太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名”，《易·坤》中记载：“龙战于野，其血玄黄”，其他古文献中也有“颡顛乘龙至四海”、“帝尝春夏乘龙”的记载。

古人崇拜龙，认为龙是一种祥兽，能禳除灾难、避邪除祟，给人们带来吉祥。

龙的形象是古典建筑吉祥图案中常用到的题材，常见的龙形图案包括团龙、蟠龙、坐龙、夔龙、双龙戏珠、龙生九子等。

凤 凤凰是百鸟之王，寓意和平与美好，《山海经》记载：“丹穴之山，其上多金玉。

……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。

……是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。

”在《尚书·益稷》篇中记载，大禹治水庆功时，群鸟群兽载歌载舞，引来了凤凰——“箫韶九成，凤凰来仪”。

凤凰也是古典建筑吉祥图案中常用的吉祥图案，在皇家建筑中，尤其是清朝时，多用于后妃屠所的装饰。

凤还有贤才逢盛世的意思，常见的凤凰题材的吉祥图案包括丹凤朝阳、凤戏牡丹、百鸟朝凤、凤栖梧桐等。

蟠龙 蟠龙又称为盘龙，指盘曲环绕的龙。

在中国古代宫殿以及规格较高的寺庙建筑中，蟠龙图案被广泛应用于柱、房梁、天花板等处，其中最常见的是蟠龙柱。

蟠龙柱多为一条龙盘旋在柱上，龙周围刻有云纹，如同云海一般。

华表是最具代表性的蟠龙柱。

蟠龙藻井在清代皇家建筑中十分常见。

明朝时，对藻井的装饰达到无以复加的地步，除了规模比以前有所扩大之外，顶心象征天庭的明镜开始增大，周围饰以莲瓣，中心或雕或绘有云龙。

到清朝时，藻井中心的云龙被更加重视，并逐渐形成雕刻生动的蟠龙，顶心的明镜则由蟠龙口中的吊灯取代。

## <<中国古典建筑吉祥图案识别图鉴>>

### 编辑推荐

《中国古典建筑吉祥图案识别图鉴》选取了中国古典建筑装饰中较为常见、具有典型意义的吉祥图案，按照题材的不同，分龙凤、瑞兽、灵禽、花木、器物、图文、人物七部分，以图文并茂的形式讲解中国古典吉祥图案的来历、特色及应用方式，希望能为读者提供生动、翔实、有价值的参考。

中国古典建筑吉祥图案是我国传统艺术的一朵奇葩，它是中国数千年历史文化的积淀，也是中国古典建筑有别于其他建筑的标识之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>