

<<平安夜行抄>>

图书基本信息

书名：<<平安夜行抄>>

13位ISBN编号：9787510405679

10位ISBN编号：751040567X

出版时间：2009-9

出版时间：新世界

作者：络绎//流光

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平安夜行抄>>

内容概要

阴阳师究竟是怎样的人呢?简单而言,可以说是占卜师,或是幻术师。他们不但懂得观星宿、相人面,还会测方位、知灾异,画符念咒、施行幻术。对于人们看不见的力量,例如命运、灵魂、鬼怪,也都深知其原委,并具有支配这些事物的能力。阴阳师聚集在一起而形成的组织称为“阴阳道”。

日本的“阴阳道”起源于中国百家争鸣时期的阴阳五行学说。

在蒙昧的科学洪荒时代,为了避免灾厄,人们总是希望能预先得知天地变迁的异动,“阴阳五行说”的出现将这一愿望变成了现实。

其代表典籍就是自周朝流传至今的《易经》!

公元六世纪,中国的阴阳五行学说混合了道教咒术与密教占术,传入日本。

在日本登陆后,又渗透了一些当地文化,于是便形成了独特的“阴阳道”。

不过当这个名词正式出现在日本史料上时,已经是十世纪的事了。

此时的阴阳道已有别于早期的中国阴阳思想,它兼备了占卜、祭祀、天文、历法等领域的应用,上至国运皇命,下至庶民之事,都可运用之来解释。

推古皇朝的圣德太子就是运用这门知识的佼佼者,笃信佛教的他在制定“冠位十二阶”及服装颜色时都曾考虑到阴阳五行的配合,对日本社会造成了极大影响。

从此阴阳师成为热门“职业”,转入全面兴盛时期。

<<平安夜行抄>>

作者简介

络绎与流光，80后姐妹档作家，共同求学于南京东南大学，同班同学，同住一室。

2004年起，开始创作阴阳师的同人故事，在网络上发表自娱自乐。

2005年，这一单元剧式的同人作品被国内发行量最大的奇幻杂志《今古传奇·奇幻》选中，姐妹两人每月交稿一篇，交替登场，从此开始了长达四年的连载。

2008年年末，连载落下帷幕，《平安夜行抄》由是成为《今古传奇·奇幻》持续连载时间最长的作品

。

<<平安夜行抄>>

书籍目录

VOL. 1 虚花悟VOL. 2 胡枝夫人VOL. 3 雪女川VOL. 4 神啼VOL. 5 海鸟将军VOL. 6 衣盟VOL. 7 狸猫暑VOL. 8 青蛛VOL. 9 般若面VOL. 10 宣蒙

<<平安夜行抄>>

章节摘录

VOL.1 虚花悟一、花宴此时是春夏之交，南殿碧树成阴，气候宜人。

亲王公卿及殿上人尽皆列席，参与天皇的赏花宴。

天皇端坐御座，左首是梨壶殿东宫，右面却是虚席。

男子服色的舞姬一出场，喧闹的席间顿时静了下来。

依着天皇的吩咐，克明亲王之子源博雅中将横笛伴舞，吹奏的乃是时下盛行的一曲《柳花苑》。

曲音洋洋洒洒，起转承合问极尽婉转，此曲对技巧的要求极高，但对源博雅这位举世公认的名家而言，这不过是一次毫无新意的奉命演出罢了。

令人稍感意外的是，台上的舞姬从容不迫，舞步袖法无可指摘，进退之间更是雍容大度，丝毫不曾有给笛音比了下去而致有流俗之嫌。

博雅一边吹奏，一边用余光打量着舞姬：她的身段颇为颀长，颈间悬挂着一枚勾玉，此玉色泽通透，似是古物。

改制过的白底狩衣上有数朵层层晕染开的大红牡丹，微微露出的腰身柔软灵动，她的舞姿如风行水上般流畅。

博雅心头隐隐觉得这个场景似曾相识，但他并不习惯在吹奏时分心，所以暂时将深究的念头压了下去。

曲乐尽处，彩声鹊起，舞姬深深答礼。

台下诸人此时才注意到这名女子极其美貌，一把青丝光华可鉴，肌肤更是如同绯夜樱般明艳照人。

天皇看她的眼光里包含着万千宠爱，招手让她来到身侧。

看到身边空着的座位，天皇脸上不禁现出愠怒的神色，吩咐舞姬坐上空位。

一众殿上人纷纷变色，尤其是藤原氏中兼家一系的人，无不面如死灰——左侧的空位，本是为梅壶殿女御藤原诠子而设——如今天皇竟让一个出身低微的白拍子坐过来。

幸而那女子跪坐天皇膝侧，婉转地说了些什么后便施礼退了下去。

接下来的节目是和歌唱和，殿上人纷纷上前拔筹。

博雅正想悄悄退下去，却被天皇叫住，问的是他除和歌外最头疼的问题：“晴明卿家今天没来吗？”

“幸好早有准备，博雅倒是答得胸有成竹：“陛下，晴明今早出门时看到一只黑猫，犯了物忌，不能够出席盛会。”

“天皇也不以为意：“你告诉他，明晨进宫一趟，到梅壶殿除妖。”

“博雅答应着退下，不忍去看藤原兼家大纳言的脸色。

虽然纳闷，倒也窃喜有了名正言顺早退去看望晴明的理由，于是飞快地穿过回廊直奔殿外。

“博雅大人。”

“似乎有人在背后喊了一声，又似乎是错觉。

博雅脚下不停，这个时候，应该还能买到鸭川河的香鱼给晴明带去吧。

“博雅大人！”

“对方的声线提了起来，博雅只得回头看去，来人是先前那名跳《柳花苑》的舞姬。

“泷姬夫人。”

“博雅点头致意。

这泷姬是天皇的新宠，月前封为更衣。

因为身份低微，不能够作更进一步的册封，但三千宠爱于一身的煊赫，也足以令人侧目了。

殿上有人忙于结交讨好，也有人暗地里说她是会蛊惑人心的狐妖，怕是又要重演前代玉藻前的故事。

博雅当然不可能就信了这类传闻。

他暂时按捺住满脑子香鱼的遐想，静静地看着泷姬，等她开口说明来意。

“请问，”泷姬脸上晕潮微染，越发显得面如芙蓉，“晴明大人他……”“晴明他另有些事务要处理，不能来了。”

“博雅并不打算重复那个荒唐的借口，“夫人如果有事的话，我可以代为转告。”

“不，”泷姬有些腼腆地垂下头，“只是好奇罢了。”

<<平安夜行抄>>

听宫中女官议论过晴明大人的很多事情……所以想着有机会一定要见上一面。

” “啊，恐怕要让您失望了呢。

” 博雅微笑着说，“那家伙一般不会出现在这种场合的，除非是有事发生。

” “有事发生？”

” 年轻的泷姬讷讷地重复着这几个字，似乎不大能理解的样子，脸上的表情与其说是迷惑，不如解释成惊恐。

不过，这只是一刹那的光景，抬头时，她的笑容依旧妩媚温柔，“久闻博雅大人精通乐理，今天总算见识到了。

反正接下来也没我们的事了，不知大人能否指点一二？

” “这个，” 博雅忖度片刻，最终还是香鱼占了上风，“我还要到晴明府去传达陛下的旨意，不如改天吧？”

” 泷姬微微有点吃惊，但随即柔顺地点头应允，丝毫没有时下公卿家小姐的刁蛮任性，博雅对她的好感又加深了一些。

博雅正要转身，忽然看到泷姬行礼时柳枝迎风般的身段，他忆起前事，眼睛微微眯起，不由问道：“不知道夫人是否擅长飞天舞？”

” 泷姬长睫微垂，脸上波澜不兴：“妾身不会。

” “哦？”

真是可惜，本来觉得夫人的仪态技巧，应该很适合跳这种舞蹈。

” 博雅率直地表达出自己的看法。

” “多谢大人的赞誉，” 泷姬淡淡地说，“只是妾身私以为这种舞蹈太过悲情，妾身本是福薄身微之人，更加不想触碰。

” “悲情？”

” 博雅讶异地扬起眉毛，“飞天是喜庆祥和的舞蹈啊。

” “虽然保持着飞举的姿态，但永远也挣脱不出尘世，徒劳地让人观瞻那一刻的色相姿仪。无法像真正的仙人一般生活得无忧无虑，甚至不能像凡间女子一般让人恣意爱慕，心里怕是很悲苦的吧。

” “说得也是。

” 博雅随口应道。

他向来不喜与人争辩——只除了那位即将见到的朋友。

二 除妖凌晨时分，一辆牛车在平安京的街道上辘辘而行。

四周一片寂静，唯有车辙轧过青石地面发出的沉闷声响。

尽管没有驭者驾车引路，拉车的黑牛还是不疾不徐朝北直行，像是早已熟悉路径一般。

一个年轻男子半靠在由式神操纵的车上，双眼微阖，仿佛又要昏睡过去。

道路并不平坦，车身陡然一震，那人的身体也随之伏倒。

博雅忙扶住他的肩膀，看着他衣斜帽歪的模样，叹道：“真那么困的话，就靠在我身上睡吧。

” “你这么一说，我又不大想睡了，博雅。

” 声调听起来懒洋洋的，说话的人似乎有意要戏弄生性端正的源博雅中将。

” “我说你这个样子是不行的啊。

” 博雅果然又开始老生常谈，“除妖是很严肃的事，稍有差池则害人害己。

” “那男人的后宫里还能有什么新鲜事儿，无非是处理失宠女官的死灵罢了。

说起来这个阴阳寮也真够无聊的，我一年中料理的竟有三成以上是这种入门级的事件。

从这个意义上讲，那男人才是真正的万恶之源……” “晴明！”

” 博雅终于忍不住打断了安倍晴明的信口开河，“你对陛下太不敬了。

再说这种事情哪有那么多，我看过卷宗记录，最多占了一成吧。

” “是三成。

还有谁比我更清楚呢？”

” 隔了半晌，晴明又悠悠地说道。

<<平安夜行抄>>

“晴明，”博雅一时觉得又好气又好笑，“你一年难得踏足阴阳寮几次，我去得绝对不比你少。而且，据我所知你从来不会看卷宗。”

“唉，真是伤脑筋啊，”晴明掀开车窗上的竹帘，朝寂静无人的长街上望去，“到底要不要告诉你呢，博雅。”

“你直说吧！”

“保证不吃惊，不生气？”

博雅皱起眉头：“这种事情怎么能保证……”话未说完，晴明已经回过头来笑吟吟地看着他，那双狭长的凤目即使是在光线昏暗的车厢里，也显得明亮动人。

身为同性好友，纵然和晴明相交日久，博雅始终还是无法抵抗他那诚恳的眼神，只能无奈地摇了摇头，说，“好吧，不吃惊，不生气。”

晴明则似乎对此早有胜算，不紧不慢地说：“你知道，我是常常缺席的。”

“这种闲话就不用提了。”

“上行下效，属下中自然也有人跟着效仿——”“我早说过这样不好！”

“所以通常都要为自己找个适当的理由呀。”

“我的理由通常都是到某地除妖去了，”晴明微微一笑，“这种捏造的记录一多，就导致后宫除妖的比例减少了。”

博雅，你常常帮我请假，该知道这种事情有多频繁吧。”

博雅这下是真的目瞪口呆了，愣怔良久，才沉痛地说：“晴明。”

我觉得过去做错了，我以后再也不帮你做这种事了。”

“你会的，博雅。”

晴明仿佛完全没有把博雅的话放在心上。

“不会了。”

“呵呵，一定会的。”

博雅看着眼前没有一点儿正经样子的好友，大有欲哭无泪之感。

世人都说安倍晴明这位京都首席阴阳师为人孤僻冷傲，谁也想不到他私下竟是这样一副无赖相吧？

看着面色苍白，坚决不承认有妖魔附体的藤原女御，晴明在她掌心画了一道咒符，随即将一道桔梗五芒印贴在她背上，将食中二指划于印上，口中念动咒文——晴明做这些的时候神色端凝，很认真投入的样子。

然而看在熟悉他一举一动的博雅眼中，总觉得有点不寻常，他似乎是在强忍着什么。

咒文念完，果然有一团黑影从殿中升起，其间似乎有个扭曲的女子面孔，天皇连忙以袖掩面。

待女子的形象消失后，再看藤原女御的情形，比起除妖前似乎并不见好转，一味重复着：“我真的没有被妖怪附体，为什么你们都不信我！”

声音沙哑，几乎有些歇斯底里。

“是的，夫人。”

现在没有了，妖怪已经从您体内清除了。”

晴明凝视着女御，微微眯起修长的凤眼，声音一时间也变得极其悦耳，有如天音梵唱。

“没有……”女御依旧否认着，但声音微弱了很多。

“有的，夫人。”

不过没事了，休息几天您的神志就会清醒如初。”

晴明淡淡地劝说着，空气中满是媚惑的磷粉。

“好的，”女御终于承认了，随即抬头四顾，“我这是怎么了？”

博雅注意到晴明几乎是微不可察地松了口气，转头解释：“陛下，这殿中有个冤死的女官死灵附在画卷上，不小心被夫人用来给陛下书写和歌。”

“好了好了，晴明。”

没事了就好。”

天皇对这些根由总是不愿深究，“既然不是诤子的过失，让她安心休养吧。”

这件事，我不会追究。”

<<平安夜行抄>>

”在返回宅第的路上，博雅手舞足蹈地说：“顺利除妖，诤子夫人也平安无事了呢，啊，阴阳术还真是很管用呢。

你看我有没有资质学这个？

”晴明古怪地看了他一眼，终于忍不住叹道：“博雅，你真的是一个……”“一个好人。是吧？

”博雅表示不满，“每次都这么说我。

”“那么这次不会了。

我要说的是，真的是个白痴啊。

”“啊？

晴明？

你怎么可以这么说我。

”博雅的语气中显然是吃惊多于愤怒，“我说错了什么吗？

”“不，你说得都没错。

”阴阳师叹了口气，“除妖顺利是当然的吧？

因为梅壶殿根本就没有妖魔啊。

”“这……这种事情……那晴明的所作所为都……”“都是表演。

”晴明微微一笑，“回家再和你详细说明吧，博雅。

”

<<平安夜行抄>>

媒体关注与评论

看《阴阳师》不过瘾的话，那个云朵般的男子晴明的故事在这里延续。

仿佛回到平安时代某个微雨的清晨，芬芳的花开满院子，两个人坐在廊下，细口瓶里装了好酒，就这么慢慢地一句一答，而后波云诡谲。

人与妖织成一幕幕绚丽华章。

——奇幻作家 楚惜刀我很欣喜地看到，中国本土的幻想作家，能够创作出如此和风浓郁的佳作

。《平安夜行抄》可谓是多元化发展的中国幻想文学中的一枝奇葩！

——科幻作家 潘海天（大角）因为文化的同根同源，阴阳师晴明在中国也大放异彩，因此而衍生的同人作品竞相纷呈。

但我敢肯定地说，《平安夜行抄》是所有阴阳师同人作品中最棒的！

——中国本土奇幻扛旗人 树下野狐《平安夜行抄》最棒的地方在于——作者用干净顺畅的文字，曲折好看的故事，让别具一格的晴明与博雅的形象跃然纸上。

既传承了梦枕貊大师的风格，又有所创新。

——《知音漫客·小说绘》主编 杨严

<<平安夜行抄>>

编辑推荐

《平安夜行抄》：《今古传奇·奇幻》超HOT连载作品，四年不衰！
树下野狐、潘海天、楚惜刀鼎力推荐。
最优秀的阴阳师同人小说。

<<平安夜行抄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>