第一图书网, tushu007.com

<<天问>>

图书基本信息

书名：<<天问>>

13位ISBN编号：9787510406171

10位ISBN编号：751040617X

出版时间：2009-10

出版时间：秦园 新世界出版社 (2009-10出版)

作者：秦园

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

明末清初大学者顾炎武言：“ 人之患在好为人序 ”。
诚然，给人作序总免不得阿谀奉承，或夸夸其谈，总少了一分真诚，三分直率。
所以从不为人作序，至多也就是写那么几句半真半假的推荐语。
欣闻秦园兄大作《天问》即将付梓，他让我写个序言，我推脱不得，只得上来说几句。
我出过三本悬疑小说，也策划出版过不少悬疑作品。
目前中国悬疑作品良莠不齐，精品寥寥可数，悬疑小说也在逐渐演化。
从蔡俊的“ 爱情心理悬疑 ”，到天下霸唱、南派三叔的“ 盗墓文化悬疑小说 ”，到现在何马的“ 西藏神秘文化冒险小说 ”，悬疑小说逐渐从单纯的“ 吓人 ”，到“ 以神秘文化为背景的冒险 ”过渡。
对于悬疑作品来说，这是一个进步。
简单说一说，目前超级悬疑畅销书的结构，一般包含以下几个部分：“ 系列书 ”，“ 有特定的神秘文化背景 ”，“ 超大型故事结构 ”，“ 故事惊悚悬疑 ”，“ 极具冒险精神的主人公一次次濒临死亡，但是每次都绝地逢生 ”。
秦园的大型文化悬疑小说《天问》，就是在这种格局下应运而生。
《天问》是一部集合了悬疑惊悚、神秘文化、宗教信仰、校园爱情、侦探冒险、国外间谍等畅销因素的超大型文化悬疑小说，洋洋洒洒二十万字，结构波澜壮阔，行文从容不迫，伏笔线索横溢斜出，诡奇异事层出不穷，一个个怒放的悬念，不可捉摸的结尾，让人翻开后便无法割舍。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

一张来自乌镇西栅的民国桌上，刻着《圣经》中末日审判时才出现的“七大碗”，以及代表恐怖极限的“第八碗”；任何接触到神秘的“死亡诗社”的学生不是失踪便是死亡，那个诗社附着神秘的诅咒还是人为的蛊惑？

达芬奇《最后的晚餐》中十二门徒是否存在？

“死海古卷”中记载的圣殿宝藏能否重现人间？

人皮画《第八碗》背后，藏着怎样一个神秘的宗教组织？

牛顿从中世纪的炼金术书中苦心解析的“圣水”到底有何功用？

是谁要聚合圣血教堂的圣血与都灵的耶稣裹尸布，将那耶稣圣像重先雕塑？

亚、欧、非大陆的死亡区域拼成的神秘十字架背后，是谁制造了血腥大屠杀？

作者简介

杨爱明，笔名秦园，生于1985，肄业于南通职业大学艺术系。
房地产金牌策划人，“ 8090工作室 ”室长，大学时代曾是某玄幻大宗师和某悬疑大宗师的专职枪手，一直为畅销书续写前传与后传，其书均上热销排行榜。
著有长篇武侠《长城》。
长篇青春校园小说《左岸麦田，右岸罂粟》。
第一部自主署名悬疑巨作“ 天问 · 第一季 ”《我不入地狱，谁入地狱》压稿一年，以名家的笔法带你进入史诗性的悬疑世界。

书籍目录

楔子　神秘人皮画上部 笔法：电影蒙太奇，水墨晕染第一章　乌镇笔仙第二章　死亡诗社第三章 第八碗第四章　不能说的秘密第五章　原罪的裸刑第六章　怪异的谋杀第七章　画家的儿子第八章　失踪的尸体第九章　母亲的情书第十章　致命的推理第十一章　古老的祭奠第十二章　九想观第十三章　罪恶的基地第十四章　喋血百老汇第十五章　复活的内脏第十六章　玄武湖惨案第十七章　十二门徒第十八章　梵蒂冈的来客下部　笔法：美国情景剧，极限跳跃式第十九章　死海古卷第二十章　审判第二十一章　半夜蛇叫第二十二章　血夜第二十三章　血色十字架第二十四章　哭泣的圣水第二十五章　生死较量第二十六章　危海求生第二十七章　红与黑第二十八章　一千零一夜第二十九章　恶夜烛光第三十章　拳王之死第三十一章　迷局第三十二章　圣血教堂第三十三章　都灵裹尸布第三十四章　耶稣复活第三十五章　愤怒的刻刀第三十六章　大屠杀第三十七章　海战第三十八章　哭墙第三十九章　圣殿宝藏第四十章　地狱之门第四十一章　冰川下的幽灵尾声 人皮日记

章节摘录

第三章第八碗张若水作为一个回校继续深造的旁听生，自然没有自己的宿舍。
他在北×大校外租了一间木质结构的小阁楼，其时是盛夏时节，蚊虫乱舞，但房东却不容许点蚊香，因为这里曾出现过火灾。
这一日，张若水在阁楼上看一群鸽子从楼群上空起飞，穿过纵横的电线，最后化作一星星白点子贴在了昏暗的天幕。
看来要变天了，真是个糟糕的日子。
木墙上挂着一幅弗里德里希的名画《人生的各个阶段》，帆船徐徐向岸边靠近，海面水静风止，连只海鸥也无，充满生命旅途走向尽头的无奈与哀伤。
海岸线上不同年龄的人代表不同的人生阶段，生命像大海一样深邃辽远，却又像小小帆船之旅般短暂而飘忽无依，岁月静静老死在沙滩上。
张若水对着那画叹一口气，陷入莫名的感伤中。
房东粗大的嗓门在楼下叫道：“小张，有人找！
”张若水从感伤中挣脱出来，警惕地把掌跟按一按额头，从阁楼上的楼梯口探出头来，却见一个身穿蓝色水手裙的女孩正从楼下仰望过来，他欣喜道：“小李子！
”周李清的面色苍白，肩上挎着一只白色帆布包，一进门，她就反扑着将门的木栓闩上，失声说道：“哥哥的死——不，失踪，秘密恐怕就藏在这里！
”她抖索着手从包里掏出一沓稿纸，在地板上一张一张铺开。
“这是哥哥写的最后一首诗，时间是7月9日，也就是他与我们一起去乌镇的前一晚！
我一直奇怪他那晚为什么那么不正常，总是人头啊鲜血的——”周李清神经质地不断点着一张红蓝墨水纵横的稿纸。
上面龙飞凤舞一般写道：“三个6字在西方飙现，末日的召唤自东方降临，众神之父烈怒的七碗将山海覆盖，于是生瘟疫生毒疮生血水生毒虫生大蟒生死火生地狱生牛鬼蛇神——可是，主啊！
你的七碗饕餮，怎抵不上那人间的第八碗？
那是雷霆之眼，那是罪恶之花的花心，那是坟墓下的撒旦之手！
……”其中“第八碗”上用红墨水画了一只碗，碗中伸出一只狰狞的手，手上擎着一朵喷射着黑火焰的花蕾，一条蟒蛇死死缠住那手臂，欲将火焰吞噬。
张若水凝神将这首死亡之诗反复看了几遍，陷入沉思。
窗外有乌云飘起，墙上的那幅画上的大海似乎也有了阵阵骇人的浪涛声。
周李清把一张脸渴求地看向他，问道：“什么是‘第八碗’？
”张若水忽而立起身来，翻箱倒柜地寻起东西来，周李清双手抱肩在一边看着，等待某个不同寻常的解释，两只枫叶形耳坠却止不住地打战。
翻了半天，张若水终于从箱底抽出一本破旧的《圣经》，哗哗乱翻，额上的汗水滴滴答答将昏黄的纸张打湿了一片。
“这是《圣经》‘启示录’中的典故，末日宣判到来时，神派遣七个天使分别将七只大金碗中盛着的罪恶倾覆在人间，”张若水双眼盯着书，似在自言自语，又似在回答她的话；窗外的天空渐渐有了阴霾在飞涌，层层叠叠，老天开始变脸了，“第一碗倒在那些有兽的记号和拜兽像的人身上，引来恶性的毒疮；第二碗倒在海洋中，海水就化为死人的血，毒死一切海洋生灵：第三碗倒在人间的泉源上，使人饮的水化为毒血；第四碗倒在太阳上，太阳因而得了能力，以火烤人；第五碗倒在兽的座位上，兽的王国就黑暗了，人因为痛苦而咬自己的舌头；第六碗倒在幼发拉底大河上，河水就枯干了，为了要给那些从东方来的王预备道路；第七碗倒在空中，就有大声音从圣所的宝座上发出来，说：‘成了！
’于是有闪电、响声、雷轰和大地震——自从地上有人以来从未发生过的大地震！
”他的话语中掺杂着颤抖和畏惧，仿佛一切尽在眼前一般：“这七大碗，一碗比一碗可怕，摧毁力也越来越强大，至于第八碗，《圣经》中没有说，那也许就是你哥哥想象中恐惧的极致了！
究竟代表什么，我也参不透。

”张若水的目光忽而一顿，将那纸稿子翻过来，背面用红蓝墨水画着一张普通的课桌，桌面写着一行字：死亡之桌，开启你的恐怖之旅。
“你怎么知道得这么详细？
”周李清起身去关木窗，窗外的风已将稿子翻得“哗哗”乱响，有大朵大朵的雨点飘打进来。
“我……我的爷爷是个基督徒。
”张若水低下头去，眼中闪过一丝骚动不安。
周李清狐疑地看他一眼，目光不自觉地打在床头贴着的一张旧得泛黄的报纸上，那张报纸依稀可以看出是老版的《法制日报>，黑白版面，上面头版头条写道：“……贫困画家兼杀人狂以人血当颜料，以死人为模特……渴望温暖，以人血沐浴自己……人皮画作《第八碗》在黑市流通，竞出天价，为老挝一个毒品贩子所收藏，打算献给外国教会，该毒贩在飞往梵蒂冈的飞机上被职业杀手枪杀，那幅画也转手被某个黑社会老大买得……事发，该画家即携巨款逃往韩国，国际警察出动搜寻未果……”报纸发稿时间是十年前，上面那个模糊的凶手的侧面似乎在那里见过，更多的却是陌生，凶手的脖子上被人用钢笔打了无数个鲜红的×，似乎那人要置凶手于死地而后快。
周李清心弦乱颤，隐约觉得自己正陷入一个谎言中。

编辑推荐

《天问(第1季):我不入地狱,谁入地狱》：2009年悬疑、惊悚、侦探、推理第一书，揭开圣殿定期与耶稣裹尸布之谜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com