

<<钟老师讲写作>>

图书基本信息

书名：<<钟老师讲写作>>

13位ISBN编号：9787510406911

10位ISBN编号：7510406919

出版时间：2010-1

出版时间：新世界

作者：钟礼平|整理:钟瀛

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钟老师讲写作>>

前言

一 野草之中，或有芝兰；深山密林，或有檀香。

在我国江南山区一个素称“九山半水半分田”的蕞尔小县，有这样一名教师：他能教出高考语文得143分、名列浙江第一全国第二的学子；散文经全国教材审定委员会审定已编入课本；征文由人民日报评为一等奖第一名；迄今已在海内外正规发表文章、正规出版著述超过500万言；与他素昧平生非亲非故的世界级名家——科学泰斗钱伟长、语言巨擘张志公、中科院院长路甬祥、红学大师周汝昌等人，会欣然命笔，分别为他的著述题签、题词、题诗、作序；被媒体誉为“当代惊世骇俗的传奇人物、奇才奇女”王小平，会泼墨挥毫，盛情赞美他一人编纂的《钻石版唐诗》《钻石版宋词》《钻石版红楼梦详解》初稿为“中华千古美文极品三绝”；中国人民解放军中将千金、某军事学院高材生LM小姐，会不远千里亲自抛给他最大最红最美的绣球，他却婉言谢绝，诚惶诚恐送她上车…… 他叫钟礼平。

中央级刊物北京《民族团结》总第268期《钟为谁鸣——记大陆主编钟礼平》编者导读如是说：“他在爬满青藤的小屋里，如同居里夫人从成吨沥青铀矿中提炼0.1克镭那样，用生命和激情淘砺多寓深义的雅言隽语的灵光。

他的传奇式故事宛若深山古刹不倦的钟声，清越，悠扬……” 钟君礼平，我的挚友。

他的写作风格，他的严谨治学，他的憨厚品性，他的一似涌泉的文思， 还有不唯书、不崇古、不畏名人的独立思考的真知灼见，常常让我感慨不已。

二 细读全书初稿，我觉得这本书至少具有这样三个特色。

一是实用，而且编排科学。

作者全面而精当地阐明了写作的初级阶段和高级阶段：写作的初级阶段（上卷），精当地阐明了记叙文、议论文、说明文的写作要领、写作要求以及种种通病，让我们奠定了写作的基础的基础。

写作的高级阶段（下卷），由三个重要部分组成——让文章生辉添彩的开篇、结尾与修辞艺术；让文章境界升华、韵味悠长的联想；话题写作的要略与作文考试全攻略。

这就让我们的文章渐入佳境，构建成华美的殿堂。

最后，还有相当实用的“小资料库”——非常精彩的写作名言集锦。

<<钟老师讲写作>>

内容概要

该书写作形式新颖，全书共分6章20讲，每一讲都针对一个写作问题，告诉你无论哪一类作文，下笔之前先要明确什么问题，什么体裁，什么要求，然后该用怎样的手法去写。

该书无论对初高中的学生还是高考的考生，都有着提高、提速的作用。书中凝聚了作者一生教书写作的心得，凸显了他博览群书的结晶。

作者简介

钟礼平，早年毕业于杭州大学中文系。

中学高级教师，浙江省特聘教师，国家级作家协会、语言学会、修辞学会会员，世界文化艺术研究中心特约研究员。

该作者系省级高级优秀教师，教出的学生在高考中获省级状元，全国高考文科第二名；散文经全国教材审定委员会审定已编入课本；征文由人民日报评为一等奖第一名；迄今已在海内外正规发表文章、正规出版著述超过500万字。

<<钟老师讲写作>>

书籍目录

上卷 写作的初级阶段——循序渐进奠定基础的基础 第一章 记叙文写作的要领 第一讲 写作的基本要求 思想内容方面(言之有物) 组织结构方面(言之有序) 语言表达方面
 (言之有文——言之无文,行而不远之谓也) 文字书写方面(眉清目秀) 第二讲 记叙文写作(上):记叙方法 记叙的要素 记叙的要求 记叙的方式 记叙的人称
 第三讲 记叙文写作(中):描写方法(A) 描写的要求 描写的方法 第四讲 记叙文写作(下):描写方法(B) 人物描写 环境描写 第五讲 记叙文的十种通病示例
 内容空洞 向壁虚构 词汇贫乏 思路混乱 无病呻吟 生硬模仿
 写景不合情理 第二章 议论文写作的要领 第三章 说明文写作的要领 下卷 写作的高级阶段——渐入佳境 构建华美的殿堂 第四章 让文章生辉添彩的开篇、结尾与修辞艺术 第五章 让文章境界升华、韵味悠长的联想 第六章 话题写作的要略与作文考试全攻略 小资料库 精彩的写作名言集锦

<<钟老师讲写作>>

章节摘录

文章最忌“老三段”。

段落太长，各种意思纠缠不清，剪不断，理还乱。

往往一大段里叠床架屋，一团乱麻。

段落体现文章的节奏、韵律、衔接、疏密，体现思维的层次性，体现文脉的贯通性。

一篇好文章至少要有四五段，七八段、十来段亦无妨。

如《在马克思墓前的讲话》有九段，《纪念刘和珍君》有二十二段。

每段说清楚一层意思，后文除了必要的照应外便不再重复。

每段开头最好有承上启下的过渡词或过渡句。

必要时敢于一句话一个自然段。

形式上留下空白，文章有疏密，内容有跳跃和跨越，阅卷老师、编辑老师看了就感到清爽。

记叙文在插叙、倒叙与时空跳跃之处都要分段，经锤炼以后的对话也可分行排列。

尾段最好是一锤定音，戛然而止。

如《在马克思墓前的讲话》的结尾是“他的英名和事业将永垂不朽”！

十二个字；《纪念刘和珍君》的结尾是“呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君”！

十六个字。

余音袅袅，不绝如缕。

综上所述，要使文章剪裁得当、布局合理、层次分明，就得学会列提纲（有时高考作文试题也有此要求）。

这样，三者（其实也包含了审题、观点、中心）的关系就了然于心了，行文就容易做到扣题切题，既放得开又收得拢。

提纲有详有简。

试以《海滨仲夏夜》为例，简略的写作提纲大致如下：夕阳落山，晚霞映大海；夕阳西沉，霞光照碧空；夜色加浓，明星与明灯；夜色幽美，海空与海风；美丽的田园，丰收的喜悦；愉快的笑声，欢乐的海滩；灿灿明月下，习习夜风中。

<<钟老师讲写作>>

编辑推荐

《钟老师讲写作：优秀教师教学生提高、提速的写作指南》是一本对初高中学生及写作爱好者非常实用的书，一本用讲座形式写成的工具书。

特色鲜明，功效实用，风格独特、趣味盎然。

只要你打开了此书，相信你一定会有意想不到的收获，短时间内你会在写作上得到提升。

熔实用性科学性趣味性于一炉，集群书之精华一生心得于一书。

书小天地大，文短得益多

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>