

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

图书基本信息

书名：<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

13位ISBN编号：9787510409578

10位ISBN编号：7510409578

出版时间：2010-7

出版时间：新世界出版社

作者：[日] 小山胜清

页数：全二册

字数：1200000

译者：赵世俊,李青山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

前言

“人与剑”至“剑与禅”的人生体悟如果，你喜爱米开朗基罗，你不会只想欣赏他三十七岁时所画的《创世记》；如果，你喜爱歌德，你不会只想读他二十五岁时所写的《少年维特之烦恼》。一个人历经少年-壮年-老年，生命的开阖拥有不同层次，对于我们喜爱的人，不会只想知道他生命的片段。

17世纪的剑圣宫本武藏，由一名野武士变成打倒66位高手的剑客，更在严流岛之战，打败势均力敌的佐佐木小次郎，达到剑术的高峰！

而他在严流岛战后，生命又将何去何从？

他与阿通无可言喻的深刻情感，究竟如何发展？

他终于可以以剑摄禅，得到圆明的境界？

认识一个人不能仅止于他的前半生，因为生命是无从切割的，吉川英治成功描绘宫本武藏的前半生，却让喜爱此传奇人物的读者，有故事未竟的苦恼，而小山胜清让宫本武藏再度复活，提供我们认识武藏后半生的机会，看其坚毅、刻苦的精神如何贯注于“人与剑”，再至“剑与禅”的生命体悟中。

他提供我们的不只是文学上的享受，更是心灵的洗涤。

别具一格的武侠世界在华人世界，读武侠小说不会错过金庸与古龙的作品；在日本，读武侠小说更不会错过吉川英治与小山胜清的宫本武藏传奇。

日本作家呈现出有别于中国武侠世界的描述，将武者的武、武士道精神与小说结构三者绵密结合，成就日本剑圣宫本武藏凛然不屈的一生。

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

内容概要

仗剑穷天理，乾坤一握中剑圣后半生的生命传奇； 严流岛前的宫本武藏，剑在手中。

严流岛后的宫本武藏，剑在心中。

严流岛战前的他，以剑为命，将困难、荆棘作为修炼自己的试金打，目中所视皆为兵法进阶的障碍，因此，疏离双亲，割舍恋人的诚挚深情，杀人无数。

严流岛后的他，打倒宿敌佐佐木小次郎，跨过一座险恶的山峰，然而面前耸立的却是修业的另一巅峰！

放浪四十年后，侍奉忠利侯，却为忠君侍主或自我修炼而矛盾不已； 六十岁时却以剑参禅，眼前却一一浮现失败、受伤的兵法家及深爱他的女人，夺断鞭打他，他站在殿山上与太阳决斗，只为消除背负一生的负荷； 他，一个由鲁莽无知的少年，经由内外历练，臻至人剑合一，再至剑禅合一的圆熟境界。

宫本武藏，为迷茫中的你我提供修炼己身之道，寻找跨越障碍迈向成熟的凝练人生。

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

作者简介

作者：（日本）小山胜清 译者：李青山 赵世俊 小山胜清（1895～1965）出生于日本县。认识（堺）利彦而参与社会运动。后来师事柳田国男，研民俗学。一九三五年，执笔《某村的近代史》。之后活跃于《彦一顿智的故事》等儿童文学的创作。长篇小说严岛后的宫本武藏其代表作。与吉川英治的《宫本武藏》一起成为畅销不衰的经典，并称日本历史武佚的双璧。

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

书籍目录

波浪之卷山雨之卷江户之卷岛原之卷熊本之卷天命之卷

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

章节摘录

据小仓城主细川家的传说，庆长十七年四月十三日，宫本武藏与佐佐木小次郎的决斗场面，当天的情形是这样的：武藏的小船一早从下关出发，但出现在船岛(现在的严流岛)的港湾时，已是比约定的辰初(上午八时)迟了两个小时的巳正(上午十时)了。

船岛只是蕞尔的不毛孤屿，沿海滩有一片百余坪的大草原，就是今天预定的比武场地。

上首布幔中坐着细川家的长老长冈佐渡以下，官方的公证人。

布幔两边，有几个亲兵压着阵脚。

小船进了岬嘴，破浪前进。

武藏兀坐在船上，凝神注视着布幔附近。

船愈近，幔中官人的神色也随之紧张，目光咄咄迫人。

这期间，隐藏着一片剑光。

武藏正用眼在搜索着小次郎。

岩派剑士佐佐木小次郎，现在是小仓城主细川忠兴候的座上客，被誉为九州的麒麟。

他的剑术与宫本武藏相伯仲，同是日本全国响当当的人物。

由武藏而联想小次郎，同样，提起小次郎之名而令人联想武藏。

这两个从少年时代即以剑士知名，有着相似经历的剑客，可说是命里注定的两个克星。

这两个同是没有门阀背景，不属于任何诸侯门下的流浪武士，即所谓浪人，除了单凭自己的实力和手上的宝刀向名门剑豪挑战，去打垮他们以博取英名之外，别无飞黄腾达之路。

宫本武藏自与京都的名师吉冈兄弟比武以来，所会过的著名剑客五十余人，从未落败。

另一方面，佐佐木小次郎也曾威慑各国剑豪，最后打垮了将军家的教师小野次郎右卫门，大小场面也从未失手。

这两个在世路上向同一方向迈进的青年剑士，一半也因为世人对他们两人的论评所引起的是是非非，无形中各抱着略似私怨的敌忾心。

小船离海滩只剩下二十来码了。

“啊，糟了！”

”船老大一声呼喊，接着船底响起与破砾厮擦的“兹兹”声。

与此同时，从对面的布幔中跳出一条壮汉。

武藏定睛细看：那汉子穿着猩猩红血一般的无袖外褂，下着熟皮色崭新裤子，脚上是深蓝色布袜子，裹在草鞋当中。

头上漆一样的黑发垂肩，长刀拦腰横抱。

好一个轩昂的年轻好汉，直向海边疾奔而来。

“啊，佐佐木教师！”

”船老大慌忙提醒着叫道。

“哦，是小次郎，我知道！”

”武藏蓦地站起。

他的装束是纯白的罗绫夹衫，腰系京都有名的西阵缎角带，一条用纸捻搓成的细带，连两袖转背上缚成交叉的十字。

大小两刀都没有佩带，只在腰带前插把短刀，左手上倒提着四尺二寸的木刀，还是今天早上在下关的船埠上拣来一根用旧了的橹，亲手削成的。

这把木刀现仍保存在肥后熊本的金峰山麓、松尾村的云岩寺中，绝不是普通人能使得动的家伙。

“老大，谁耐烦呀，掉转头来……”武藏撩起夹衫，拍的跳进了水中。

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

媒体关注与评论

“ 劔禅合一 ” 是宫本武藏终身追求之职志，而严流岛的决斗为其一生的转折点。

该役之前的宫本武藏，是一位具超人意志，能断绝人世名年名情爱，遇魔斩魔，见拂劈佛，霸气十足的创道追寻者，经出各种外界的磨炼以及反躬自省的修为领悟出“一切即劔”的道理，因而击败“劔即一切”的佐佐水小次郎。

那么，在严流岛之役后的宫本武藏呢。

是否能去霸返真，达到天心圆满空有不执的般若境界；还是仍被劔所缚，终其一生只是近道矣？这是我所想知道的。

——吉川英治（日本著名作家）我对日本民族性的理解受两本书的影响至深。

其一是本尼迪克特的《菊与刀》，另一则是小山胜清《严流岛后的宫本武藏》，小山细腻的笔法所刻出的日本劔圣。

写活了贯穿数百年的大和武士道精神：坚毅、刻苦、忠诚、实事求是。

读者在感叹除金庸登峰造极的作品，武侠小说的杰作屈指可数之余，读到《严流岛后的宫本武藏》必然有着意外之喜，原来武侠文学尚有这一片壮阔的天地。

它不仅是小说，是历史，也是深层的文化。

——南怀瑾（著名学者、思想家）描绘武藏一生的作品，最脍炙人口也最能一气相连的，就属吉川英治的《宫本武藏》与小山胜清的《严流岛后的宫本武藏》。

前者写年少迈入劔道修习，终至跨越严流岛历史对决的武藏，可说以劔摄禅。

后者则写如何超越严流岛巅峰的武藏。

在此，-武藏“神武不杀”，已以禅摄劔。

其闻，虽无前者的浪漫，却另有识者方知，更难跨越的生命境界。

——林谷芳（禅者、文化评论家）吉川英治经典名作《宫木武藏》，故事于严流岛决斗后倏然而止。

劔术生命达到最巅峰的武藏，此后命运到底如何？

是更强一呢？

还是由绚烂走向平淡？

也成为万千读者心中最大的好奇所在。

然面历经时光的披沥淘择，众所公认，最能接续吉川故事理念与写作技巧的，就属小山胜清——光凭这一点。

所有看过《宫本武藏》的读者，便绝对不能错过这部《严流岛后的宫本武藏》。

——古道残阳（网络之友）

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

编辑推荐

《严流岛后的宫本武藏(套装上下册)》：严流岛前的宫本武藏，剑在手中；严流岛后的宫本武藏，剑在心中。

宫本武藏，为迷茫中的你我提供修炼己身之道，寻找跨越障碍迈向成熟的凝练人生。

继富川英治之后，著名作家小山胜清再现剑量后半生的生命传奇。

“人与剑”至“不明与禅”的人生体悟。

它是小说、是历史，也是深层的文化。

连续再版40余年，销量超过800万册的不朽经典。

<<严流岛后的宫本武藏（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>