

<<时间之城>>

图书基本信息

书名：<<时间之城>>

13位ISBN编号：9787510410451

10位ISBN编号：7510410452

出版时间：2010-6

出版时间：新世界出版社

作者：马嘉恺

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时间之城>>

前言

最初看到《时间之城》，是在两年多前，嘉恺通过网络聊天工具把书稿发给我看。那时候我跟嘉恺认识不久，虽然知道他早就出版过很受小读者欢迎的《布丁和谣言树》，十分有文学才华和激情，但《时间之城》的开头还是让我感到非常意外：这天早上，石久踩着“吱吱”作响的脚踏车，吹着口哨，穿过巨大的云层投射在旷野上的阴影。

脚踏车虽然破旧不堪，但仍然像一只灵活的机械蚱蜢。

它一路颠簸，经过坑坑洼洼的浅草丛时，几乎要一跃而起。

脚踏车的后座上坐着妹妹千幽子。

她把星星草插在石久后脑勺的发丛中，看着草尖飞快地随风摆动，感觉像是一条顽皮的鱼尾巴。

这段文字很短，但却足以看出作者拥有成熟的写作技巧。

第一句除了交待时间、人物、地点，还突出了石久活泼的性格（吹着口哨）。

将脚踏车比喻为“蚱蜢”是非常贴切的，而且起到了连接前后文的作用：前文交代了地点是旷野，后文紧接着又点名了脚踏车行驶在“浅草丛”中。

再接下来的句子则推出了全书的主角千幽子，通过一个动作（把星星草插在石久后脑勺的发丛中）和一个比喻（像是一条顽皮的鱼尾巴）让读者感知到千幽子的童真可爱和欢愉心境。

我会感到意外，大半是拜市面上流行的那些青年写手的作品所赐。

近些年来，在书商营销和媒体炒作的共同作用下，有几个青年写手暴得大名，他们的作品也往往卖得不错，可是行文十分粗陋，文句不通之处比比皆是，是完全经不起推敲的。

所以我看到《时间之城》开篇的段落时才会感到惊奇。

<<时间之城>>

内容概要

世界与世界之间隐藏着许许多多的命运中转站，时间花园便是其中之一。
人与人之间埋藏着被人生表象所稀释的善与爱，当危机时刻出现之时，这种善与爱就会被激发出来。

《时间之城》的主人公小女孩千幽子与哥哥石久原本过着平静安详的生活。
可是，有一天，他们俩不小心进入了时间花园。
而哥哥又因妹妹的贪玩被变成了绒毛玩具熊。
为了救出唯一的哥哥，妹妹决定.....

<<时间之城>>

作者简介

马嘉恺，80后大男生。

几乎绝缘于一切体育运动和电脑游戏，却对玩具情有独钟，常以人高马大的姿态出现在玩具店，挤在一群小萝卜头中。

童年愉快、自在的农场生活造就了其向往自由、渴望冒险的本性，无论身在何处，都能自得其乐地进行“想象大冒险”。

开始写作后，更是将这份信念和执着贯穿于作品中，跟随那些小男孩小女孩游荡于幻想的万花筒中，怀念我们共同逝去的童年。

最悲剧的事：经常被未曾蒙面的人当作女孩 最自豪的事：直感力超准 最诡异的事：不胜枚举…… 最常做的事：陷入幻想 最喜爱的音乐：古典乐 已出版：《布丁和谣言树》

将出版：《黑夜马戏团》

<<时间之城>>

书籍目录

序那年的千幽子第一幕第二幕第三幕第四幕第五幕第六幕第七幕第八幕第九幕第十幕第十一幕第十二幕第十三幕第十四幕第十五幕落幕中的序幕后记挥之不去的《时间之城》

<<时间之城>>

章节摘录

这天早上，石久踩着“吱吱”作响的脚踏车，吹着口哨，穿过巨大的云层投射在旷野上的阴影。脚踏车虽然破旧不堪，但仍然像一只灵活的机械蚱蜢。

它一路颠簸，经过坑坑洼洼的浅草丛时，几乎要一跃而起。

脚踏车的后座上坐着妹妹干幽子。

她把星星草插在石久后脑勺的发丛中，看着草尖飞快地随风摆动，感觉像是一条顽皮的鱼尾巴。

他们这是要去看望整整十年未曾谋面的表叔，一个曾经无情无义的恶棍，石久唯一的亲戚。不过现在，他已经寿终正寝。

临终前他出人意料地写信告诉石久，他将给石久和干幽子留下一笔数目可观的遗产。

而条件简单得无以复加——希望能和石久、干幽子见上最后一面。

石久在最近的一个车站停了下来。

他小心翼翼地支好脚踏车，转过身把干幽子抱下来，然后用一条锈迹斑斑的铁链锁好了脚踏车。

接下来，他们要在这里等候Limbo巴士，这是唯一去往城里的汽车。

干幽子站在哥哥身旁，穿着一件红色的长袖棉布衣，背后印着一只微笑的太阳，下面是灰色的宽松裤和红色运动鞋。

她有一双圆圆的、水汪汪的眼睛，脸蛋也有点儿圆，笑起来会很好玩。

额前的小刘海朝右边倾斜，黑色的短发夹在耳后根，一直延伸到衣领。

石久穿着陈旧的深绿色衬衫和一条破破烂烂的牛仔裤，棕色的头发看上去有些灰蒙蒙的，靠近鼻梁上侧的部位长着几颗雀斑。

他的眼睛里流淌出淡淡的目光，安静地注视着远处的星星草丛。

星星草在微风中舒缓而整齐地摆动着，像是一支无声的合唱队。

车站空荡荡的，犹如世界末日前夕无人问津的命运中转站。

除了石久与干幽子，旁边还站着一个壮硕的大个子。

那家伙戴着奇怪的鸭舌帽，一身黑色装束，拎着个看上去沉甸甸的大皮箱，没人知道那里头装了些什么东西。

他戴着一副大得有些夸张的黑色墨镜，几乎遮去半张脸。

此君完全没有任何表情，仿佛他的称之为“表情”的东西早已被带有魔法的橡皮擦抹得一干二净。

石久隔在大个子和干幽子中间，始终朝着远处张望。

他是那么喜欢远远地注视着星星草丛。

干幽子探出脑袋，偷偷瞄了黑衣大个子一眼，感觉身旁像是耸立着一堵黑色的高墙。

她抬头望着大个子的脸，试图从那儿看出点什么，不料大个子突然侧过脸来。

如此这般，干幽子一不小心看到了墨镜背后的那双眼睛。

那眼睛像是两条散发着白光的缝隙，又长又宽，乌珠小得可怜，活像两粒黑漆漆的小芝麻。

这可把干幽子吓了一跳，她急忙移开视线，假装什么也没有看见。

而这当儿，她又在无意间，瞥见了大个子手里的那只大皮箱。

她突然发现，那只箱子没有封紧，有个白乎乎、毛茸茸的东西从皮箱松口露了出来。

那是什么？

干幽子又鼓起勇气，探出脑袋，快速地定睛一看。

那似乎是个动物绒毛玩具的小爪子。

就在这时，干幽子发现大个子正通过墨镜的侧面瞪着自己，吓得连忙躲到了哥哥身后，脑袋一不小心撞在了石久的大腿上。

“怎么了？”

“石久问，用手轻轻拍了拍干幽子的肩膀。”

“啊没……没什么。”

“干幽子小声说。”

这时，大个子带着他的大皮箱走开了。

<<时间之城>>

干幽子故意不去看他，她怕他再瞪着自己。

然而奇怪的是，当干幽子再次试图看上这个大个子一眼时，这家伙却没了踪影。

附近都是旷野，这么点儿时间他能走到哪儿去？

不过谁能关心那么多呢，他们还得继续等候迟迟未来的Limbo巴士。

须臾，远远开来一辆笨重的巴士。

Limbo巴士像是一堆移动中的废铜烂铁，似乎稍一颠簸，轮子就要离家出走。

它停在石久与干幽子面前，发出犹如房屋倒塌般的声响，车尾随即喷出一道雾气，像是一个咽了气的老头儿。

汽车的顶部涂着深褐色的油漆，大部分已经剥落，露出一块块白色痕迹，活像一只被剥得七零八落的巨大烘山芋。

车灯上有些裂纹，左边的车灯上面还黏着一块硬邦邦的口香糖，这小东西已经发黑并且开始风化，犹如一颗历史悠久的痣。

车的侧面贴着汽水广告，也已经破旧不堪，被太阳晒得褪了颜色。

石久带着干幽子上了车，锈迹斑斑的车门随即关上。

巴士剧烈地前后摇晃了一下，便在一阵轰鸣声中启动了。

驾驶员的背影看上去像是一只心神不定的胖狗熊，时不时会神经质地收缩一下肩膀，然后微微颤动，像是一块惊魂未定的大豆腐。

干幽子害怕地看着他，生怕这家伙会一不小心把方向盘给扭下来。

“呃，请问……没有检票员吗？”

石久问道。

他手里捏着两张过期票，正担心会被赶下车。

驾驶员充耳不闻，兀自扭动着巨大的后背。

“请问——” “不用检票！”

驾驶员突然劈头盖脸地来了一句，把石久吓了一跳。

他的声音粗壮而充满威慑力。

“可是——” “可是什么可是？”

说了不用检票！

不用！

驾驶员的声音变得极不耐烦，但是他始终没有回一下头。

这真是太奇怪了，石久心想。

“哥哥，”干幽子在后面拉了拉石久的衣服，小声说，“别理他啦，他说不要就不要了嘛。”

“不准窃窃私语！”

驾驶员又是一句，看样子是发火了。

石久觉得这家伙脾气坏透了，招惹不得，不可理喻。

不过话说回来，不用检票就避免了被赶下车的可能性。

这么着，两人乖乖地坐在座位上，一语不发。

车厢里除了干幽子、石久和驾驶员，别无他人。

这只孤独而陈旧的机械箱子就这样缓缓地在公路上行驶着，两边是长满星星草丛的旷野。

巴士经过了一棵孤独的大树，它在远处盘根错节，无声无息。

巴士又经过了一片池塘，水面上泛出白光，像是仰面躺着的睡着的站牌。

不知过了多久，车子停了下来。

干幽子这才发现自己不知不觉靠在石久身上睡着了，她抬起头，发现石久的脑袋也靠在车窗上，竟然还在打呼噜。

“喂喂，醒醒啊哥哥。”

她摇了摇熟睡中的石久，“我们有没有坐过站呀？”

石久猛地睁开眼睛，大梦初醒，急忙朝窗外望去。

“咦？”

<<时间之城>>

这是什么地方？

”他趴在车窗上，神情诧异地注视着外面，“奇怪了，我每个星期都去城里。

怎么不记得曾经路过这个地方？

”“啊，我们真的坐过站了么？

”千幽子又问。

石久转过脸看了看千幽子，似乎在确定她还在自己身边，然后又朝车窗外望去。

这一望，望得他瞠目结舌。

车窗外突然弥漫了浓重的雾霭，什么也看不清了。

可是，几秒钟前完全不是这个样子！

这是怎么回事？

石久正一头雾水，搞不明白所以然，驾驶座那头传来“吱呀”一声。

只见驾驶员从驾驶座上站了起来，他的背影推开旁边的车门，像是正准备下车的样子。

“请问！

”石久急忙喊道，“您这是要去哪里？

这里——是什么地方？

”“不要着急嘛，”驾驶员的语气竟然变得柔和起来，与先前大相径庭，简直就像是在哄小孩子，“就回来，就回来。

”然后他干笑了几声，便下了车。

车门“砰”的一声关上，驾驶员的身影旋即消失在浓雾里，一丝痕迹也未留下。

“我害怕……”千幽子抱住了哥哥的手臂，微微颤抖着。

“没关系，不要怕。

”石久安慰道，“他说过就回来的。

”话虽然这么说，其实石久自己心里也一阵阵地发毛。

时间一分一秒地过去，漫长的等待之后，驾驶员仍然没有回来，而车窗外的浓雾依旧没有散去。

“对了，你有表，”石久指了指千幽子的手腕，“现在几点了？

”千幽子撩起袖子，看了看后说：“八点一刻。

”

<<时间之城>>

媒体关注与评论

这部文学作品不仅本身的情节设计引人入胜，而且在意境的渲染、文字的表达等方面都颇具“镜头感”。

非常接近影视剧本的表达形式。

这本书的出现。

对于一直致力于寻找动画题材的我来说，无异于“如获至宝”。

——动漫影视制片人 卢伟 让人一下子跌回属于童年的梦境。

执著的追求，温暖的喜悦，酸楚却依旧温情脉脉的别离。

很久没看过这么美丽的童话了。

——高二学生 柳晓晓 我们这个世界里的大人总因为利益陷入冷漠和仇恨中，但内心其实一直在寻求爱与希望。

——教师 贺蓓 我服了他（作者）了……他是怎么想到这么多创意的！

这本小说简直就是本创意集，让身为设计师的我大开眼界！

——多媒体创意设计师 Untaka 整本小说天真、流畅、魅幻而不乏自然，文字甘美温馨，像一朵插在窗台上彩色陶瓷花瓶里的小花。

有安房直子的味道。

——资深游戏策划 阿花君 我在职场摸爬十多年了，但我向来都对那些五花八门的职场小说和功利性书籍敬而远之，那些伎俩在现实中形同虚设，有时甚至会让你走火入魔。

想要成为一个真正的成功人士，首先必须要拥有一颗正直的心，然后，你才有可能走上人生的高速公路。

在《时间之城》中，我看到了一种很值得提倡的价值观。

——某外企大中华地区、北亚地区市场总监 Tony 一个同样适合成年人看的童话，一个充满了想象力的世界。

小千幽子在时间之城度过的色彩斑斓的时光，都可以映射到我们的成长历程。

这样的作品值得推荐，让我们相信美好脆弱的事物的同时，也相信自己选择的勇气。

——知名作家 由·得林洛斯 看《时间之城》有扑面而来的画面感，让我想到了宫崎骏的动画，清新而甜美。

——人气插画师 唐卡 《时间之城》令我燃起了一种“让很多人、更多人、越来越多的人全部都看到吧”的四处推荐的激情。

这是一部多么适合所有类型的人阅读的作品，萌极了！

——资深青春文学编辑 远藤花谢

<<时间之城>>

编辑推荐

持之以恒的毅力骨肉情深的执著宽大为怀的仁恕 《追风筝的人》《与神对话》译者李继宏作序推荐 学生、教师、动漫影视制片人、资深游戏策划人、外企HR、创意设计师、推理书迷、人气插画师、知名作家、资深编辑争相推荐 15幅全彩插画超值收藏 一段充满着幻想和冒险，洋溢着亲情和友情的梦幻般的时光之旅。
放下尘世中物欲横流的喧嚣，去用心体会那份真挚的宁静吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>