

<<把玩>>

图书基本信息

书名：<<把玩>>

13位ISBN编号：9787510412547

10位ISBN编号：7510412544

出版时间：2010-9

出版时间：新世界出版社

作者：怀一 编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<把玩>>

### 内容概要

四季如常，人生过客，忘却劳顿，享受生活。

找好玩的人，玩好玩的事。

好玩，还要玩好，把玩的是心情。

官家弄权术，文人玩笔墨，农事仰天地，不论富贵清贫，玩出韵致，都是高人。

把玩无聊的日子，发现生活的乐趣！

## &lt;&lt;把玩&gt;&gt;

## 书籍目录

『把玩·心赏』我和大同 怀一 西安博物馆藏-石造-佛像}(插页) 中国-山西大同-云冈石窟}(插页) 荷兰-阿姆斯特丹-梵·高}美术馆(插页) 梅瓶-中国-美国大都会藏}(插页) 荷兰-中国-鞋子的故事}(插页) 美国-好莱坞-永远的玛丽莲·梦露}(插页) 河北-韩羽-研讨会剪影}(插页) 陈丹青-阅读韩羽《槐南杂记》}(插页) 中国-辽代-铁铸文殊造像}(插页) 巴黎-照明立柱-张贴小广告}(插页) 纽约-时代广场-拍模}(插页) 巴黎-香榭丽舍大街-美女}(插页) 纽约-第五大道-美女}(插页) 纽约-大都会博物馆藏-日本文具陈列}(插页) 『把玩·吃喝』吃喝以外 王祥夫 立春的口福 苍茫书院 温酒读夜 静子 暮春三月曲水流觞 俞正阳 罗马Giolitti冰激凌 咖啡之旅 『把玩·音影』弘一之歌 弘一 远古打击乐 清何 听琴 戈阳 旧民 林曦于琴 林曦 音乐种种 家媛 忆苦思甜 武漠 从内部改变中国 EMILY PARKER 『把玩·舞者』复制 尹日方 王家明 姜东昊 『把玩·岁月』 1918归国杂感 胡适 筛剩下来的记忆 韩羽 敬畏文字 蜀地 久居客 黑白论坛 虚和子 听秋馆笔记 张雷 世上本无事 张师聪 像玉 黄丹 我想与李白有个艳遇 周冲 种 王爱玲 等闲岁月悄悄过 二楞子 『把玩·行脚』 明人纪游两篇 满井游记 袁宏道 二十四桥风月 张岱 夜访柳如是墓 木木 『把玩·见心』 说玉之玉人何处 水中君 玉之于人 嗜玉堂 味道爱好 周一清 在五月 谭冬 『把玩·画人』 饮食是个问题 李津 欲望美丽 王祥夫 『把玩·雅藏』 王国维买字画 清何 见古三篇 舒畅 书法收藏在欧美 白谦慎 旧话刘公鲁 姑苏野史 子孙万代 刘德水 『把玩·衣装』 非本性 李安 万木紫制造 买绣片 竹堂 红拂与小白菜 淡淡 衣衫 [明]李渔 平山饰物 『把玩·寓居』 藤王阁记 [唐]王勃 超然台记 [北宋]苏轼 芜园 梅松 床头 虚和子 腊月二十四掸尘扫房子 苍茫书院 我和我的建筑都像竹子 贝聿明 生活质量 艺圃 房间和旅程 彭薇 『把玩·五行金』 传世炉铸款百十三 养炉心得 不可无癖 火炉 小闲 江东陈巧生造炉 陈巧生 『把玩·五行木』 古琵琶 贾平凹 漫步子 遗窠园 陆虹 竹艺 张如兰 『把玩·五行水』 茶之心 [日]襄千家 茶之霖 嗜玉堂 人生如茶,空杯以对 佚名 茶的远离 尚尚 煎茶七类 [明]徐文长 茶酒单 [清]袁枚 闽中茶事 王衍 『把玩·五行火』 梅瓶 怀一 『把玩·五行土』 印泥缸 朱新建 这个罐罐有文化 祁白水 『把玩·文房』 知与识 虚和子 钢铁 假山 夏丐尊 沉香一炉 王衍 平江路上停云香 蔡猜 螭虎 戈阳旧民 我的案头 黍庵 王衍刻纽 三景 磨墨 竹庵 残瓦制笔捺 谁堂 『把玩·日月』 湖石琐谈 听松道人 『把玩·鸟虫』 黍庵蝓蝓 王祥夫 鹤哥 你好 九衣 龟鱼 小闲

## &lt;&lt;把玩&gt;&gt;

## 章节摘录

我和大同 怀一 我本人就出生在大同。  
民国初年，我的族人即在白登山（今称马铺山）置地二十亩，佣工计百人，建武氏家坟。  
而我的童年差不多是在云冈石窟度过。  
其时，云冈石窟门票卖两分钱，我们去石窟玩，是从北山一个排水沟爬行约百米进到院子里。  
我常常给看石窟的道士带泡菜和土豆，有时道士在看大门，他会径直把我们放入院子去，如此，我们到云冈石窟，好像是从来不必买门票的。  
我们从田地里拔来玉米、毛豆、高粱在石窟烧着吃，烟从更高一层的石窟上排出来，像家家户户的炊烟一般。  
那时云冈镇的农民还没搬迁，在石窟里玩，忽然会有一头牛从洞窟走出来，还有鸡，不知怎么竟能飞上小佛的肩头去。  
上世纪中叶，我们的公共教育课没有礼佛一章，但“破四旧”、“文革”，怎么没有殃及云冈？  
1973年秋，周恩来带了蓬皮杜看云冈。  
前夜雨过，早晨一出太阳，石窟像施过金水，处处光芒万丈。  
云冈本来有那么多的古木，石窟往东，杨树、槐树、柳树、沙枣、山桃。  
树下有浅塘，一面一面，像镜子，照见树影婆娑。  
石窟往北的山上，全是杏树，那么大一片杏树，大雪时节，树干如铁，枝枝桠桠仿佛石鼓写出。  
春来花放，满山染出胭脂，就是国画。  
吴冠中画云冈，吴冠中坐在浅塘边，笔就伸在浅塘洗。  
吴冠中还送我一张很小的速写画，后来被一个姓文的同学借丢了。  
我还遇到平山郁夫在画洞窟，当时我还小，并不认识他是谁，后来平山郁夫在中国美术馆办画展，我是通过记忆中的画才知道画画的人就是他。  
石窟向南便是十里河，十里河可是不止十里长，洪水溢过，水面清澈宽阔，鱼虾不必说，还有水鸟，水鸟的卵就藏在马蹄踩出的凹处了，鸟卵一旦被我们发现，我们蜂拥吃掉。  
真的还有蜂蜜，石窟的壁上那么多一排一排的小洞，三个小孩依次踩着肩膀架起，高度即能掏蜂巢了。  
有一次我伸手摸住一团冷冷粘粘的什么，松手后一条灰白的蛇爬出石洞。  
食物匮乏给我童年成长带来难忘的印象。  
吃鸟卵、下河里摸小鱼喝，现在看来正是大补！  
童年的夜晚我还会被突来的哭声惊醒，捱到天明，知道南山矿井上夜班的工人又出了事故。  
其时，死亡一个矿工抚恤金约800元。  
南山矿井与云冈石窟一河之隔，我们有时趟过河，去矿井的井口看，偶尔会赶上工人交接班，进进出出的矿工像老鼠一样忙碌。  
后来，我在做报纸副刊编辑的时候，经常看到诗歌把矿工描述成取火的普罗米修斯，是谁想出拿这样的词句赞美这些可怜的矿工？  
真会把矿工们往矿井里送呢。  
上世纪80年代后期，经济倡导有水快流，短短几年，云冈石窟几乎被煤尘覆盖。  
1995年冬，我陪几个画家去游云冈，因为拓宽运煤公路，古木被伐，十里河断流，远看，佛窟居然和煤窑的井口彼此难分。  
煤尘富含酸性，包裹在造像的面层，石窟侵蚀惨重，原来熟悉的造像，一下变得苍老许多。  
远在美国的大都会博物馆收藏有数尊云冈的交脚佛像，我面对这些同乡的时候，为它们背井离乡的遭遇感到哀伤，却对它们的生存环境又感到欣慰。  
我们总是一边炫耀自己的文化多么悠久灿烂，一边又对自己的文化蔑视和践踏。  
现在，大同政府决意开发大同古城文化与旅游资源，居民退出云冈景区，石窟重新被青草树木环绕，干枯的十里河改建人工湖。  
提到河改湖，据说所谓专家质疑：水气污染石窟。

<<把玩>>

建湖工程一度停工。

大同平均年降雨不足400毫米，四季干渴，怎么会形成水气？

前人造佛窟，都选背山面水处，乐山大佛、龙门石窟，还有敦煌，无一不是。

我们的专家，比起国外的专家，有时会缺少一种真实的科学精神，往往蝇头小利，便能改变态度，想起这些，不禁让人伤感。

煤炭曾经让部分人渔利，也让大同和居于此地的百姓饱受污染。

长期依赖靠煤吃饭，惰性滋生，多年以来，大同除却煤炭几乎没有制造出一项能具影响的商业品牌。

煤炭资源重归国有，大同顿然困惑。

美国的煤炭资源不比我们少，美国人比我们会过日子，美国人烧别人的煤。

法国、德国“二战”前也有过短暂的煤炭采掘期。

如今，德国、美国制造综合采煤机，卖给我们来挖煤。

我们饱经贫穷，为了手头宽裕，只好委屈自己。

从长远看，开发旅游、建设人文大同，会让大同越来越适宜人类生存。

所谓的“煤都”，终究会让大同成为一片废墟。

.....

## <<把玩>>

### 编辑推荐

《把玩（第1辑）》是一本修身养性的读物。  
生活无聊日子有乐。

本刊物从心赏、吃喝、娱乐、衣装、寓居、五行、文房、虫鸟、写作等方面叙说把玩的乐趣。

！

收藏的不止是物，收藏的更是心情。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>