

<<借枪>>

图书基本信息

书名：<<借枪>>

13位ISBN编号：9787510414374

10位ISBN编号：7510414377

出版时间：2011-1

出版时间：新世界出版社

作者：龙一

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<借枪>>

前言

我反对将小说创作夸张成近似“神启”的过程，那是祭司、教士或僧侣的做法，为的是将他们自己神秘化、精英化，甚至“选民”化，因为他们清楚地知道，一旦公众了解到他们工作的真相，祭坛和神像便会轰然倒地，经卷会降格为文学，神职会被谪贬为一种可疑的职业。

小说创作其实是极端个人化的工作，这里边有小说家对人性和生活真相的洞察，有对知识和细节的记忆与发现，有对小说技术原理的掌握以及在实操中的创造性发挥。

更重要的一点是，小说家要独自面对大众，强迫自己讲述一段令人信服且具有强烈吸引力的、新颖的“生活真相”——这项工作的名字叫“讲故事”。

《借枪》讲的是一个被迫去做一件他不情愿、也没有能力完成的工作。

从他自身来讲，他的心理疾病让他无法用枪瞄准，但他这次却必须得远距离杀人；他对上级隐瞒了病妻幼女的事，如果他牺牲了，妻女将得不到组织上的照顾，而她们独自无法生存；他的战友难以依靠，他的弟弟就是死在战友的冒险计划中；他儿时的玩伴无情地利用他，他的国民党合作伙伴故意出卖他；刺杀是个很费钱的工程，他没有足够的资金；他怜惜年轻的女话务员，最终却不得不将她牵扯进危局之中，成为他唯一的帮手；他的对手在资源、计谋和残忍程度上都远远超过他……这就是故事的主人公面临的处境，从技术上讲叫“故事情境”，直白些说，这是我为熊阔海日后不得不承受多次挫折设计的生存环境。

故事是对生活的隐喻，如果除掉抗战背景，将刺杀行动换作某种生存目标，这个故事情境似乎就是我们在日常生活中最常见的人生处境，欲望、目标、对手、上级、同事、朋友和金钱。

我们追求的目标总是以最困难的形式出现，我们的环境永远在阻碍着我们的欲望，我们的同伴总是不够可靠或不够得力，我们的上级给我们的支持总是不着边际……用悲观的方式提出生活中的问题，才能让我们有机会以乐观的方式解决问题。

为此，我在《借枪》中融入了部分荒诞和少量喜剧，让目标的达成足够戏剧化，同时，也希望通过人物可理解的行动和大量细节说服读者相信，熊阔海所做的一切，都是可能的，可行的，是生活的实存，是“丛林法则”在革命者身上的真切体现。

这就是故事对生活的作用，也是这个小说的目的。

艰难的生活并不意味着痛苦，复杂的生活环境可以给我们的生活提供足够的戏剧因素，日常的荒诞恰好培育了我们的幽默感，而多重挫折和失败，让我们的生命有了足够的质感和内容——如果真实生活中失去了这一切，那么，我们就只能到故事中去寻找。

<<借枪>>

内容概要

一部令人无法喘息的长篇小说紧张惊险的故事，严谨精妙的布局，层出不穷的悬念，出人意料的结局。

故事发生在抗日战争时期的天津，背景异常错综复杂。

内心原本厌恶暴力的共产党员熊阔海接受任务，去刺杀日军华北司令部特高课课长小泉敬二，他经过精心的观察和处心积虑的安排，力求万无一失，但由于多国情报系统的交叉，一切细节都被日本人知道得一清二楚。

但是，在各种奇妙因素的作用下，这场戏仍然按时上演了。

此时，熊阔海的妻女身陷绝境，而他已被全面监视.....紧张、惊险、刺激，环环相扣、步步惊心。

故事发展一步一个套，这个套刚以哭笑不得的方式解开，下一个套又出现了，可谓惊心动魄，令人欲罢不能，酣畅淋漓！

<<借枪>>

作者简介

龙一，生于饥荒之年，长于物质匮乏时期，故而好吃；曾长期研究中国古代生活史，慕古人之闲雅，于是好玩。

汉语言文学专业出身，写小说引读者开心为业。

文学创作一级，中国作家协会会员，著有长篇小说《迷人草》、《暗探》、《代号》、《暗火》、《借枪》和小说集《潜伏》、《刺客》、《藤花香》等。

现为天津市作家协会文学院作家。

<<借枪>>

书籍目录

自序借枪关于影视剧《借枪》的改编意见龙一其人其文后记

<<借枪>>

章节摘录

熊阔海昨天傍晚便得知了“砍头行动”失败的消息，所以，当老于今早爬进他的阁楼，丢下伪装身份的褡裢和“唤头”，一屁股坐在门边生闷气的时候，他没有先开口。

其实，很多时候他都不会先开口，在被日本军队严密包围的租界里做抗日工作，口若悬河可不是个好习惯。

老于的劣质卷烟将这间小小的“鸽子窝”熏得像座庙，而熊阔海则兀自在桌边刻蜡版。

每周两期的《烽火报》是他兼任的重要工作，耽搁不得。

由于整夜没睡，他感觉眼球阵阵刺疼，便摘下眼镜擦一擦泪水，然后将完成的蜡版藏在一叠旧报纸中，这才转过身来面对组织上的领导，但仍然没有开口。

老于将目光放在熊阔海的鞋尖上，口中道：他牺牲了，很光荣，只是任务没能完成。

他这是没能尽到自己的责任。

熊阔海替刚刚牺牲的弟弟表示谦逊的时候，目光也在老于的鞋尖上。

老于又道：对不起，是我的方案错了，希望你能原谅。

熊阔海道：这是组织决定，说不上是错误，也无从原谅。

这时，开寄宿公寓的白俄老太太在楼下高声叫他：熊先生，楼下有人找。

下得楼来一看，他发现坐在餐厅里等他的是英租界警务处的总巡捕乔治·安德森，另有两名穿制服佩手枪的华捕守在大门边。

请坐，我的老朋友。

安德森示意白俄老太太把门关上。

安德森是本地出生的白人，在熊阔海的父亲还没把家业败掉之前，他们住邻居，两个人一起上小学和中学，是“尿尿和泥”的交情，但是，自从熊阔海被组织上派回家乡从事抗日工作之后，他便一直在回避这个常会翻脸无情的爱尔兰人。

安德森的开场白很客气：你弟弟不幸去世我很难过，这样以来，我们就有了共同的仇人。

他那英俊潇洒，前途无量的弟弟就这样毫无价值地牺牲了，但他又没有权力去埋怨组织，因为，他的弟弟作为革命者，原本就是要随时准备牺牲的。

如今，组织上的领导真诚地向他表示歉意，他也真诚地接受了，但是，有一点他不能原谅，就是他很不满意老于这次拜访所传达给他的明确暗示——让他去接替他弟弟完成那个几乎无法完成的任务，刺杀日军华北司令部特高课课长小泉敬二。

熊阔海知道，就在上个月，安德森的弟弟和情妇在华界被日军当作苏联间谍逮捕了，罪名是从事对抗大日本帝国的破坏活动，而实际上他们却是在往英法租界里贩卖海洛因。

十几天前，小泉敬二下令将他们二人与另外三十七名抗日分子一起枪毙了。

安德森道：既然我们有了共同的敌人，我就需要你为我们共同的仇恨做一件事。

熊阔海能猜到安德森想让他干什么，便拦住他的话头道：我不杀人。

安德森咧开大胖脸笑了起来：如果你不肯去杀掉我们共同的仇人，我就上楼到你房间里逮捕你们的头头，逮捕你的情妇裴小姐，然后去爱丁堡道25号的地下室里抓住你的太太和女儿，把他们一起交给日本人。

裴小姐不是我的情妇。

熊阔海口中抗议，心下却在飞速地思索着解决办法，然而，他根本就没有办法可想，很显然，安德森已经掌握了他的一切。

如果老于在他的房间里被捕，同时他又没能因为舍身保护领导而牺牲，组织上就有理由认定他是一个无耻的叛徒，为此他甚至找不到任何替自己辩护的借口——因为他的弟弟刚刚由于老于的错误决定而牺牲了。

关于他的妻子和女儿的事，他也无法向党组织解释，一年前组织上派他回来的时候，曾明确要求他将妻子和女儿送到根据地去，但是，他违背了组织上的命令，偷偷地将她们母女隐藏了下来，而对组织上却谎称已经将她们送往上海的亲戚家。

至于说他的邻居裴小姐，那是个无辜的，忧郁得令人怜惜的女子，如果无端将她牵扯进这场人命如草

<<借枪>>

芥的战争中来，就必定会毁了他自尊自爱的男人之心，同时也毁掉了那个可怜的女子。

熊阔海回到楼上，见老于依旧坐在那里抽烟，与他出门时不同的是，老于已经将手枪打开保险放在脚边。

老于问是什么人找你。

他说是情报俱乐部的秘书别斯土舍夫，来催我交明年的会费。

他平日里的主要工作是在远东情报俱乐部搜集有关日军的情报，这也是组织上人尽其材，充分利用他在黄埔军校的军事背景和一口好英文。

老于接着抽烟，又过了好一会儿，再次满面歉疚道：对不起，当初我们误解了你，现在组织上已经决定，这次行动由你全权负责，而且，本地包括我在内的所有同志全都听从你的指挥。

面对组织上的领导，他不能像面对安德森那样说“我不杀人”。

革命是一项有纪律的事业，组织上的决定他必须执行，更何况，除去组织上对他的信任和倚重之外，安德森对他的威胁也是无法抗拒的。

<<借枪>>

后记

《借枪》这部小说，完成于2007年初，记得当时，我的小说技术学习，正关注在“主要人物的压力承受能力”上，便在这部小说里进行了一些这方面的试验。

转年春天，这部小说发表在《小说月报原创版》上。

此刻，我恰好到电视剧《借枪》剧组探班，便借着这个机会，谈一谈我与东阳青雨影视公司的渊源。回顾一下友谊对生活的重要作用。

最初与宏震、张静夫妇相识，是在2006年11月。

一天中午他们打电话过来，询问《潜伏》的电视剧改编权，下午17点，我们就见面了，30分钟之后，我们便谈妥了一切。

当时参与《潜伏》电视剧改编权竞争的还有几家，其中不乏大公司，但宏震与张静夫妇真正打动我的，是他们的诚恳和坦率。

他们并不讳言自己是家小公司，但从他们以往的作品来看，《不要和陌生人说话》、《大浴女》等，都是严肃认真之作。

此后的几次交流，都证实了我最初的看法，而那个时候，我们每个人都绝不会想到，这部电视剧会给我们的生活带来如此巨大的影响。

转年春节前，在一次通话中，张静问我有什么新作，而此时我刚刚完成《借枪》，便用电子邮件发给他们夫妇看，不想，两天之后她便来电话，希望也能得到《借枪》的电视剧改编权。

坦率地讲，对这件事我当时确实有些犹豫，原因很简单，就是我不想制作单位同时拿着我的两部作品。

不过，从另一个角度讲，我又希望能有一家制作单位成为我的“根据地”，让我能有一个安心创作的工作环境。

因为有了这些想法，这次商谈的时间很长，同时，也给了我们双方进一步了解对方的机会，于是，到三月份小说发表的时候，我们完成了《借枪》电视剧改编权的转让。

这段时期的交流，为我们今天的合作打下了坚实的基础。

2009年。

由于姜伟导演的出色才华和完美的再创造，电视剧《潜伏》赢得了广大观众的喜爱，影响之深远，大大超出了所有创作者的预期。

而在这个时候，我与宏震、张静夫妇的合作，自然而然便进入了一个新阶段，或者说，是我个人对友谊的忠诚不得不面临着新的考验。

沾电视剧《潜伏》的光，影视业的制片商对我的小说刮目相看，各种优厚的物质诱惑和精神诱惑摆在了我的面前。

我将如何自处？

这便是人生的转折点，既考验我的判断力，也考验我的道德观。

其实，从2008年到2010年，我与宏震、张静夫妇谈得很多，特别是电视剧《潜伏》成功之后，我们谈得更多。

我们谈到了电视剧制作、观众、利润、朋友、未来发展等几乎能想到的所有话题。

谈得越多，相互了解也就越深，对超越“生意”的友谊的需求，也就自然而然地产生了。

<<借枪>>

媒体关注与评论

我的每一部小说都是唯一的，就像纯手工制品，不可能复制。
我唯一能做的是，继续在写作中“潜伏”。

——龙一

<<借枪>>

编辑推荐

《借枪》：紧张、惊险、刺激，密不透风，环环相扣，步步惊心。

密不透风的故事，紧张至令人窒息！

别出心裁的作家，其小说改编权被影视公司争相抢购。

《借枪》——龙一精雕刻之作有人看热闹，有人看门道，其实，这个故事暗含深意：在最艰难的人生处境下，悲观的生存关照与乐观的生活态度在此合二为一。

一部令人无法喘息的长篇小说！

紧张惊险的故事，严谨精妙的布局，层出不穷的悬念，出人意料的结局。

我的每一部小说都是唯一的，就像纯手工制品，不可能复制。

我唯一能做的是，继续在写作中“潜伏”。

——龙一根据龙一同名小说改编的电剧《借枪》，2011年最值得期待的好戏。

<<借枪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>