

<<唐朝那层窗户纸>>

图书基本信息

书名：<<唐朝那层窗户纸>>

13位ISBN编号：9787510419614

10位ISBN编号：7510419611

出版时间：2011-8

出版时间：新世界出版社

作者：高金国

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐朝那层窗户纸>>

内容概要

长期以来，人们关注了大唐的辉煌，却忽视了其背后的瑕疵。这本由高金国所著的《唐朝那层窗户纸》的初衷，就是来说一说大唐“繁华背后”的风景，让被“神化”的大唐回归纯朴本色。

《唐朝那层窗户纸》是以女性为“点”、以大唐皇族家庭伦理关系为“线”、以大唐背面风景为“面”的历史纪实类通俗作品。

大唐皇族最为人诟病的，无非是较为开放的男女关系和相对混乱的家族伦理问题。本书以此为切入点，通过尹张二妃、高阳公主、武则天、韦皇后、安乐公主、太平公主、张良娣、成安公主等人物，揭示大唐背后的风景。

<<唐朝那层窗户纸>>

作者简介

高金国，男，汉族，南京大学新闻学硕士学位。

任职大众报业集团所属《鲁中晨报》社，现为淄博市作家协会理事、会员。

1993年开始在《人民日报》、《大众日报》、《大学生》、《扬子晚报》等报刊发表各类作品10余万字。

先后发表论文近30篇，多次获山东新闻奖等奖项。

长期致力于中医文化、历史文化研究，出版有《本草纲目养生经(双色图文本)》、《黄帝内经养生经》等。

<<唐朝那层窗户纸>>

书籍目录

引子

江山雨打风吹

帽子戏法成堆

第一章 美女凶悍

宫女出动，李渊决断晋阳宫

妖娆皇后，飘摇间隋亡唐兴

1. 遂老婆心愿，灭表弟江山

“憨憨李”很有点儿无奈

2. 晋阳宫暧昧一晚

李渊一脚上贼船

3. 太宗岳父是媒婆

遥嫁公主到突厥

4. “奴隶将军”乱西阁

“影帝”呜呼隋终结

5. “最妖女”魔咒缠身

窦建德慷慨招魂

第二章 宫女作乱

左右为难，李渊渐失主见

尹张二妃，卷入玄武之变

1. 三子大闹舌头宴

李渊有意挽狂澜

2. 密告太子党，“祸乱后宫”

孤注一掷，小李子发难

3. “女魏征”过早离世

后宫乱花迷了老李的眼

第三章 则天前传

美人命案，颠覆太子承乾

入寺为尼，媚娘了断情缘

1. 两次“斩首行动”

“侠客太子”与老臣翻脸

2. 两起“美人命案”

太子党反叛如箭在弦

3. 远房表妹入宫深

太宗结下弟媳婚

第四章 姐弟孽缘

唐僧高徒命丧枕头案

高宗李治演绎姐弟恋

1. 高阳公主那点儿滥事：

一个枕头引发的血案

2. 寺庙皇宫，武尼不走寻常路

争风吃醋，媚姐姐乘虚而入

3. 遂愿武则天，再不敢把猫见

却养“人猫”逍遥政客间

第五章 女皇梦圆

叛逆基因仿佛血脉承传

<<唐朝那层窗户纸>>

女皇江山最终原样奉还

1. “韦小宝原型”疑案：
从高阳到则天，叛逆不是一点点
2. “一言废帝”似偶然
则天发难“文字案”
3. “近亲婚姻”，破解继承人难题
“婚恋自由”，女儿太平誓反抗
4. 情人间纷扰起祸乱
太平公主无奈上前台

第六章 权梦痴癫

韦后母女重走则天路
太平公主一手欲遮天

1. 嫩太子力灭武三思
韦皇后毒杀玩乐帝
2. 双女璧合各图大计
暗斗冰霜隆基崛起

第七章 贵妃绝恋

寿王妃变身入宫苑
老少恋成就杨贵妃

1. 俗与雅：玄宗后宫的妓女与才女
2. 武则天阴魂捂不住
侄孙女梦断“则天路”
3. 挑肥拣瘦，醋海扬波
梅杨之争，像雾像雨又像风
4. 荒唐后宫荒唐事：
假母子成了真夫妻
5. 李安杨打破“政治三角恋”
失去平衡的结果，便是安史之乱
6. 杨贵妃安禄山这对假母子
结局相似：被“儿子”整死

第八章 大牌演员

张良娣演技实非凡
小太妹终归把形显

第九章 梦里江山

四嫁可汗往事再上演
成安公主忍辱保平安

<<唐朝那层窗户纸>>

章节摘录

二 鸳鸯累 表面看，大唐的繁盛，似乎顺理成章，水到渠成。理解繁华背后的“大唐哲学”，却有点矛盾。

矛盾在于：大唐的繁盛，似乎和它隐藏在窗户纸后的绯闻，有着某些关联。

有些绯闻，连缀开来、此起彼伏、抑扬顿挫，犹如球王贝利的华丽脚法，东奔西突、攻城拔寨、所向披靡，“帽子戏法”一般。

当然，帽子的颜色，依然生机盎然、黄绿相间。

很奇怪，“绿帽子戏法”造就了大唐帝王骨子里的某些素质，这些素质，让丑事不再那么丑，甚至绿帽子上也有了一抹光辉的亮色，虽然并不光彩。

比如开放，比如宽容。

先说开放。

古人有很多种。

1000个现代人眼中，就有1000种古人。

可有那么一小撮人。

总企图把中国古人，搞个标准化。

努力了几百年，大致有些效果：不少现代人，把宋元后的古人当成了“标准古人”，以为古人都很保守。

古代美女真的笑不露齿、衣必蔽体，那帅哥诗人们的妙词佳句，又从何而来？

难道都是闭门造车、冥思苦想出来的？

倘如此，引导潮流的帅哥诗人，岂不都成了意淫大师？

真相是——唐朝美女，和如今比，或许少了低腰裤、超短裙，至于上半身，露得不比现代人少。

可惜那时没有相机，风流诗人、狗仔文人没法偷拍，只好眼巴巴偷窥，留下诗文若干。

至于宫廷，当然敢为天下先，天空一声巨响，老子闪亮登场；你招蜂引蝶，我扒灰翻墙，春宵共度，阴阳互补，简直乱套！

后朝的夫子们，于是认定：大唐衰落，就是因为在两性问题上太开放了。

这当然不符合唯物史观。

不过，夫子们还是有一屁股道理的。

他们的主要意思，是“祸起宫闱”——皇帝乱搞、社稷易倒，终至衰败。

唐太宗李世民娶了个小老婆，封为才人，就是著名的武则天。

李世民的儿子——高宗李治，侍奉老爹的时候，和小武同志对上眼了，老爹一死、自己称帝，搞个女人有什么难？

几经周折，小武这头母老虎，终落羊口。

儿子娶老爹的小老婆，算不算犯上作乱？

风水轮流转，到了唐玄宗，变成了老子和儿子抢老婆。

几经周转，儿媳妇成了公公的贵妃——贵妃姓杨，胖美人闪亮登场。

“以货易货”，玄宗也送了几位美女，让儿子当口粮。

山珍海味的贵妃走了，总得给他留盘麻婆豆腐吧？

太宗、高宗，树了传统；玄宗青出于蓝，立了标杆；皇子皇孙，前仆后继；大唐精英，上行下效。

“穷则独善其身，富则妻妾成群”，葡萄美酒夜光杯，金钱美女一大堆。

什么事都怕过头。

一过头，麻烦来了，祸乱不断。

所以，夫子们的观点，不是全无道理。

至于走向另一个极端，“存天理、灭人欲”，当然是逆流，不值一提。

三 宿命背后宽容无罪 再说宽容。

不仅唐朝，历朝历代，龌龊事都不少。

唐朝没出现大的文字狱，加之风气相对宽容，“丑闻”照录，所以流传下来。

<<唐朝那层窗户纸>>

皇帝可不是普通人，干了什么事、说了什么话，都有专门的皇家生活记录官（唐称“知起居”或“起居郎”），记录下来。

“知起居”记录的内容，当朝皇帝是不能看的；如果他能随便看、随便插手，那还能公正吗？这些资料不仅仅是“存档备查”，还要做到“善恶并录”，好事要宣扬，坏事不遮羞，好让儿皇帝、孙皇帝们引以为戒。

这也是制衡皇帝的一种方式，虽然效果有限。

有趣的是，打破“当朝皇帝不看本朝起居注”惯例的，并非昏君、庸君，而是有道明君唐太宗。

这也正常。

越是唐太宗这种人，越在乎名声。

所以，他软硬兼施，“胁迫”大臣，以“知前日之恶，为后来之戒”之名，看了自己的起居注。

一个无法否认的细节是：最初的太宗实录，对玄武门之变，说得吞吞吐吐、含含糊糊。

史官有顾虑。

说得太直了，就算太宗看不到，他的儿皇帝、孙皇帝会不会和自己算旧账？

保全大老板（唐太宗）颜面，主动替老板遮羞；兼任“知起居”的褚遂良等大臣，有点明哲保身。

不料，太宗看了，却对宰相房玄龄说：“你们写得这么含糊，后人会乱猜乱想，欲盖弥彰；我的行为，是为了国家大计，杀兄杀弟，直说无妨。

”当然喽，“直说”有个前提，就是让自己的“杀兄弟事件”变成正义的讨伐。

即便如此，敢于直面“污点事件”，胸怀也不一般。

很多政治家连“美化”的勇气都没有。

直接抹杀。

.....

<<唐朝那层窗户纸>>

编辑推荐

一个凌乱的年代，何以长盛百年？
从高阳到则天，叛逆不是一点点。
梅杨之争，像雾像雨又像风。
通过“隋唐十大超女”，完整展现大唐历史脉络。
通过历史偶然的细节，揭示政治必然的真相。
这本《唐朝那层窗户纸》由高金国所著，是第一部以女性为视角描述唐史的历史作品。

<<唐朝那层窗户纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>