

<<午夜撞见爱伦坡>>

图书基本信息

书名：<<午夜撞见爱伦坡>>

13位ISBN编号：9787510420535

10位ISBN编号：7510420539

出版时间：2011-9

出版时间：新世界出版社

作者：埃德加·爱伦·坡

页数：228

字数：230000

译者：江瑞芹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<午夜撞见爱伦·坡>>

前言

埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe, 1809~1849), 美国文学家, 与安布鲁斯·布尔斯和洛夫克拉夫特并称为美国三大恐怖小说家。

此外, 他还拥有多重光环——恐怖小说大师、侦探悬疑小说鼻祖、科幻文学先驱和早期象征主义代表等。

爱伦·坡出生于一个戏剧家庭, 本名埃德加·坡, 幼年时父母双亡, 后由约翰与法兰西丝·爱伦夫妇抚养长大, 更名埃德加·爱伦·坡。

早年, 爱伦·坡一度就读于弗吉尼亚大学, 后于1830年5月进入西点军校, 因不满军校的压抑生活, 经常刻意违反校规, 在1831年1月受军事法庭审判后被开除。

期间, 爱伦·坡与其养父断绝了关系。

或许是继承自家庭的戏剧天分, 加之幼年养成的不安全感与叛逆性格, 爱伦·坡在文学上拥有独特的气质。

被西点军校开除之后, 爱伦·坡开始从事‘文学工作’, 并以独特的风格跻身小有名气的文学评论家行列。

1841年, 爱伦·坡发表《莫格街凶杀案》, 成为后世公认的侦探小说鼻祖。

1845年1月, 爱伦·坡发表了诗歌《乌鸦》, 他那与众不同的诗才与创作理念使他一夜成名。

爱伦·坡集作家、诗人和文艺评论家等多重身份于一身, 在这些方面都有很高的成就, 在爱伦·坡的作品中, 悬疑、惊悚小说最负盛名。

他一生坚持“为艺术而艺术”的文学主张, 推崇唯美主义与神秘主义, 在写作上可为达到某种效果而极尽描写之能事, 因此他的悬疑惊悚小说风格独树一帜, 文字阴郁, 充满神秘恐怖气氛, 拥有广泛的读者群。

尽管如此, 爱伦·坡一生却颇受冷遇。

他终生只以写作为生, 因此长期处于困顿之中。

1847年, 爱妻弗吉尼亚死于肺结核, 爱伦·坡备受打击, 自此堕入酗酒与精神错乱中。

两年后的10月7日, 爱伦·坡逝于巴尔的摩, 时年40岁。

关于他的死因众说纷纭, 通常人们认为是脑出血, 但也有很多人猜测是酗酒、吸毒、霍乱、自杀和肺结核等原因。

爱伦·坡死后, 他的名誉长期受到诽谤攻击, 但他的作品流传各国, 对世界文坛产生了深远的影响。

后世不少文学家、作家和诗人都对爱伦·坡十分推崇, 其中最为著名的有侦探小说家柯南·道尔, 法国象征主义顶峰时代诗人波德莱尔、马拉美, 浪漫主义代表作家、《金银岛》的作者斯蒂文森, 以及素有日本“侦探推理小说之父”之称的江户川乱步等。

爱伦·坡一生创作颇丰, 其中主要作品有悬疑小说《黑猫的诅咒》、《莫格街凶杀案》、《泄密的心》、《威廉之死》、《玛丽·罗杰疑案》、《厄榭府之倒塌》以及《怪诞故事集》等, 诗歌《乌鸦》、《致安娜贝尔李》等, 文学理论著作《写作的哲学》和《诗歌原理》等。

爱伦·坡的悬疑小说在文学界独树一帜, 以其离奇神秘、惊悚阴郁的风格吸引了大批读者, 在世界文坛经久不衰。

其中, 发表于1841年的《莫格街凶杀案》是公认最早的侦探小说, 作者以“密室凶杀”为中心疑点, 展开了一系列精彩的推理。

在随后发表的《玛丽·罗杰疑案》、《被窃的信》、《你就是杀人凶手》等作品中, 作者更是将这种推理式写作模式发挥到极致。

爱伦·坡这种独创的写作手法, 使得后世侦探小说家绝少能脱其窠臼。

此外, 爱伦·坡还成功地塑造了业余侦探奥古斯都·迪潘这一形象, 柯南·道尔笔下的福尔摩斯几乎就是迪潘的翻版。

<<午夜撞见爱伦·坡>>

内容概要

本书精选编译了爱伦·坡的惊悚悬疑短篇小说，旨在为爱伦·坡的文学爱好者和喜好惊悚推理小说的读者提供一个更好的读本。

因为爱伦·坡的行文风格独特，文字描写细腻繁复，为求准确传达作品内涵，故在编译过程中，我们酌情参考了一些前辈翻译作家的版本，谨此表示感谢。

<<午夜撞见爱伦·坡>>

作者简介

埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe), 美国文学家, 与安布鲁斯·布尔斯和H.P洛夫克拉夫特并称为美国三大恐怖小说家, 侦探小说鼻祖, 科幻文学先驱和早期象征主义代表。
爱伦·坡的悬疑惊悚小说风格独树一帜, 文字阴抑充满神秘恐怖气氛。

<<午夜撞见爱伦坡>>

书籍目录

贝蕾妮丝
莫格街凶杀案
红死魔面具
黑狡猫的诅咒
瓦尔德之病例真相
玛丽·罗杰疑案
被窃的信
厄榭府之倒塌
莫蕾拉
莫斯克海峡沉浮记
.....
跳蛙
长方形盒子
威廉之死

<<午夜撞见爱伦坡>>

章节摘录

我的洗礼名叫做埃格斯。

我的家庭成员都被称为“幻想家”，而家庭中古老的一切——古老的大宅、大厅的壁画、屋里的挂毯、族徽中的图案，都从一个侧面证明了我们幻想家的身份。

如果我说我的灵魂以前没有存在过，你也许认为我在瞎说。

不过，对此我们不必争论，我自己相信就好。

我童年时的记忆与一个图书室联系在一起，我的母亲死在那里，而我却降生在那里。

这段记忆像影子一样，摇曳不定，挥之不去，并且永远存在。

从长夜中醒来时，我没有立刻进行宗教般的冥想，只是瞪着眼睛去观察周围的一切。

我的少年时代在读书中度过，而我的青年时代，则是在冥想中度过。

时间流逝，将近中年时，我仍待在家族的府邸中。

我感到我的生命几近枯竭，我的思想也发生了很大的转变，我竟然觉得现实世界就像是幻想，而幻想中的世界却是一片真实。

和我一起古老大宅中长大的，是我的表妹贝蕾妮丝。

虽然我们一起长大，但我们相差甚远：我体弱多病，总是忧郁；她健康美丽、活力四射；我喜欢作修士式的研究；而她喜欢在山坡上漫步；内向的我总是在冥想；她则无拘无束，快乐地生活。

我呼唤着她的名字——贝蕾妮丝！想到她，我阴暗的记忆中便涌现出满满的快乐，表妹的情影是那么美丽，令人心动。

后来发生的事情却让我不忍讲述，神秘之余也让我充满恐惧。

一场致命的疾病无情地降落在表妹身上，我眼睁睁地看着她变成另一个人，无论是心理、习惯还是性格，她都完全变了，原来美丽的贝蕾妮丝不见了。

这场大病给表妹的身心都造成了很大的影响，也留下了许多后遗症，其中之一便是癫痫。

这个痼疾时好时坏，不发作的时候跟好人无异。

就在同一时期，我也忽然患了病，并且最后发展成了偏执狂症，而且越来越严重，到后来我都无法控制自己。

我的症状主要是极易激动，遇到问题就使劲钻牛角尖，通俗点说，就是再小的事也会让我焦虑不已，琢磨个没完。

比如，一本书的印刷、纸页边框也可以让我不厌其烦地研究上数小时；壁毯和门上的影子也会让我想上大半天；有时，我会关上房门，整整一夜呆呆地盯着蜡烛的火苗或者炉中余烬纹丝不动；有时也会闻一天的花香，或者把一个普通的单词颠来倒去地重复，直到它在我脑海中失去意义。

我的精神疾病所导致一个常见问题是，长时间一动不动。

大家可不要误解我的话，我的这种对小事的执著与正常人运用想象力的创造性思考完全不一样。

正常人的沉思不会像我这么极端，他们也不会执著于鸡毛蒜皮的小事。

对正常人有吸引力的东西，会催生出他们的想象力和创造力，但联想过后，引起他们联想的东西便会消失，那些最初引起他们兴趣的事会被遗忘，最终，他们得到的是丰盈的内心世界。

而我恰恰相反。

不管我怎样联想，思想都会回到最初的那件事情上，思考结束时，最初注意的那个东西不但仍然存在，而且愈发清晰，就像是放大镜下的东西，呈现出一种夸大的形象。

也就是说，幻想家的心理特征是思考观察型，而我只是病态性的关注型。

<<午夜撞见爱伦·坡>>

编辑推荐

爱伦·坡的悬疑惊悚小说风格独树一帜，文字阴抑充满神秘恐怖气氛。

《午夜撞见爱伦·坡(爱伦·坡悬疑惊悚小说集)》精选编译了爱伦·坡的惊悚悬疑短篇小说，旨在为爱伦·坡的文学爱好者和喜好惊悚推理小说的读者提供一个更好的读本。

<<午夜撞见爱伦坡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>