

<<死亡之书>>

图书基本信息

书名：<<死亡之书>>

13位ISBN编号：9787510421471

10位ISBN编号：7510421470

出版时间：2011-10

出版时间：新世界出版社

作者：李西闽

页数：241

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡之书>>

前言

西闽交托我来写他的《死亡之书》的序，至少有一个坚强的理由：在他描述的那个乡村，我生活了整整二十年，从周岁起我就由当乡村医生的母亲抱到这个叫“河田”的地方，一直到我读初中一年级，才离开前往县城。

在某种意义上，我和西闽是真正的同乡。

我们操着同样的方言，注视着同样的乡村风俗，他在本书中描述的所有乡间景象，我都耳熟能详。但很奇怪的是，在我大学毕业之后，我才得知有一个写小说的同乡，之前因为其部队作家的身份，逸出了我的视野。

也许由于同样的原因，西闽的创作才华也许没有得到足够的重视。

他是那种被称为“性情中人”的人，个性自由，狂放敏感，体验极端，他只指出事实，从不讲述思想。

但他的作品常有一种直接从事实中逼近目的的能力，在本书中也是如此。

这是一本描述死亡的书，这些死亡发生在乡间，从而使每一种死亡事件变得诡异……作为死亡目击者的少年黑子，他的黑色的眼睛记录了所有的死亡事件，有的意义非凡独特：李来福试图饿死自己，最后累死了自己；王时常被打死，最后像一只猪一样被人插入杀猪刀；王其祥则染上了狂犬病，像一只狗那样死去；王喜贵被冻死；赌鬼王老吉为赢得可冷的食物而打赌，活活被地瓜干撑死；李远新父亲患了肠癌后为了让家人快乐，一天吃一只鸡，最后吃死；酒鬼丘土生掉到粪坑淹死；董春水死于雷击；李文魁为了替儿子筹彩礼，自愿死在儿子情敌的车轮下……也许你会对西闽如此密集地处理死亡事件感到不舒服，但我读完后，突然感受到另一种真实：即使这些事实不是真实的，但他写出了另一种真实，即死亡本身是真实的。

少年黑子自从失去了父亲之后(这像是一种失去庇护的隐喻)，就开始目睹各种各样离奇的死亡，而且这些死亡充满了前所未有的卑微性。

我要说，这是真实的，因为这种活着的卑微性是真实的。

在曲柳村，所有的人都离开了各自的本质，荒谬的生存和荒谬的死亡是一回事。

他们只是以死的方式来活着，这是多么可怕的体验。

书中有一些细节会把我突然打动，如王其祥得了狂犬病，临死前要和黑子“交个朋友”的最简单最真诚的愿望；如老猎头的宿命；再如黑子养父在洪水中救人而死，以及哑巴大叔在大饥荒时为了拯救全村人尝野菜而死……这些死亡具有了崇高性。

从而使得一本死亡之书加入了生命的重要内容。

哑巴和盲妻无法交流的描述也充满了隐喻。

但这仍是一本写恶的书，死之书的另一种名称就是“恶之书”，因为书中的人无法挣脱卑微而死的命运。

这里的恶被解释为一种贫穷的宿命，所以，穷、恶、死在书中是一回事，它们有了因果关系。

在少年黑子的视界中，他的乡村记忆就是恶和死的记忆，当然也有爱和生命的印记，但相比之下，穷、恶和死的记忆更为深刻，连全书中唯一的一次动物的死亡——老牛的死——也是悲哀的。

它的命运似乎是这个村子里所有人的命运的写照——蝼蚁般存在。

这就是黑子“无父”的宿命。

西闽用近乎话本的风格来展开叙述，使得本书可读性很强。

这也是他的一贯风格。

但有些过于快速的叙述，令本书失去了某些隐忍的耐人寻味的意味。

这是一个好题材，写得更仔细会更好，但是这不会影响这本书成为重要的作品。

西闽近年多写恐怖小说，也因此而取得成就。

但我认为这部《死亡之书》却表明了他的小说中的深切主题和体验是很值得期待的。

用通俗的方式写出大作品，有很多先例，如辛格的短篇集《卡夫卡的朋友》，因为他做到了最深切的主题和最通俗的俚语的高度统一，如果滑向马尔克斯式的胡言乱语，则没什么价值。

最通俗的表达和最奥秘的思想的结合，就是生命的本质，就像一棵树长出了叶子一样，不能只有树的

<<死亡之书>>

生命，也不能只有叶子，二者的割裂都是荒谬的。

我相信西闽会从本书的立场上继续写作同类型作品。

他有两个选择：或者在通俗小说构架中加入更深刻内容，或者在所谓纯文学作品的模式中加入通俗要素。

如果他征询我这个同乡的意见，我会说，这两者是一回事。

如果我们认为我们的确还活着的话，这个问题根本就不存在。

因为只有死人才把灵魂和肉体分开。

二〇〇五年一月十四日

<<死亡之书>>

内容概要

李西闽所著的《死亡之书》是一本讲述死亡的书，二十多种死相，拼整出一幅死亡谱系，或说是一份家族的生命年表。

《死亡之书》中少年丧父的黑子跟着母亲来到异乡水曲柳村，在那里，他以童稚的眼睛记录了发生在周围的一起起诡异的，但真正属于中国乡村的死亡事件。

<<死亡之书>>

作者简介

李西闽，著名作家。

1966年11月生于福建长汀农村。

1984年参加中国人民解放军空军，在空军部队服役20年。

1984年开始发表小说，在《收获》《昆仑》《作家》《天涯》等刊发表了大量文学作品，出版《死亡之书》《蛊之女》《血钞票》《尖叫》《黑灵之舞》《拾灵者》《崩溃》《诡枪》《血性》等长篇小说二十余部。

在2008年5月12日汶川特大地震中，被埋废墟之下76小时，根据这段经历写成的《幸存者》发表和出版后，引起巨大反响，并获“华语文学传媒大奖年度散文家奖”。

<<死亡之书>>

书籍目录

- 序一 《死亡之书》序
 - 序二 从死亡的方向看
 - 第一章 黑子的惨叫
 - 第二章 被诅咒的老四
 - 第三章 把自己累死
 - 第四章 杀猪刀下的亡魂
 - 第五章 碧莲的天堂
 - 第六章 狂犬病
 - 第七章 爆炸的肚子
 - 第八章 艳歌
 - 第九章 毒草
 - 第十章 遗落在乡野的萨克斯风
 - 第十一章 猎人之死
 - 第十二章 情殇
 - 第十三章 水中的少年
 - 第十四章 老牛泪
 - 第十五章 绝症
 - 第十六章 酒鬼的节日
 - 第十七章 黑瞳中的闪电
 - 第十八章 飞向汽车的肉体
 - 第十九章 沉船
 - 第二十章 无疾而终
 - 附录一 李西闽：穿越死亡的密林
 - 附录二 亡者的荣誉
- 跋 没有李西闽的中国当代文学史，是不完整的

<<死亡之书>>

章节摘录

版权页：母亲不答应，他的兄弟们也不答应，生意场如战场，他们怕王老吉赔本。

王老吉是吃了秤砣铁了心，一定要出门做生意。

王老吉的父亲一怒之下，就让他分出去过了。

分了家的王老吉有了一份属于他自己的田产，也分了些银元铜钱。

分家之后，他要是能和老婆好好过日子，日子也会过得相当不错。

分家后不久，王老吉就带着钱跑县城里去了，把一个如花似玉的妻子留在了曲柳村守活寡。

他一走就是一年多，音讯全无。

妻子托人去县城找王老吉，找的人回来说，要在县城里找到王老吉无异于大海捞针，还说，兵荒马乱的，说不定王老吉被抓壮丁抓走了呢。

王老吉妻子听了回话，眼泪汪汪，不知如何是好，她一个女人家，料理家务还行，要耕田种地就显得力不从心了，好在她是聪慧的女人，自己留了一点田种，其余的田地租给别人种，一年里也有些收入。

大年三十那天，王老吉还没有回来，她孤身一人度过了大年夜，看别人家热热闹闹的，又是放鞭炮又是吆五喝六地发拳行令，凄清的泪水无声无息地淌下来，她想卷起行李回娘家去，可嫁出去的女儿如泼出去的水，在曲柳村，没听说过哪家的媳妇在大年夜回娘家去的。

如果她回去了，她父母亲也会骂她的，不在家里好好伺候丈夫，回来干什么！

她想着想着，就恨得咬牙切齿，“没良心的东西，是哪个狐狸精把你给迷住了，大年三十也不回家过！”

“恨之余，她又有些担心，她真害怕老公被抓了壮丁，那样死在外面的可能性也是有的啊。

她在担心和愤恨的交织中流了一夜的泪。

到了大年初一的晚上，王老吉回来了。

因为丈夫不在家，所以每天只要一入夜，王老吉的妻子就把门关上插紧了。

王老吉在外面敲门。

妻子警惕地问：“谁？”

“王老吉压低了声音：“是我。”

“妻子听到了王老吉的声音，开了门。

一进屋里，在飘摇的油灯下，王老吉变了模样，他蓬头垢面胡子拉碴，全身衣衫褴褛，散发出一股奇怪的臭味。

妻子目瞪口呆！

这难道就是自己日思夜想的丈夫王老吉？

王老吉回家的第一句话就是：“有没有吃的？”

“妻子看到他这副饿死鬼投胎的样子，赶紧下厨去给他弄吃的了。

王老吉浑身发抖着。

妻子在煮饭的间隙，给他打了盆热水，让他洗脸。

<<死亡之书>>

后记

没有李西闽的中国当代文学史，是不完整的 文 / 蔡骏 2010年末，李西闽文集精装典藏版第一季问世，收入了他的五部惊悚悬疑小说代表作：《拾灵者》、《崩溃》、《疯癫》、《黑灵之舞》、《血钞票》。

这五本厚重的作品，虽然被冠以通俗小说之名，却被诸多读者与评论家视为珍宝，无愧于“精装典藏”这几个字。

2011年，恰逢“幸存者”之一的李西闽在“5·12汶川特大地震”中重获新生三周年，他的文集精装典藏版第二季又卷土重来，综合了他二十年来创作的最优秀的数部作品。

与2010年的第一季不同的是，这次收入的六部长篇小说，跨越了三种不同的类型和题材，充分展示了李西闽在“恐怖大王”称号之外的另一面的才华，也证明了他仍然是中国最具实力的兼跨严肃文学与通俗文学领域的作家之一。

首先，是《诡枪》与《血性》。

这两部作品顾名思义，一支“枪”，一滴“血”，都与热血男儿有关。

《诡枪》讲述了一个神枪手的悲壮经历，读之令人心碎。

《血性》被誉为李西闽的转型之作，场面宏大，情节激烈，极具感染力。

这两部精彩的作品，都反映了李西闽十余年军旅生涯的经历，其内心仍然是铁骨铮铮的男儿。

其次，是《好女》与《死亡之书》。

《好女》是李西闽的早期代表作，十余年前即享誉文坛，至今阅读仍然不失为经典。

这部传统意义上的乡村文学，时间跨度很大，描述一个乡村的历史变迁。

其中，他对闽西乡村的风俗、风光、人情多有提及，乡村味道醇厚，恰恰体现了李西闽笔名中的“西闽”二字的赤子情怀。

《死亡之书》可说是李西闽最为独特的作品，由二十多个死亡故事构成的乡村恐怖小说，是迄今为止对传统乡村文学与通俗惊悚小说的一次最出色的结合。

这部作品对于残酷而真实的乡村生活的刻画，对于人物内心世界冷静透彻的描写，可谓力透纸背！

最后，我们仍然回到“恐怖大王”的世界：《蛊之女》与《尖叫》。

《蛊之女》是李西闽创作的第一部惊悚悬疑小说，仍然结合了他的乡土文化，以闽西特有的蛊术为背景素材，贯穿历史和当代两个时空。

《尖叫》是一部当代题材的惊悚小说。

充满作者一贯的对社会和人性的深度剖析。

也正是这两部作品，奠定了李西闽在当代通俗小说文坛的地位。

再次感谢我的大哥李西闽，继2010年的文集精装典藏版第一季之后，又将第二季这六本书的典藏版权授予了我的工作室，再加上专为“5·12汶川特大地震”三周年而重出的、他几乎用生命写就的杰作《幸存者》！

感谢各位关心和支持李西闽的读者朋友，也感谢李西闽文集精装典藏版第二季出版过程中所有的参与者。

请记住这套书——因为，没有李西闽的中国当代文学史，是不完整的。

2011年4月30日于上海

<<死亡之书>>

媒体关注与评论

他们平凡而低微，像大地上的麦子，死亡只如被岁月收割。
——陈岚

<<死亡之书>>

编辑推荐

《死亡之书》：一部蝼蚁众生的死亡历史，一份闽西族群的生命年表，李西闽自我剖析下的转型之作。阴影笼罩的乡间，懵懂少年的眼前，上演二十多幕真实、冰冷、压抑的死——亡——剧。

<<死亡之书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>