

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

图书基本信息

书名：<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

13位ISBN编号：9787510422003

10位ISBN编号：7510422000

出版时间：2011-10

出版时间：新世界出版社

作者：吴涵碧

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

内容概要

《吴姐姐讲历史故事：明1368年-1643年（第11册）》为台湾畅销时间最长、得奖次数最多的历史读物。

《吴姐姐讲历史故事：明1368年-1643年（第11册）》内容上起远古，下终明代中叶，作者选取这段漫长历史中富于教益的人和事，写成一系列轻松而富于情致的短篇故事。

全书凡 1075篇，200万言，故事之间相互勾连，前后贯通，连缀起来，即成一部规模颇大的中国通史。

作者吴涵碧女士，台湾著名学者、作家，自上世纪八十年代起，以“吴姐姐讲历史故事”为题，在台湾《中华日报》、《国语日报》开辟专栏，连载历史故事，每周一篇，21年未有间断，本书即这些专栏文章结集而成。

专栏读者对象原定为青少年，却得到成人和青少年的一致喜爱。

吴姐姐一生埋首典籍，深知历史的严肃性和学术性，讲历史故事时，不曾妄开言论，不曾逞才使气，未曾沾染纤毫意识形态之论调。

见解之持正，论史之谨慎，与中国历代史家所恪守准则一脉相承。

即使是对于残暴的独裁者，吴姐姐也不吝排列他们的良政和善行，指责与激赏、恶行与善政，并行不悖；吴姐姐希望读者放下成见，客观地认识人和事物。

吴姐姐的最大目的，是希望本书能成为全家共读的好书，行文之中，一叙一议，非惟多趣，亦极富见地，风流蕴藉，埋伏于轻松的历史故事当中，抹平成人与孩子阅读兴致的沟壑。

全套书共分15册，《吴姐姐讲历史故事：明1368年-1643年（第11册）》为第11册，讲述明代初年，太祖朱元璋、惠帝朱允炆、成祖朱棣三朝的历史故事。

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

书籍目录

和州妇女重获天日 朱元璋被绑架 常遇春采石矶立功 朱元璋与小青蛇 朱元璋敬重读书人刘濠 计毁黑名单 传说中的刘伯温出山 王老虎奉旨讨饭 刘伯温讲猕猴的故事 徐寿辉与陈友谅鄱阳湖大战 刘伯温测字方国珍 浙东称雄 徐达治军严明 宋濂的广告攻势 明太祖不知自己是明太祖 明太祖设立剥皮刑场 黄册和鱼鳞图册 国子监生与八股文 刘伯温告老还乡 《烧饼歌》与《推背图》 明太祖灌宋濂酒 马皇后义救宋濂 马皇后的大脚丫 郑士利与空印案 轰动明初的郭桓贪污案 胡惟庸又卑又亢 陆仲亨忐忑不安 明太祖怒责胡惟庸 林贤偷运日本军火 李善长怦然心动 胡党之狱 太子朱标仁厚软弱 蓝玉自视不凡 徐达被迫吃鹅肉 詹徽落井下石 傅友德的悲剧 明太祖上朝打屁股 唐肃的筷子风波 李仕鲁效法韩愈 王朴闹刑场 张士诚的姓名玄机 明太祖大兴文字狱 明太祖忌讳一箩筐 明太祖的民间传说 刘伯温巧救小木匠 沈万三两种版本的故事 皇婆亭忆美食 元妙观的招牌素面 凤阳花鼓 《讨饭歌》 朱元璋赐春联 百猫坊破风水 汪妈妈千里送鹅毛 朱元璋两幅不同的画像 明太祖的二十六个儿子 皇太孙允蚊 半边月儿脸 燕王崭露头角 齐泰、黄子澄脱颖而出 惠帝的抉择·鬼才和尚姚广孝 道衍怂恿燕王起事 燕王府中鸭鹅成群 燕王上演疯剧 张信夜探燕王府 张爵谢贵围攻燕王府 靖难之变 耿炳文老将出马 李景隆披挂上阵 南军撞到冰墙 薛岩参观军事演习 惠帝离奇失踪 明惠帝下落的最新说法 方克勤方孝孺父慈子孝 方孝孺宁死不屈 瓜蔓抄 胡淡寻访仙人 张三丰细说从头 宦官明太祖贬抑宦官 明太祖开始下西洋 郑和原来姓马 郑和建宝船 礼炮、桐油、药材 郑和主持国际联姻 交趾的农耕示范队 郑和生擒陈祖义 暹罗米和红头船 榴莲、三保井、三保公 鱼满刺 加国王谒见明成祖 郑和的大厨师 爪哇的比武大赛 花面王大战苏门答腊 郑和大战锡兰王 古里圣牛 黄金粪 郑和的印度见闻 郑和遨游阿拉伯 郑和远征非洲大陆 以航海节纪念郑和

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

章节摘录

和州妇女重获天日 朱元璋解除了滁州之围，表现了过人的机智，人们总算对朱公子另眼相待了。

朱元璋虽是郭子兴的女婿，他可是有真本事，奈何别人总认为他是走裙带关系，让他心里很是不服气，再说，他年纪轻，资历浅，在郭子兴的众多将领之中，论起辈分，当然是排在后头的。

朱元璋一向相信：“弱者等待机会，强者创造机会。”

“他要想一个办法扭转颓势才好。”

“有了！”

“朱元璋想到，向来诸将举行军事会议，总是在大厅依着官位前后排排坐，而他呢，永远是敬陪末座，谁也不搭理他。”

不如把位置变换一下，改为一排横的木凳，这样，至少让大家注意到，有这么一个朱元璋的存在。

主意已定，他趁着晚上，把公座撤去，改为一排木凳子。

第二天，会议开始，谁也没留心这件小事，只是往右边位置挤，按照当时蒙古人立的规矩，右首为尊也。

朱元璋来了，发现只留下左末一席，这也无所谓，换个角度看，最左的也就是最右的，既然人人坐在同一排，他可要好好表现一下了。

郭子兴手下这批猛将，打起仗来冲锋陷阵，拖枪使棒十分来得，若是要判断敌情，决定大事，却只会摸着络腮胡须，嘿嘿嘿地干笑，一句话也说不出来，像傻瓜似的，个个都是胸无点墨的大老粗。

朱元璋口才绝佳，模样虽然丑陋，却是高头大马，面圆耳大，一番话说下来，无人不服。

会议决定，诸将们分工修理城池，各人认定地位丈尺，限三天之内完工。

以往，碰到这种事，谁也没把话放在心上，虽然说是三天，拖到三十天也是常有之事。

这一回，朱元璋存心立威，三天一到，二话不说，约集诸将一同查看。

结果，除了朱元璋派定的一段之外，其他的不是没有竣工，就是还没有开工。

朱元璋放下脸，拿出郭子兴的告示，十分严厉地训斥：“各位奉总元帅令，办理修城要事，竟然拖拖拉拉，完全不放在心上，这像话吗？”

从此而后，如有违反军令，一律军法处理，顾不到情分。

“将领们被朱元璋这一刮，又是惊奇又不便反驳，脸上阴晴不定，逐渐领教了朱元璋这个人不好惹。”

当然，也有那年长的，表面上唯唯诺诺，私底下对朱元璋“目无尊长”相当不悦。

过了不久，朱元璋又做了一件让诸位将领大吃一惊的事：那是红巾军占领和州不久，有一天，朱元璋信步来到城外，看到一个年约五六岁的小男孩，蜷（quan）缩在稻草堆旁低声饮泣，腊月里天气寒冷，小男孩不住地发抖。

朱元璋见他一副小可怜的模样，想起当年自己饥寒交迫的情景，泛起了同情的慈悲心。

他向前问小男孩：“小弟弟，你父亲呢？”

“在军营里帮官人喂马。”

“那母亲呢？”

“妈妈在另外一个当官的人家里。”

小男孩说到这儿，委屈得猛掉眼泪。

朱元璋心下一惊，原来都是我们红巾军做的缺德事，真是该死！

他牵起小男孩的手：“别哭，我带你去找爹娘。”

小男孩擦干了眼泪，跟着朱元璋一处处军营寻找，果然找到了母亲。

这妇人一眼瞥见了儿子，冲过来，紧紧地搂着：“宝宝，你怎么了，宝宝，妈妈好想你。”

“这位叔叔带我来的。”

小男孩指一指朱元璋。

年轻妇人连忙下跪，不断磕头：“总兵官，救救我们吧。”

我丈夫被拉去当马夫，我也被那官押到这儿，宝宝这么小，可怜啊！”

小男孩也学着妈妈，不断地磕头，还用小手拉着朱元璋的裤子。

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

朱元璋忆起幼年，最为痛恨欺压百姓的贪官污吏。

不料，红巾军打着反抗暴政的旗号，原来也是害得百姓妻离子散，算是什么仁义之师！

他当下召集诸将，声色俱厉地责问：“我们大军从滁州来此，人皆单身，并无妻小，怎么没几天，倒有人有了妻眷，这是怎么一回事？”

” 军士们面面相觑，不明白朱元璋为何有此一问。

因为向来城破之后，一番大抢大夺，也包括妇女在内，不论已婚未婚，凡是稍有姿色的，一个也别想逃，统统做了押寨夫人。

这不但是公开的规矩，也是鼓励军士向前冲锋的原动力。

朱元璋清一清喉咙道：“我等起兵乡里，乃是为了救民，如今竟然掠人妻女，岂不是毁了红巾军的名声吗？”

如此下去，民怨沸腾，我们还谈什么重整天下？

我现在规定，以后入城，一律不准霸占妇女，违者军法处分。

” 接着，和州城内所有被俘虏的妇女全部放出，一时之间夫认妻、妻认夫、母认子、子认母，有哭的，也有笑的，更有又哭又笑的，大家简直激动到了极点，朱元璋的军令森严也因此而名闻远近。

P1-3

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

媒体关注与评论

介绍元曲，寻常的书要费很多的口舌来解释“元曲”是什么形式的文字。

吴姐姐说元曲是“元代的新诗”，一句话就使读者明白元曲是什么。

又譬如介绍《西厢记》等戏曲，以轻松幽默的口气一路说来，既不诲淫、也不道学，而从文学的观点以人性化的见地，娓娓道来，见出下笔时细心、小心，表面上说的轻松，背后的努力，不知多少。

——谢鹏雄（台湾专栏作家） 吴姐姐的历史故事，使我们有游戏的心情看历史，感觉到人生如戏，历史就像一张戏网，在戏台上，有些人扮皇帝，有些人演英雄，有些伟大人物有平凡人的追求，有些平凡人也有伟大的怀抱，我觉得，读吴姐姐的说故事，一改我们给历史那种枯燥乏味的定位，使历史成为有血有肉的身边人事。

——林清玄（台湾著名作家）

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

编辑推荐

畅销台湾三十余年，获奖最多得历史读物：台湾金鼎奖推荐奖；台湾金鼎奖优良出版品；台湾中国文艺奖章；台湾优良儿童图书“金龙奖”；台湾国立教育资料馆评鉴特优青少年课外读物；台湾民生报“校园好书排行榜”票选第一名；台北国际视觉设计展插画类金奖。

刘墉、罗兰、林清玄、傅佩荣、林海音、宋楚瑜、郭为藩、侯文咏等一众名家倾力推荐！

吴涵碧女士编著的《吴姐姐讲历史故事》这套书，可以说是及时弥补了戏曲、说唱等民间艺术逐渐被大众忽略所造成的缺憾，它不但给青少年读者带来丰富而完整的历史知识，就连成年读者，也一样地乐于把这套极具功力，可读性又高的书，放在案头，作为随时补充自己历史知识而又轻松可喜的一份读物。

所采史实，皆出自信史，对流传甚广的野史及民间传说，偶有采择，皆指明其非为史实，并以信史与相对照；所选史材避开艰深的历史问题，选取其中意义浅白易懂、富于情趣的故事，务使读者轻松明了其中要义；故事标题皆富于意趣、亲切可观，内容富于情致、浅易畅晓，不以森然面目以待读者；故事皆两千字以内，读者略有空闲即可进入，开卷即有收获。

《吴姐姐讲历史故事(第11册明1368年-1643年)》为第11册，讲述明代的历史故事。

<<吴姐姐讲历史故事（第11册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>