

<<中国文学史（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史（上、下）>>

13位ISBN编号：9787510423239

10位ISBN编号：7510423236

出版时间：2012-2

出版时间：郑振铎 新世界出版社 (2012-02出版)

作者：郑振铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史（上、下）>>

内容概要

文学乃是人类最崇高的最不朽的情思的产品，也便是人类的最可征信，最能被了解的活的历史。这个人类最崇高的精神，虽在不同的民族、时代与环境中的变异着，在文学技术的进展里演化着，然而却原是一个，而且是永久继续着的。

文学史的主要目的，便在于将这个人类最崇高的造物文学在某一个环境、时代、人种之下的一切变异与进展表示出来；并表示出：人类的最崇高的精神与情绪的表现，原是无古今中外的隔膜的。

<<中国文学史（上、下）>>

作者简介

郑振铎，(1898 ~ 1958)，福建长乐人，原名木官，字警民、西谛，笔名宾芬、郭潦新，现代作家、文学家、翻译家和考古学家，新文化和新文学运动的倡导者。

历任中央人民政府文化部文物事业管理局局长，兼中国科学院考古研究所和文学研究所所长。

1954任文化部副部长。

郑振铎一生著述颇丰，主要著作有：《文学大纲》《俄国文学史略》《中国文学论集》《中国俗文学史》《中国历史参考图谱》等，短篇小说集《家庭的故事》等，散文集《欧行日记》《海燕》等，译著《新月集》《飞鸟集》《希腊神话》等。

<<中国文学史(上、下)>>

书籍目录

自序例言绪论上卷 古代文学第一章 古代文学鸟瞰第二章 文字的起源第三章 最古的记载第四章 诗经与楚辞第五章 先秦的散文第六章 秦与汉初文学第七章 辞赋时代第八章 五言诗的产生第九章 汉代的历史家与哲学家第十章 建安时代第十一章 魏与西晋的诗人第十二章 玄谈与其反响中卷 中世文学第十三章 中世文学鸟瞰第十四章 南渡及宋的诗人们第十五章 佛教文学的输入第十六章 新乐府辞第十七章 齐梁诗人第十八章 批评文学的发端第十九章 故事集与笑谈集第二十章 六朝的辞赋第二十一章 六朝的散文第二十二章 北朝的文学第二十三章 隋及唐初文学第二十四章 律诗的起来第二十五章 开元天宝时代第二十六章 杜甫第二十七章 韩愈与白居易第二十八章 古文运动第二十九章 传奇文的兴起第三十章 李商隐与温庭筠第三十一章 词的起来第三十二章 五代文学第三十三章 变文的出现第三十四章 西昆体及其反动第三十五章 北宋词人第三十六章 江西诗派第三十七章 古文运动的第二幕第三十八章 鼓子词与诸宫调第三十九章 话本的产生第四十章 戏文的起来第四十一章 南宋词人第四十二章 南宋诗人第四十三章 批评文学的复活第四十四章 南宋散文与语录第四十五章 辽金文学第四十六章 杂剧的鼎盛第四十七章 戏文的进展第四十八章 讲史与英雄传奇第四十九章 散曲作家们第五十章 元及明初的诗词第五十一章 元及明初的散文第五十二章 明初的戏曲作家们第五十三章 散曲的进展第五十四章 批评文学的进展第五十五章 拟古运动的发生下卷 近代文学第五十六章 近代文学鸟瞰第五十七章 昆腔的起来第五十八章 沈璟与汤显祖第五十九章 南杂剧的出现第六十章 长篇小说的进展第六十一章 拟古运动第二期第六十二章 公安派与竟陵派第六十三章 嘉隆后的散曲作家们第六十四章 阮大铖与李玉

章节摘录

插图：伯也执殳，为王前驱。

自伯之东，首如飞蓬。

岂无膏沐，谁适为容？

”同是挚切之至的怀人之作，何以后一首便是“里巷歌谣”，前一首便是“庙堂郊祠乐歌”？

又“风”、“雅”之中，更有许多同类之诗，足以证明“风”与“雅”原非截然相异的二类。

至于“颂”，则其性质也不十分明白。

《商颂》的五篇，完全是祭祀乐歌；《周颂》的内容便已十分复杂，其中有一大部分，是祭祀乐歌，一小部分却与“雅”中的多数诗篇，未必有多大分别（如《小毖》）。

《鲁颂》则只有《閟宫》可算是祭祀乐歌，其他《泮水》诸篇皆非是。

又《大雅》中也有祭祀乐歌，如《云汉》之类是。

更有后人主张：诗都是可歌的；其所谓“风”、“雅”、“颂”完全是音乐上的分别。

郑樵说：“乐以诗为本，诗以声为用，八音六律为之羽翼耳。

仲尼编诗，为燕享祀之时用以歌，而非用以说义也。

”（《通志·乐略》）又说：“仲尼……列十五国风以明风土之音不同，分大小二雅以明朝廷之音有间，陈《周》、《鲁》、《商》三颂所以侑祭也。

……”梁任公便依此说，主张《诗经》应分为四体，即南、风、雅、颂。

“南”即十五国风中之“二南”，与“雅”皆乐府歌辞，“风”是民谣，“颂”是剧本或跳舞乐。

这也是颇为牵强附会的。

古代的音乐早已亡失，如何能以后人的模糊影响之追解而为之分解得清楚呢？

郑樵之说，仍不外风土之音（民间歌谣），朝廷之音，及侑祭之乐的三个大分别。

至于“四诗：南、风、雅、颂”之说，则尤为牵强。

“南”之中有许多明明不是乐歌，如《卷耳》、《行露》、《柏舟》诸作，如何可以说他们是合奏乐呢？

我们似不必拘泥于已窜乱了次第而勉强去加以解释，附会，甚至误解。

《诗经》的内容是十分复杂的：风、雅、颂之分，是决不能包括其全体的；何况这些分别又是充满了矛盾呢。

我们且放开了旧说，而在现存的三百零五篇古诗的自身，找出他们的真实的性质与本相来！

据我个人的意见，《诗经》的内容，可归纳为三类：一、诗人的创作，像《节南山》、《正月》、《十月之交》、《崧高》、《蒸民》等。

二、民间歌谣，又可分为：（一）恋歌，像《静女》、《中谷有蓷》、《将仲子》等；（二）结婚歌，像《关雎》、《桃夭》、《鹊巢》等；（三）悼歌及颂贺歌，像《蓼莪》、《麟之趾》、《蟋蟀》等；（四）农歌，像《七月》、《甫田》、《大田》、《行苇》、《既醉》等。

<<中国文学史(上、下)>>

编辑推荐

《中国文学史(套装上下册)》是由新世界出版社出版的。

<<中国文学史（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>