

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词元曲（下册）>>

13位ISBN编号：9787510424113

10位ISBN编号：7510424119

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：唐彩云

页数：155

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

前言

华夏五千年缔造出的文明源远流长，在这五千年灿烂的文化长卷中，有三幅最为璀璨夺目，那就是：唐诗、宋词和元曲。

宋词与唐诗一样承载着中国古典文学的精髓，但与其有着迥异的风格，充分显示了宋代人的智慧和风貌。

宋词主要分为婉约和豪放两派，婉约派词典雅温丽，曲尽情态；豪放派词悠游放怀，慷慨激昂。二者相辅相成，都以其独特的方式镌刻着两宋王朝的悲喜历史，诉说着无数文人志士的博大情怀和内心体验，传递出浓郁的时代气息。

元曲是中国文学史上继唐诗和宋词之后的又一座里程碑。

它继承了诗词艺术清丽婉转的特质，并将民歌和方言俗语糅为一体，生动活泼、通俗易懂，形成了诙谐、洒脱、率真的艺术风格，显示出浓郁的民间特色和市井气息，深受广大民众喜爱。

宋词和元曲是中华文明进程中的里程碑，千百年来一直传唱不衰。

它们内容丰富，且蕴涵着博大精深的思想，既有丰饶的欣赏价值，也有引发思考的深刻意义。

不经意间信手拈来，总有一些作品能引起我们的共鸣，总有一些故事能荡涤我们的心灵，总有一些人物能影响我们的成长。

由于宋词元曲卷帙浩繁，要想将所有的词曲作品都浓缩于书中是不可能的，因此我们不得不有所取舍。

本书根据中小学阶段语文新课标的要求，紧密结合青少年的实际需求，从青少年的知识结构、接受特点和兴趣爱好出发，遴选了一些最有代表性、最经典的作品，并以通俗而不失蕴藉性的语言娓娓道来，以求帮助青少年更好地学习宋词和元曲，不断提升自身文化素养及词曲品鉴能力。

在体例设计上，书中既有值得铭记一生的词曲作品本身，也有难点字词的注释及详尽的赏析，更辅之以相关的有趣故事，使得书本的知识性和趣味性相得益彰，便于加深青少年朋友对作品及其蕴意的理解。

最后，编者诚挚地希望本书能成为青少年成长的良师益友！

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

内容概要

唐彩云编著的《唐诗宋词元曲(导读本下)》内容简介：唐诗宋词元曲无疑是其中最为绚丽的华章。唐诗内容博大精深，将我国古典诗歌中音节和谐、文字精炼的艺术特色推到前所未有的高度；《唐诗宋词元曲(导读本下)》中的宋词以独有的方式见证着两宋王朝的悲喜历史和感人肺腑的文人情怀，或委婉含蓄。或奔放豪迈；元曲将典雅的诗词艺术与民歌、俗语等杂糅在一起，诙谐、洒脱，洋溢着浓郁的民间气息。

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

书籍目录

宋词

豪放抒怀词

范仲淹《渔家傲·塞下秋来》

苏轼《江城子·密州出猎》

岳飞《满江红·怒发冲冠》

陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》

范成大《满江红·千古东流》

张元干《贺新郎·送胡邦衡谪新州》

辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

张孝祥《六州歌头·长淮望断》

文天祥《酹江月·乾坤能大》

借史咏志词

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

苏轼《永遇乐·明月如霜》

周邦彦《西河·金陵怀古》

李纲《喜迁莺·晋师胜淝上》

王安石《桂枝香·金陵怀古》

姜夔《扬州慢·淮左名都》

姜夔《点绛唇·燕雁无心》

辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

慨叹人生词

柳永《鹤冲天·黄金榜上》

柳永《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

范仲淹《苏幕遮·碧云天》

欧阳修《浪淘沙·把酒祝东风》

苏轼《水调歌头·明月几时有》

苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》

苏轼《江城子·十年生死两茫茫》

秦观《千秋岁·水边沙外》

秦观《满庭芳·山抹微云》

周邦彦《苏幕遮·燎沉香》

辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》

李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

李清照《声声慢·寻寻觅觅》

李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》

闲情逸趣词

柳永《望海潮·东南形胜》

欧阳修《浣溪沙·湖上朱桥响画轮》

晏殊《浣溪沙·一曲新词》

晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》

晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》

黄庭坚《清平乐·春归何处》

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

苏轼《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》
秦观《行香子·树绕村庄》
秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》
姜夔《暗香》
张孝祥《念奴娇·过洞庭》
陆游《卜算子·咏梅》
辛弃疾《青玉案·元夕》
辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》
李清照《如梦令·常记溪亭日暮》
咏情感悟曲
关汉卿《南吕·一枝花·不伏老》
马致远《南吕·金字经·夜来西风里》
马致远《南吕·四块玉·恬退》
张养浩《中吕·普天乐》
张养浩《中吕·山坡羊·述怀》
王和卿《仙吕·醉中天·咏大蝴蝶》
薛昂夫《双调·楚天遥带清江引·有意送春归》
元好问《双调·小圣乐·骤雨打新荷》
追古抚今曲
马致远《双调·蟾宫曲·叹世》
马致远《南吕·四块玉·马嵬坡》
张养浩《中吕·山坡羊·潼关怀古》
张养浩《中吕·山坡羊·未央怀古》
张可久《中吕·卖花声·怀古》
白朴《仙吕·寄生草·饮》
白朴《双调·庆东原·忘忧草》

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

章节摘录

豪放抒怀词范仲淹《渔家傲·塞下秋来》宋朝时，国家内忧外患十分严重，李元昊1038年称帝建立西夏后，连年侵宋，宋军在几年内几次败北。

宋仁宗康定元年（1040年）至庆历三年（1043年）间，范仲淹任陕西经略副使兼延州知州，奉命镇守西北边疆。

在镇守军营期间，他有感于边塞征战的生活，写下了几首名为《渔家傲》的词。

每首都以“塞下秋来”为首句，这便是其中广为流传的一首。

渔家傲范仲淹塞下 秋来风景异，衡阳雁去 无留意。

四面边声连角 起。

千嶂 里。

长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒 归无计。

羌管悠悠霜满地。

人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】 塞下：边塞，边疆。

衡阳雁去：传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止。

连角：军中的号角。

千嶂：绵延而峻峭的山峰。

燕然未勒：指战事未平，功名未成。

燕然，即燕然山，相传东汉窦宪率兵将匈奴军队赶到离边塞三千余里的地方后，登上燕然山，刻石勒功而还。

范仲淹（989～1052年），字希文，苏州吴县（今属江苏）人，北宋著名的政治家、军事家和文学家。他一生曾任参军、知州、司谏、礼部员外郎等职，从政期间。

他刚正清廉。

力主改革，因此屡遭奸佞诬谤，数度被贬，后病逝于徐州，谥文正，封楚国公、魏国公。

他在诗词方面颇有成就，今有《范文正公集》传世，其中以散文《岳阳楼记》和词《渔家傲》最为有名。

赏析这首词以边塞独特的风光和其艰苦生活为描写内容，表现了戍边将士浓郁的乡愁和敬忠职守、报效祖国的精神，作品风格豪迈，情感沉郁顿挫，被称为“宋代边塞词之冠冕”。

词的上片紧扣“风景异”这三个字，主要描绘了边地荒凉的秋景。

开头的第一句，词人就点出了地点和时间，“塞下”和“秋”说明地点是在秋天的延州塞下，这里的风光与内地的秋天相差很大。

接着词人从视觉和听觉的角度，简单的几笔就形象地勾勒出荒凉凄清的边塞景象：北雁南归、四面边声、孤城紧闭。

同时，词人借“衡阳雁去无留意”移情于物，以此反衬边塞地区的荒凉。

而“四面边声连角起”则是从听觉方面来写边塞风光，边塞军营特有的边角声，很容易让人联想到战斗和死伤，由此渲染一种悲凉的气氛。

在这偏远冷清的边塞军营，只有一座紧闭的孤城，这就写出战争生活的艰辛和战局形势的严峻。

词的下片即景生情，既表现了戍边将士的艰苦生活和思乡之情，也流露出词人和将士们渴望建功立业、保卫祖国的壮志豪情。

词人和将士们奉命戍守边城，时间一久难免思念家乡，然而功业未就，又怎么能这样回去呢？

思念家乡本是戍边战士常有的感情，可这首词并不只是抒写这种感情，而是更加突显“燕然未勒”，这就使人领略到了边关战士高度的责任感和宁愿承受个人痛苦也不忘保卫国家的献身精神。

“羌管悠悠霜满地”一句通过景物和声音的渲染，使得情感的表达更为凝重。

在最后，词人以苍凉厚重的笔墨写出了“人不寐、将军白发征夫泪”这样的句子，不禁令人感慨，残酷的现实和崇高的责任感交织在一起，便是导致将军白头征夫难归的主要原因。

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

知识链接范仲淹及其词自五代以来，一直以婉约为正统风格，以抒写艳情为主要内容，而范仲淹的这首《渔家傲》却一反常调，用词这一形式来真实地反映边塞生活，风格豪放，情感悲凉沉郁，有着极大的开创性。

词人能写出这么有特色的作品，与他的生平经历是分不开的。

范仲淹自幼孤苦贫寒，勤奋自学，在宋真宗大中祥符八年（1015年）才考中进士，得以入朝为官。

后来因为为人正直、体恤百姓疾苦，敢于直言进谏而遭到奸佞小人的排挤和诬陷，几次被贬。

在官场生涯中，他曾常年驻守于边塞地区，因此对边塞的风土人情非常熟悉，对于边塞从军的艰苦生活、行军打仗的残酷和艰辛体验颇深，所以他的边塞词中总是洋溢着浓厚的边塞生活气息和慷慨悲凉的韵味，很有感染力。

可惜他在军中所写的几首名为《渔家傲》的词多数已经散佚，如今只剩下这一首了。

苏轼《江城子·密州出猎》宋代词人苏轼在文学艺术上颇有造诣，其仕途之路却几经坎坷。

宋神宗熙宁四年（1071年）苏轼因为对王安石变法持不同政见而自请外任，朝廷派他去杭州当通判，三年任满转任密州太守。

在赴密州任职途中，他因旱灾严重而到常山祈雨，归途中与同官梅户曹会猎于铁沟，并写了这首出猎词。

.....

<<唐诗宋词元曲（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>