

<<中华字源>>

图书基本信息

书名：<<中华字源>>

13位ISBN编号：9787510424120

10位ISBN编号：7510424127

出版时间：2012-3

出版时间：新世界出版社

作者：雅瑟，毅然 编著

页数：423

字数：577000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华字源>>

内容概要

一部汉字史，就是一部中华文化变迁史；尽管外在的形态有所改变。但内在的精神一直延续至今。

汉字独有的文学、书法和对联等艺术形式，得益于汉字中所蕴含的哲思以及汉字的读音和构造，汉字广博如此，甚至在一笔一画间都能发生一个有趣的故事。

《中华字源(超值金版)》力求详尽介绍1000个汉字的起源与演变，让读者在充满趣味和智慧的语言中了解汉字，更加准确、灵活巧妙地使用这门世界上历史最悠久、使用人数最多的语言。

<<中华字源>>

书籍目录

第一章 从蒙昧走向文明：述说汉字的演变之路

从传说中走来的美丽汉字

仓颉造字

“洛河”与“河图”

结绳记事

书画同源说

历时五千年的字体演变

甲骨文：殷商时代的流行体

金文：刻在青铜器上的文字

篆书：体现画圆功夫的字体

隶书：从秦朝小隶程邈而来

楷书：一种可作模范的字体

草书：最简练、随意的字体

行书：把王羲之推上书圣宝座

“六书”与汉字构形

画出来的象形字

用符号表义的指事字

两字并一字的会意字

“形”“声”结合的形声字

派生出来的转注字

同其音借其义的假借字

汉字的现代化之路

从古到今的汉字简化运动

轰轰烈烈的汉语拼音运动

汉字紧跟时代的节拍

第二章 点画出斯文，感受东方魔块的魅力

添笔退侵兵

幼年林环巧对知府

王筠巧对顽童

菊妃杀女

细雨洒轻舟

“用”变“甩”救一命

纪晓岚妙解“八”字谜

讨吉利话的地主

“八大王”与“四小鬼”

害怕耳朵

少妇巧对诗

吴承恩题联讽粮商

不识“川”字真面目

三白与三毛

王十朋赶考

包公巧为民除害

休管他人瓦上霜

嘲讽张义

心田不正

<<中华字源>>

测字戏纨绔

无德县官挂匾

秀才教子

第三章 辨字析词。

揭开汉字的几张面孔

有“贼”形的“赋”

我家老爷不要脸

“百无一失”与“自无一失”

别存草草心

买鸡风波

姓名之辩

头上不同，腰间各别

狐女戏书生

枇杷并非琵琶

傻女婿拜寿

媒婆巧说媒

武则天谈文论字

一字之改看伟人

吝啬相伴

败在一撇上的战争

读错“涪”字丢了官

不简单的“的”字

拘泥于古典

尽量通俗为好

随机应变

第四章 历史人物和他们的汉字故事

“福”字为什么倒贴

杨修猜字

凡鸟不是一般的鸟

一字千金

武则天的名字

苏东坡巧贬方丈

秦观猜谜

国字为何少一点

刘墉测字

纪晓岚妙释“老头子”

珍妃巧拆“明”字

溥仪缘何自称“青巾”

刘半农发明“她”字

鲁迅造“獠”字

大帅手黑，寸土不让

毛泽东智解姓氏

什么是“虽二”

穷人为仁主

第五章 古人对自身的认识

“人”是何物

形影不离的“目”“面”“眉”

<<中华字源>>

从“自”到“鼻”

有趣的“口”

“言”的由来

人体最硬的“牙”

“心”——细雨洒轻舟

“手”成就了人类

“且”“祖”与男性生殖崇拜

“字”源于生育

古今不同的“走”

“力”源于一种农具

“生”作何解

“死”字何来

第六章 汉字中的家庭观念

无豕不成“家”

弯腰驼背的“老”

“长”——拄拐棍的长发老人

手持斧子的“父”

有奶便是“母”

“男”子力于田

男子加冠即为“夫”

主内持家的“女”

打扫卫生的“妇”

家女为“安”

“婚”——娶妇以昏时

从“妻”“娶”看古代抢婚习俗

古代女人也称“儿”

襁褓中的“子”

“孙”——儿子的儿子

标记血统的“姓”

第七章 日出而作，日落而息

一口吞四口的“田”

辛苦耕作的“农”

从庄稼里“长”出来的“秦”

鬼斧神工的“工”

纺纱与“专”字的起源

“染”字上面没有点

尖物穿凿即是“入”

“为”与大象的渊源

有趣的“斤”与“斧”

“丁”原为钉子

被“骑”偷梁换柱的“奇”

用做商品交换的“贝”

“朋”与古代货币的关系

第八章 古人的衣食住行

用来遮蔽身体的“衣”

乘舟办事日“服”

“巾”为何物

<<中华字源>>

从“箸”到“筷”

原本不能吃的“豆”

有趣的“米”

源远流长的“酒”

“醋”的由来

“茶”与神农氏的传说

鱼羊合烹分外“鲜”

人们聚居的地方叫“里”

窗子朝北日“向”

是谁发明了“井”

用竹木藤条编的“门” |

“出”的妙用

古代战争与“车”的发明

不断进步的“舟”

乘船而行是为“前”

让人心惊胆战的“灾”

第九章 千年的文明，历史的积淀

传说中的“年”

“卜”来自甲骨上的裂纹

古代巫术与“示”字产生

双手捧起来的“共”

“书”的起源

为什么以“史”为鉴

“册”——竹子做的书

信封上为何有“缄”

狗与“器”的产生

王安石发明“器”字

朱元璋贴“福”的故事

音乐与“乐”的产生

王安石“用”书童

同志为“友”

第十章 汉字中的文治武功

“皇”与“帝”的由来

“主”——灯台上的火焰

为何要问“鼎”

为何要逐“鹿”中原

隋文帝为何弃“随”

强者为“王”

止戈为“武”

以车自围是为“军”

“我”为兵器

举旗前进是为“游”

“取”记录了割耳记功的历史

含义丰富的“师”字

保家卫“国”

“民”——被刺瞎左眼的奴隶

“牢”——养牲畜的围栏

<<中华字源>>

第十一章 给你一双发现美的眼睛

“美”——头戴羽饰的舞者

“每”——戴帽子的太太

女人生子为“好”

“爱”由心生

日光照射下的“白”

人讲真话是为“信”

“文”字揭示远古纹身

“休”——树下乘凉

周恩来妙语解“纭”字

有趣的“见”与“现”

“笑”——最原始的交流技巧

一个“有”字乾坤转

负荷太多就会“重”

“孚”——爪下面的子

第十二章 窥探古人的世界观

内涵丰富的“一”

“二”与“贰”的故事

广受欢迎的“三”

积画为“四”

错画为“五”

“六”原为房屋

划物为二是为“七”

要得发，不离“八”

“九”——单数之至

完美无缺的“十”

神秘莫测的“天”

神奇的“了”

天大地大人也“大”

楚楚可怜的“小”

两夕为“多”

“小”下加点即是“少”

手执工具是为“左”

石字出头即是“右”

谈“上”论“下”

此“中”有真意

双人成“比”

排箫与“和”字由来

一才多用的“正”

“半”——分开的牛

右手为“又”

“是”字的由来

口口相传成了“古”

山北水南是为“阴”

山南水北是为“阳”

第十三章 古人如何看待地球上的“邻居”

源自图腾崇拜的“龙”

<<中华字源>>

令人羡慕的“鸟”

“飞”来自鸟的翅膀

强悍凶猛的“虎”

“巴”与蛇的关系

“万”原来是蝎子

“鱼”是一种吉祥物

“马”与原始畜牧业

老实巴交的“牛”

性情温顺的“羊”

细小的“毛”

第十四章 花开者谢，物故者新

来源于粟与水稻的“禾”

“来”原来是小麦

从“华”到“花”的演变

“不”字是一个花萼

累累的硕“果”

长在藤蔓上的“瓜”

清淡高雅的“兰”

个个成“竹”

兴旺发达的“李”

树上“长”出来的“木”“本”“末”

第十五章 星汉灿烂。

若出其里

何为“宇”“宙”

从“明”字看的天象研究

“旦”就是日出

“星”字的起源

从“申”字看古人对雷电的畏惧

“雨”——下雨的惬意过程

从“凤”到“风”

阳光普照、草木丛生的“春”

仪表堂堂的“夏”

蟋蟀叫来的“秋”

封锁太阳的“冬”

从“光”字看人与火的关系

第十六章 走进沧海桑田的变幻

从“州”字看人类对洪水的记忆

什么是“海”

“川”字体现古人对河流的观察

“山”是一幅画

有趣的“水”

“土”与人类起源

随处可见的“火”

“东”与扶桑树的传说

倦鸟归巢与“西”的由来

从打败仗看“北”的由来

“南”与“指南车”的关系

<<中华字源>>

“石”与人类的关系

从“历”字看中国历法

“回”是古人对河流回旋的描述

第十七章 文字游戏中的无限乐趣

武则天巧解“青鹅”意

乾隆猜谜

黄庭坚作画解谜

词女之夫赵明诚

借字谜巧破案

巧设谜联征婚

纪晓岚题字骂和坤

祝枝山猜破唐伯虎

两书生巧设谜语通姓名

伍子胥智斗老相国

猜谜破案

填词制谜

大明寺水天下无双

和尚猜谜

岂有此理

妙趣字谜

县城怎么走

姓氏趣谜

先生趣谜考学生

巧作谜联讽贪官

文必正吟诗献“福”

秦观巧求婚

骆宾王写请帖

绝妙好辞

夫妻家书显真情

小和尚智解谜语救寺庙

秀才救酒家

祖孙猜谜趣事

喜寿、米寿、白寿

辛未状元

非也

第十八章 别具韵味的拆字联

管他子时儿、亥时儿

来得不是时候

自讨没趣

拆字妙对

纪晓岚巧对“岩”“枯”“柴”

小人全仗大人遮

纪晓岚巧对还乡

拆“公局”作联

王尔烈对担柴翁

妙联联姻

三两木头不成官

<<中华字源>>

幼年蒋焘的妙对
 不知何人害相思
 嫁潘郎，娶何女
 第十九章 巧妙的谐音
 苏东坡巧对刘贡父
 苏东坡游西湖遭刁难
 “三十六计”讽童贯
 不知“修”
 姚广孝的妙对
 金圣叹刑场诀别自题
 施氏食十狮
 巧画家书报平安
 用“狗”巧对
 农家小事有奇联
 谐音巧破案
 孔明巧借谐音气周瑜
 父子当龟
 纪晓岚急智应对乾隆
 “连科及第”与“金榜题名”
 解缙与姐夫联对
 彭德怀敬“梨”
 天下太贫
 一字用巧，商机无限
 后母哭子
 落地与及地
 一桶天下
 画师巧戏西太后
 白吃又何妨
 七两漆
 因获“枣桃”得幸免
 巧用谐音教训人
 心耳在这里
 狼狗之辩
 细布包柑
 第二十章 咳唾成珠，锻造文字的艺术
 四才子填空
 白姑干面
 梅兰芳改台词
 一个“有”字乾坤转
 范仲淹的一字师
 王勃一字千金
 推敲
 春风又绿江南岸
 身轻一鸟过
 苏东坡兄妹改诗
 一联三改
 宋张弘范灭宋于此

<<中华字源>>

动词显心迹

“事事关心”或“事事在心”

师出有名，战无不胜

平地风烟横白鸟

王安石改诗

添字解围得驴

投诗拜谒

真趣

“红杏尚书”拜见“张三影”

毛泽东的“一字师”

病鹤如阁

忍痛改一字

“恨”与“幸”

争得大裘长万丈

一方明月可中庭

第二十一章 差之毫厘，谬以千里

戏说“临财毋苟得”

一个别字丢状元

一字一条性命

“猪八戒”看病

薛蟠读画

县官审“亲爹”

一字送命

“季达”的两把大“爹”

一点万金

煎药时下“锡”一块

读错字丢官

高山滚鼓之妙

孝子翻跟斗

茅盾不写潦草字

孙日恭丢状元

一钩送命

和尚的劫难

“维民所止”和“雍正砍头”

第二十二章 字里乾坤，笔下春秋

哭三尼

周总理巧解“射阳”

白话电报的妙处

“其母之”妙改“他妈的”

尽在不言中

真真假假

解缙续联

针锋相对

粗毛野兽

启功的妙语

《论语》中为何没有“此”字

自命不凡的秀才

<<中华字源>>

加“者”添“而”的魅力

滥用“而”“了”

高兴的虚字眼

爹满门

怕死将军改对联

计改电文

欧阳修巧劝宋祁

禽兽不如

改联励志

何必问老子

纪晓岚的悼亡作

石达开改对联

改春联风波

左宗棠巧对曾国藩

“衍名”的艺术

徐文长题字

纪晓岚嘲讽庸医

林则徐改联

巧说“水”字

智改标语

南人北相

来者不拒

第二十三章 趣说无声的文字

鲁迅巧难出版商

毛泽东改标点

周恩来以叹号反驳

标点符号的故事

赵树理巧写供词

乐宫只有一只脚吗

包公巧断案

雨果巧用标点写信

普希金的愤慨

祝枝山写联骂财主

巧断句保全性命

六个标点的魅力

千钧之力的标点

神奇的标点联

两读皆可的对联

遗产的风波

奸吏几欲害英雄

糊涂县官审案

如此字据

阿凡提巧断句

断句成诗结佳缘

留与不留

第二十四章 避讳字，汉字的禁区

元中生有的圣讳

<<中华字源>>

从唐朝“赤鲟公”看国讳
等级森严的官讳
根深蒂固的家讳
避之唯恐不及的恶人讳及其他
宋代之前的文字之祸
苏轼“乌台诗案”
朱元璋制造的文字狱
清朝文字狱
讳名趣事
用替代字避讳
巧媳妇巧避讳
苟判官改姓
非常不敢说
改字避讳
钟的劫难
幼儿机辩
附录
声律启蒙
汉字妙对

章节摘录

历时五千年的字体演变 考古和文献记载说明，至少在四五千年之前，汉字已经诞生并日趋成熟了。

汉字从出现至今，经历了早期的图画文字、甲骨文、古文、篆书、隶书、楷书、行书、草书，以及印刷术发明后为适应印刷要求而逐渐派生出来的各种印刷字体等漫长的发展历程。

在整个发展历程中，尽管汉字在形体上、读音上或字义上发生了一些变化，但在性质上并没有发生根本性的变化。

甲骨文：殷商时代的流行体 甲骨文是三千多年前，人们在占卜和祷告时，刻在龟甲和兽骨上的符号和标记。

用以记录当时发生的事，是我国现存最早的文字。

说起甲骨文的发现还有一些趣闻。

相传一百多年前，河南安阳小屯的一位村民患了疥疮，浑身瘙痒，久治不愈。

一日，他在村头河沿耕种之时，疥疮发作，痛痒难忍，情急之下，他随手捡起一块散落的龟甲，碾碎涂抹在身上，居然奇痒即止，仔细一看，疮脓也被龟甲粉末吸干了。

他随即将河边的龟甲、兽骨都捡回家，如法炮制，几次之后顽症竟然治愈。

这一奇事，一传十，十传百，人们都说这是龙骨显灵，此后，这些不起眼的龟甲、兽骨便以龙骨之名入药。

1899年深秋，一位名叫王懿荣的京城官员身患疟疾，药方中需要龙骨这味中药，在验看药物之时，他发现龙骨上有人工刻痕。

在此之前也有不少人发现龙骨上有奇特的符号，但大多认为是龙骨的奇异，都未深究。

而王懿荣是当时有名的金石学家，对文字颇有研究。

他大量收购药铺中的龙骨，经仔细识别研究，确认这些刻痕就是商代使用的文字。

因这些文字刻于甲骨上，因此被称为“甲骨文”，而王懿荣亦被称为“甲骨文之父”。

甲骨文是用金属刀在龟甲、兽骨上刻写，通行于殷商时代的文字。

主要特点是：笔形为细瘦的线条，拐弯多是方笔，外形参差不齐，大小不一。

现已发现的甲骨文字有四五千个。

经过文字学家和考古学家们的分析、判断，能够辨认的已近两千个。

这些甲骨文字，多为从图画文字中演变而成的象形文字，许多字的笔画繁复，近似于图画，而且异体字较多。

这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。

另一方面，甲骨文中已有形声、假借的文字，从而说明文字的使用已经有了相当长久的历史。

金文：刻在青铜器上的文字 据说在很久以前，有一对勇敢正直的龙夫妇，感情非常好。

他们共生下9个儿子，但这9个儿子外貌都不像龙，性格、脾气、爱好也不大相同。

其中第7个儿子叫饕餮，它的外形像老虎，威风凛凛，很有生气，喜欢同别人打官司，仇恨恶势力。

饕餮这种怪兽没有身体，只有一个大头和一个大嘴，十分贪吃，见到什么吃什么，由于吃得太多，最后被撑死，因此它是贪欲的象征。

商周时期，青铜器已经被大量使用。

人们将这个有头无身的贪食怪兽的形象铸在青铜器上，这种青铜器上的花纹就叫饕餮纹，亦称兽面纹，是西周早期的钟鼎彝器的常见饰纹。

与饕餮纹同时出现在青铜器上的是金文，由于这种文字多铸于各种青铜器上而得名，也称为钟鼎文或青铜器铭文。

金文的主要特点是：笔画丰满粗肥，外形比甲骨文方正、匀称，异体字也较多。

金文是由甲骨文演变而来的，与甲骨文十分相近。

商周金文的主要内容是关于吉祥、勉励和庆功的话。

金文的出现，对文字的完善和改革有非常重要的贡献，为汉字的改革奠定了基础。

篆书：体现画圆功夫的字体 相传，北宋书法家章友直擅长写篆书，当时无人能及。

<<中华字源>>

有一次，章友直被召到京师。

听说章友直来了，有几位翰林院的篆字待诏（官名）去见他。

这些篆字待诏都是术有专攻，虽早已听说章友直的大名，可耳听为虚，还不太相信。

这些篆字待诏就说：“您的绝妙技艺我们很早就知道了，愿意当面领教领教您的笔法。”

章友直让人用数张小纸粘成两张大纸，他提起笔饱蘸墨汁，在一张大纸上纵横各画十九画，成为一张围棋盘；又在另一张纸上画了十个圆圈，成为一个箭靶。

那笔道的粗细疏密全都一样，丝毫不差。

几位篆字待诏一看，心悦诚服，惊叹不已。

那些篆字待诏为何对章友直的技艺惊叹不已？

这是因为篆书讲究横平竖直，多半为圆或圆形的笔画，需有善于画圆的功夫，章友直正是通过画圈的方式证明了自己的篆书技巧。

篆书又分为大篆和小篆，是汉字书体发展史上的重要阶段。

大篆通常以籀（zhou）文、石鼓文等为代表。

狭义的大篆指籀文而言，一般认为这是秦统一六国以前的文字。

大篆较之金文，只是作了某些省减或改变，笔画更加线条化，形体更加匀称。

秦始皇灭六国后，为统一文字，采取了“书同文”的措施，改大篆为小篆。

小篆与以前字体相比，具有如下特点：线条圆匀，笔画粗细大体一致；字体结构趋于定型，大大减少了异体；文字的图画意味减弱，字成长方形，奠定了汉字方块的基础。

从甲骨文到大篆，从大篆到小篆的文字变革，在中国文字史上具有划时代的意义，占有重要地位。

隶书：从秦朝小隶程邈而来 相传，程邈是秦朝的一个小官，曾当过县狱吏，负责文书一类的差事。

因他性情耿直，得罪了秦始皇，被关进了云阳狱中。

他在狱中度过日如年，心想：何不干出一番事业来，以求赦免罪过？

当时正值秦始皇推行“书同文”政策，以小篆为全国统一文字。

其时政务多端，文书日繁，用小篆写公文固然比以前方便许多，但小篆不便于速写，仍费时费事，影响工作速度和效率。

程邈以前身为狱吏，深知小篆难以适应公务，若能创造出一种容易辨认又书写快速的新书体，不是更好吗？

于是，他在监狱中一心钻研字体结构，做起文字学问来。

程邈把流传在民间的各种书体搜集在一起，潜心研究，一个一个加以改进，把大小篆的圆转改变为方折，同时删繁就简、去粗存精，经过加工整理，十年后，终于创造出书写便利又易于辨认的3000个隶字来。

他把这一成果呈献给秦始皇。

秦始皇看了程邈整理的文字非常高兴，不仅免了程邈的罪，还让他出来做官，提升为御史。

由于程邈的官职很小，属于“隶”，所以人们就把他编纂整理的文字叫隶书。

在汉字发展史上，人们把从篆书到隶书的变化称为“隶变”，隶变是汉字演变史上的一个重要转折点，是字形结构变化的一大飞跃，是古今汉字的一个分水岭。

……

编辑推荐

全面了解汉字历史 掌握汉字运用之妙 汉字从出现至今，经历了早期的图画文字、甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书，以及印刷术发明后为适应印刷要求而逐渐派生出来的各种印刷字体等漫长的发展历程。

在整个发展历程中，尽管汉字在形体上、读音上或字义上发生了一些变化，但在性质上并没有根本性的改变。

读懂中华文明历史，感受方块字的神奇魔力 咬文嚼字也可以是一件很有趣的事情。揭开汉字缘起与变迁的神秘面纱；透视汉字中的个体存在；感悟汉字与天文的奇妙关系；体会汉字与地理的独特牵连。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>