

<<每晚一个日本推理故事>>

图书基本信息

书名：<<每晚一个日本推理故事>>

13位ISBN编号：9787510424564

10位ISBN编号：7510424569

出版时间：2012-6

出版时间：新世界出版社

作者：(日)小栗虫太郎 等著，刘亨巧 编译

页数：263

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<每晚一个日本推理故事>>

前言

明治维新之后，日本兴起了学习西方的运动。

1888年1月，一篇由黑岩泪香翻译的外国侦探小说《法庭美人》见报，为日本侦探推理小说的发展提供了借鉴。

受到欧美侦探推理小说的影响，一些日本作家如谷崎润一郎、佐藤春夫、芥川龙之介等，也发表了具有神奇色彩的侦探故事性质的作品，对日本侦探小说的发展产生了深远的影响。

侦探推理小说的引进者黑岩泪香，则被称为日本推理小说的鼻祖人物。

1920年，著名的推理小说家森下雨村、横沟正史等创办了第一份侦探小说杂志《新青年》，这本杂志不仅介绍西方的侦探小说，也刊载本国的原创作品。

1923年，江戸川乱步发表的《两分钱铜币》奠定了日本侦探小说的基础。

1933年，小栗虫太郎先后发表长篇小说《完全犯罪》和《黑死馆杀人事件》，为日本侦探小说注入了玄幻色彩。

随后，小栗虫太郎不断有新的作品问世，每篇作品都博杂炫目、妖异怪诞，体现出百科全书般深不可测的超人学识，他因此被称为“超人作家”。

第二次世界大战结束以后，以松本清张为代表的一批推理小说作家崛起。

他们运用逻辑推理的形式，探索和追究犯罪的社会根源，揭露社会的矛盾和恶习，反映人们潜在的矛盾和苦恼，使推理小说摆脱了庸俗的趣味性。

这种具有现实主义倾向的社会派推理小说重视现实性和真实性，具有强烈的时代色彩，有的作品偏重案情剖析，忽视表现人物的思想感情；有的作品在保留严密推理的基础上，重视挖掘案件发生的动机，追究犯罪的社会原因；有的作品则以社会现实生活为背景，穿插爱情和惊险故事，情节曲折，悬念迭生，结局意外，却又在情理之中。

本书重点选取了具有代表意义的十八篇推理故事，收录了被评为“日本战前短篇第一人”的大阪圭吉的《花束之虫》、《葬礼火车头》和《百货公司绞刑官》三篇经典作品，“变格派”创始人、著名推理大师小栗虫太郎的经典作品(《大型观景缆车》、《梦殿杀人事件》和《白蚁》)。

此外，本书还选取了医学犯罪题材的推理作品，其中最具代表性的就是小酒井不木的《愚人之毒》和《斗争》。

如果你有胆量，就赶快翻开这本书，每晚读一个日本推理故事，沉浸在比侦探故事更引人入胜、比悬疑故事更真实、比惊悚故事更曲折离奇的精彩故事中吧。

<<每晚一个日本推理故事>>

内容概要

小栗虫太郎编著的《每晚一个日本推理故事》收录了二战前后日本极具代表性的恐怖推理故事，《每晚一个日本推理故事》包括大阪圭吉、小栗虫太郎、黑岩泪香、小酒井不木的等人的短篇小说精品。翻开任何一篇，都好像是打开了潘多拉的盒子，令人揪心的悬疑恐怖气息扑面而来，它会深入你的灵魂，给你的脑海留下火辣辣的烙印。

合卷之后，只要你再度想起，那种心灵的紧缩、魂魄的叹息又立即映入你的眼帘……

<<每晚一个日本推理故事>>

作者简介

作者：（日本）小栗虫太郎 译者：刘亨巧

<<每晚一个日本推理故事>>

书籍目录

梦殿杀人事件——小栗虫太郎
白蚁——小栗虫太郎
大型观景缆车——小栗虫太郎
妖鼓——梦野久作
木魂——梦野久作
阿文的魂魄——冈本绮堂
春天雪融时——冈本绮堂
血书——黑岩泪香
活的肠子——海野十三
空间断层——海野十三
十八点的音乐浴——海野十三
逗子物语——橘外男
花束之虫——大阪圭吉
葬礼火车头——大阪圭吉
百货公司的绞刑官——大阪圭吉
影像之魔——兰郁二郎
愚人之毒——小酒井不木
斗争——小酒井不木
附录一 日本推理小说的派别
附录二 日本推理小说的表现手法

<<每晚一个日本推理故事>>

章节摘录

版权页：七月二十三日下午乌云密布，寂光庵仿佛要被成团的黑云压塌了，但始终没有下雨。有消息称，寂光庵里的一位高僧诡异地死去了，于是，奈良城里相当有名气的两位检察官工藤直人和麻生太郎前往寂光庵调查。

由于寂光庵处于交通不便的西郊山上，所以等工藤和麻生赶到的时候，时间已经是下午三点，离案发已有两个小时。

两位检察官到达时，庵主出来迎接。

当工藤看到庵主盘得的头发后，才知道这是个带发修行的尼姑庵。

庵主年过六十，皮肤却闪着红光，眉宇之间颇有高僧之韵；如果再进一步观察，可能会发现她虽然遁入空门，但在看破红尘、与世无争的外表下隐藏着不服输的斗志。

当她笑着和工藤握手时，精明的工藤从她的嘴角窥出那张笑脸下隐藏着的一颗冷漠的心，而且越看越觉得庵主和平时看到的巫婆没什么两样，都给人一种诡异阴森的感觉。

出于职业习惯，工藤对这位庵主加强了警惕。

寒暄之后，工藤和麻生被带到案发现场，那是位于主殿旁边的一个房间，在那里，工藤和麻生亲眼看到了两具留有菩萨犯罪痕迹的尸体。

"这里是梦殿的一个房间，自从神龙居士来了以后，他就住在这里。

这也是他为信众施展法术的地方，而且死者就是神龙居士。

"盘得向检察官介绍道。

人称神龙居士的秘密行者居然被杀害了！

这简直让人无法相信。

自称凤凰神再世的秘密行者以消灾驱魔著称，一向为别人施展法术，难道自己施展法术时走火入魔了？盘得打开房门，正面是秘密行者做法时所用的竹帘，拉开竹帘，迎面扑来一股像被压制了很久的血腥味。

工藤看到房间里挂着很多黄色、白色的布条，上面有的画着凤凰神模样的神兽，有的画着神符一样的东西。

细心的工藤还注意到房间内有一个嵌入式小门，阳光从两边的格子窗户照射进来，正好投在挂在墙上的那幅十一面千手观音画像上。

当工藤一边环顾四周，一边跨过门槛往前走时，发现楼梯上有一个奇怪的东西。

当他努力使眼睛适应房间里昏暗的光线后，眼前的一幕把他吓坏了。

一个和尚穿着僧服样的血衣，双脚跪在地上，两眼死不瞑目地看着前方。

盘得对两位检察官说，眼前的这位就是神龙居士，工藤这才知道神龙居士原来是一个双脚已被截断的残障人士。

奇怪的是，从中午神龙居士进入梦殿之后，一直到一点十五分左右他才被人发现，庵内的人没有听见任何打斗的声音，屋里也没有挣扎的痕迹。

由于屋里光线昏暗，他们点了一支蜡烛。

借助火光，他们发现死者身上有四处伤口。

两处位于前胸和后背，另外两处位于与腋下齐对的两腰上，所有的伤口都位于人体前后左右对称的位置上。

更让人难以置信的是，伤口呈现出规则的纹路，像是某种文字，而伤口的形状看起来似乎是用精巧的绞车将身体往上提一般。

单从伤口的形状上来看，人们会觉得凶器是如鹰爪一样能够自由伸缩但形状不一的东西。

还有一点让两位检察官无法理解的就是，神龙居士身上再没有其他伤口，脸上也没有痛苦的表情。

相反，他的表情平静安详，目光仿佛在注视着什么东西，并没有一般谋杀案中死者的惊恐神态，仿佛是受到神的召唤一般从容赴死。

但是他为什么不把眼睛闭上，难道他在死之前仍注视着什么东西？忽然，工藤的脸上现出与他身份不相符的诧异表情，他退了一步向盘得问道："他的伤口像不像梵文？"的确，像是'诃'和'哆'两个

<<每晚一个日本推理故事>>

字，在佛教里这两个字都有天神诛戮的含义，莫非是……"盘得的脸上露出惊恐的表情，这不像是一位高僧该有的反应。

工藤注意到，死者身上的伤口并不大，但死者在死前像有过大出血一般，因为大出血过后皮肤通常会显得更加松弛，全身各处还会有许多不规则的红晕，而死者的手臂已经萎缩得跟婴儿的手臂一样，手指细得如筷子一般，这些都是大出血过后的症状。

由此可见，在庵内的某个地方，一定残留着他的大量血迹。

也就是说，这个房间不是第一杀人现场，而是凶手有意把尸体移到这里的。

可尸体是从哪里被搬运上来的呢？

<<每晚一个日本推理故事>>

编辑推荐

《每晚一个日本推理故事》重点选取了具有代表意义的十八篇推理故事，如果你有胆量，就赶快翻开这本书，每晚读一个日本推理故事，沉浸在比侦探故事更引人入胜、比悬疑故事更真实、比惊悚故事更曲折离奇的精彩故事中吧。

<<每晚一个日本推理故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>