

<<21世纪主潮文库·文学馆>>

图书基本信息

书名：<<21世纪主潮文库·文学馆>>

13位ISBN编号：9787510426193

10位ISBN编号：7510426197

出版时间：2012-10

出版时间：新世界出版社

作者：张颐武 主编；赖洪波 编

页数：399

字数：495000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

无望的等待与琐碎的幸福——写给我们这个时代的情和爱爱情是人类生活中一个永恒的话题。

在爱情这个话题上，人们往往寄予了最真挚的情感，最美好的祝愿。

爱情犹如在现实的土地上高高飞扬的精灵，永远与人类最真最美的情感相连。

进入新世纪，伴随着中国社会飞速发展的现实，中国人的爱情观和婚姻观也在不停地变化。

这让我们看到爱情这永恒的情感中蕴藉着的现实面向。

如同天使总要在人间停留，爱情也与一个时期的普遍的价值观念相关联。

可以说，一个时代的爱情，最为集中地折射出这一时代人们隐藏在内心深处的隐秘的情感结构，从而与这个时代集体无意识中的渴望、希冀、期盼和焦虑密切相关。

通过考察一段时期人们的爱情观，我们可以大致认识到这一时期的人们，是如何期待与他人进行情感交流，以及在内心具有一种怎样的自我期许。

新世纪十年来的爱情婚姻小说，忠实地记录了中国人在新世纪十年中的情感历程。

在飞速发展的社会现实中，人们情归何处？

紧张的现代生活中，古典的爱情遗迹几乎消失殆尽。

人人希望在爱情中获得永久的安宁，却又都在忧惧中畏缩不前。

另一方面，新世纪中的现实，延续了上一世纪90年代的市场和消费带来的精神焦虑，爱情在物质的挤压下显得越来越稀薄。

人人渴望爱情，寻找爱情，但是都似乎在寻找中与爱情擦肩而过，黯然神伤。

回顾现代中国百年来的爱情历程，中国人的爱情似乎从来没有像今天这样失重得难以捉摸。

是的，失重。

在现代中国文学史上，爱情从来都是一份沉甸甸的情感寄托，都是与个人解放话语、民族国家话语联系在一起，从来没有像今天这样轻飘得无所倚重。

五四时期的爱情，与个人解放、个体意识的苏醒和成长是联系在一起的。

鲁迅笔下的子君喊出“我是我自己的”时，就已经表明这一时期的爱情，与个体的自我觉醒意识是分不开的；上一世纪20年代末到30年代，“革命与爱情”的叙事大为流行，这是革命时代中个体意识与革命集体意识纠缠不休的真实写照。

个人的爱情与革命的激情在蒋光慈等人的“革命爱情”小说中形成两股冲撞的力量，展现了那一时代的人们内心的个人爱情理想与国家理想之间的尖锐冲突；延安文艺中，政治权威话语开始对爱情进行融合与改写，赵树理笔下的小二黑和采芹的爱情，在新的政治话语的力量中获得拯救；“十七年”文学中，爱情开始小心翼翼地躲藏，很大程度是因为“爱情和婚姻”这类词语，这时已经被认为与敏感的“小资产阶级”情调密不可分。

萧也牧的《我们夫妇之间》中，爱情话语在阶级话语中显出归顺与臣服，但是仍然被当时的批评家贴上了“反对人民的文艺的不良创作倾向”的标签；《青春之歌》的爱情话语，最终被置换成知识分子在政治话语中脱胎换骨的思想转变；而《创业史》中梁生宝与改霞的爱情，让人们看到爱情与政治话语的另一种紧密结合；“文革”时期，爱情和家庭基本被驱逐在文艺叙事之外，样板戏中的女英雄、男英雄们的爱人都隐匿不见，爱情没有着落，建立在婚姻关系上的家庭关系也不复存在。

阶级关系成为人与人之间联系的唯一纽带。

这种状况在80年代的“新时期文学”中大为改观。

作为压抑后的一种反拨，“新时期”的爱情，开始承担起复兴家庭关系与个体主体性的重任。

《爱，是不能忘记的》《被爱情遗忘的角落》等作品中，爱情，成为人性复苏的一面旗帜，是个体向往的一种美好的精神性存在。

80年代的爱情具有张扬个体主体性的重要意义，与新时期的个性解放思潮联系在一起。

这一时期的爱情，与五四时期对爱情意义的构建有相似之处。

紧接着，先锋文学在叙事实验中对爱情进行解构。

先锋作家在解构爱情童话同时，试图把爱情从任何崇高的意义中解放出来。

但是，90年代接踵而来的市场经济大众文化的发展，却让80年代末“解构崇高”的行动意外地偏离了

既定的轨道，坠落到世俗的消费主义泥潭。

在90年代的年轻一代作家的爱情书写中，爱情既不与国家民族话语联系在一起，也与个体的主体性无关。

爱情由此褪去了光亮的彩衣，失去了崇高的意义，变成了赤裸裸的交易，与物质紧密联系在一起：房子、金钱、车子……物质对爱情的入侵，使爱情的精神性受到越来越多的怀疑。

至死不渝、永恒的爱情越来越成为人们怀念的古典情怀。

遇上真挚的爱情，人们会惊喜感叹生命赋予的奇迹；而面对爱情的变质和背叛，人们倒是习以为常。只是，在紧张的都市生活中，在人们的内心深处，仍然延续了对真爱的无限渴望，这也注定了爱情在新世纪的十年，仍然显出它诸多的样态和复杂的情感内涵。

一自由的双刃剑新世纪的爱情，渴望从任何责任性的话语中解脱出来，爱情不再充当自我解放的马前卒，也不再承担起宏大的民族国家话语，甚至也不愿意承担起由爱情孕育的婚姻责任。

爱情与婚姻、家庭责任的分离，一方面，意味着现代人已经开始享受百年来爱情革命带给个体的“成果”——“绝对”的个体自由。

这时的爱情，仿佛比任何时期的爱情都纯粹；另一方面，这纯粹的爱情同时带给个体无所依恃的空虚。

新世纪之初，作家们便敏锐地捕捉到了人们面对爱情的这种彷徨心态。

作家潘军在2002年发表的中篇小说《合同婚姻》，就对这种张扬纯粹的爱情的价值观进行了探讨。

小说的男主人公苏秦，与女友陈娟签订了别出心裁的“婚姻合同”。

从表面上看，“合同”体现了男女双方的自愿自主原则，是对两位成年人的爱情意愿的最大尊重。

但是，爱情的自由，并不意味着人类复杂情感的全部。

小说中苏秦对前妻的情感牵挂、陈娟对“合同婚姻”之外的另一名男子的微妙情愫，都预示了爱情本质上是一种情感的守候，即使签订“合同”，也难以约束个体的情感归宿。

这深刻地体现人在爱情面前的两难。

进入新的世纪，普通的中国人在日常生活中，面对的不再是一个世纪以前的悲情的民族情怀，而更多的是市场经济带来的紧张的个体之间的竞争。

摆脱了宏伟的政治话语笼罩的个体，在激烈的社会竞争身心疲惫，以至于再没有时间和精力去谈论爱情和经营婚姻。

在这种情况下，个体追求自由的心理，有时会在爱情的领域无限放大。

人们希望在爱情领域完全摆脱社会历史的羁绊，让个体的自由完全展现。

晓航的《当情人已成往事》就展现了爱情带给生命的无比自由和最终的毁灭。

美丽的女性龙丽诡异地与酒融为一体。

对于龙丽而言，酒带给生命以无比的自由感，超越了俗世的一切羁绊。

与前男友固执己见地对龙丽的嗜酒进行改造相比，新男友刘星却显出对爱人个性的完全包容，让她顺应生命的自由得到社会的尊重。

嗜酒的龙丽生命早逝，但是活着的人却能深刻地感觉到她那奇特的生命绽放出来的、如凤凰一样耀眼的光芒。

个体在爱情的领域对自由的强烈追寻，包含了对个性的尊重、对生命独特性的成全、对世俗社会的挑战与超越，但这份自由是如此的短暂和神秘。

尽管人们期待着这份绝对的自由在爱情中显现，但是，这份自由所带来的毁灭性的能量，注定了它在现实生活中的不可实践性。

这自然为爱情蒙上了幻灭的阴影。

二婚姻的经济属性，是新世纪以来众多步入婚姻殿堂的男女不得不面对的一个日益清晰的现实。

80年代“新时期”文学所建构的婚姻关系中，合乎道德的婚姻唯一的条件，就是神圣的爱情。

物质条件在婚姻叙事学中被摒弃不见。

90年代以来，市场经济中物质的坚硬内核逐渐露出水面，爱情在物质的紧逼下节节败退，婚姻的经济属性终于大行其道。

阿袁的《顾博士的婚姻经济学》，把婚姻的主角瞄向了高校中文系的教授们。在中文系顾言博士眼中，婚姻，恰恰不是爱情的圣地，而是最需要经济学理论来维护的一种社会关系。

这样的安排，充满了反讽的意味。

它让我们感觉到经济力量在这个时代的大行其道，似乎已经横扫一切领域。

在器宇轩昂的顾言博士看来，谈婚论嫁首先要从经济学的角度来考虑。

过多的物质要求和单纯精神生活的浪漫，都会葬送爱情。

按照他的婚姻经济学，不结婚的人不道德、婚外情也因完全不符合经济学原理而不可行。

从经济学的理论来核算婚姻的得与失，让我们看到经济对情感领域入侵的胜利。

在婚姻的经济学面前，一切情感的纠缠都是无谓的：既浪费时间，又不创造新的价值。

但是，人们仍旧会质疑：个体的情感真的会完全接受经济学的管束吗？

三对世俗的认同与展现陈然的《恋爱的王经理》是难得的描摹关于爱情的喜剧情态的短篇小说。

这个时代的爱情附带的多是灰色的沉重，而陈然笔下的成功商人王经理，却以自己对爱情执着的追求和真诚的表白，让英语教师冯可娜真切地感受到生活原汁原味的趣味。

王经理对爱情的虎虎生气确实让人鼓舞，戏剧性的结尾增添了人们对这个时代的爱情的信心，也让人们感受到世俗生活中的趣味。

冯骥才的短篇《抬头老婆低头汉》，是作者发表于上一世纪80年代的小说《高女人和她的矮丈夫》的姊妹篇。

这篇小说中的爱情，同样让人们感受来自世俗生活的坚实力量。

同时，对比作者相隔二十四年发表的姊妹篇，人们可以体会到两个时代之间爱情微妙的差异。

张抗抗的小说《干涸》中，作为桶名的“畏得罗”其实是一个象征，因而打捞的过程，也就是寻找并试图重新给它命名的过程。

对于叙述者“我”而言，这一打捞的行为本身，其意义早已超过打捞物——水桶的存在。

打捞的过程，其实也就是自我命名和确认的过程：这是一种自我相关的丰盈。

但随着时间的流逝至今，人与人之间虽如潮汹涌但其实已如“枯井”般隔阂，这才是真正的大悲哀；小说之取名“干涸”其真正的含义或许就在于此吧。

在鲁敏的小说《男人是水，女人是油》中，如水的女人不见了。

三个家庭中的女人，相互攀比，房子、车子、官职……三个男人在妻子的攀比中，惟有不断地向物质的顶峰攀登。

在这个消费主义时代，沉溺于物质和消费的女人们由水变成了油：虚荣、贪心，喜欢攀比，逼迫着男人向世俗妥协。

这标志着爱情和婚姻对世俗的完全认同。

与其说女人如油般的贪婪推动了男人的质变，倒不如说消费主义带来的物质欲望消灭了一切诗意的理想之光。

所有的男人和女人，在消费主义的车轮上，无法停歇。

这是时代带给爱情和婚姻的病症。

当爱情和婚姻走下精神的祭坛，就不得不滑向物质的漩涡。

婚姻中的物质主义，是整个时代缺乏精神性追求的缩影。

当我们从精神的教条中迫不及待地逃脱后，又被物质的车轮赶得喘不过气来。

在房子、车子和各种各样高档的会所中，就可以安放我们的爱情和精神吗？

人们在认同世俗的同时，却找不到合适的场所来安放自己劳累的灵魂。

这是现代性的发展带给人类的永远的两难之境。

四包容爱情的人性光辉相比城市生活中爱情的世俗，农村中的爱情，不知是因为古朴的世道人心，还是由于较少受到消费主义的影响，显得更为厚道。

刘庆邦在《哑炮》中探讨了爱情对人性的冒犯、又在人性包容中得到谅解历程。

煤矿工人江水君因为对工友宋春来妻子乔新枝深藏于心的爱情，在发现哑炮时故意没有提醒，让宋春来葬身于哑炮的爆炸中。

江水君如愿娶得乔新枝为妻，但由此而生的赎罪心理让他不顾性命地劳作，最终过早死于尘肺病。当他临时前向妻子吐露深埋于心的秘密时，得到的却是妻子毫不惊讶的一句话：“这下你踏实了吧，你真是个孩子！”

”小说到此戛然而止。

年轻的江水君因为爱情而背叛了人性的道德，却用自己的生命向这次背叛赎罪。

妻子也以人性的包容宽容了爱情的冒犯。

丈夫的赎罪和妻子的包容，让这一份源于背叛的爱情洗净岁月的铅华，展现出人性美好的光辉。

无独有偶，在付秀莹的《爱情到处流传》中，母亲与父亲之间因为四婶子而经历的情感风暴，也因为母亲的包容而艰难度过。

这一份爱情纠缠，成为年老后的父亲与母亲之间一份坦荡的情感经历；叶梅的短篇小说《乡姑李玉霞的婚事》中，农村女孩李玉霞的婚姻，来得率直泼辣。

这个生长在农村的女孩，因为心中朦胧的爱情幻想，勇敢地迈出家门，结果幸运地找到了自己的爱情和婚姻。

叶弥在《郎情妾意》中，把古典的“才子佳人”模式放在了当下的“底层”：缠绵的爱情出其不意地发生在街头摆自行车摊的王龙官和苦命的帮佣范秋绵身上。

细腻的感受，用心的琢磨，风尘女子范秋绵为自己心爱的男人做出的牺牲，让古典意味的爱情在小巷里低回流转；晓苏的短篇《从前的单相思》，描写大学最丑的男同学王小本对最美的女生黄蝶单纯而刻骨的暗恋。

十八年后大学旧友重逢，王小本寻找当年暗恋痕迹的过程，让黄蝶为这份强烈而纯粹的爱情而震动。

相比之下，《迷路的情书》则揭示了浪漫的爱情在现实中的脆弱。

主人公何楠在同学会之后，写了一封情书给大学时暗恋的对象项小丽，却不慎将信丢失。

找信的两天是让何楠无比焦虑的两天，家庭、单位、工作，都因为情书而被打扰。

当得知情书已寄到项小丽手中时，如释重负的何楠才明白：这份感情在现实面前是多么不堪一击，自己也根本不可能承受浪漫爱情带来的现实后果。

五女性经验在爱情中的位置在现代中国百年来的爱情史中，女性对爱情刻骨铭心的经验不仅丰富了爱情的内涵，更是女性对待社会生活的一种情感折射。

在林那北的《寻找妻子古菜花》中，男主人公李富贵因妻子古菜花与木匠的私奔而陷入失魂落魄的寻找。

而一直暗恋他的奈月，则在他的寻找中默默地等待。

当李富贵终于在寻找中回头接受奈月时，奈月却因为认识到李富贵的平庸，而放弃漫长的爱情等待。

在这篇极具形式探索意味的小说中，人人都在寻找爱情，人人却都不免落空。

小说的女主人公奈月，对爱情长久的坚持与等待，足以让每一个人怦然心动。

可是，爱情的虚幻却毫不留情地出现在等待的结尾。

原来任何一次看似圆满的爱情，都不可能近距离地亲手触及。

奈月最终因忍受不了李富贵与桃花村所有男人一样的难看的赘肉而离家远行。

这是女性对爱情的彻底幻灭吗？

爱情给了女性唯一感和神圣感，但是奈月在最后也终于明白心爱的人，其实也是所有平庸男人中的一个。

倒不如保持等待时候的爱情吧！

女性在爱情中的归宿感最终落空，在寻找爱情的途中，奈月这样的女性的身影显得尤为悲壮。

潘向黎的短篇《白水青菜》是一篇构思巧妙的爱情小说。

妻子的爱，就如醇厚素净的清汤，但是男主人公并不知道这清汤背后的众多原料和长时间的熬制，就如同他并不明白妻子对自己和家庭深厚的付出。

当爱情落实在婚姻中，需要的是双方的付出和牺牲。

而女性的在家庭中的付出往往多于男性。

男主人公对妻子的爱情的轻慢，致使妻子再也不会炖出爱的浓汤。

迈出家庭的藩篱，成为这个时代的女性在爱情和婚姻之外实现自我价值的唯一选择。

女真的《女人来自月球》，讲述了单身女人方书卓在家庭的一次纷扰中，意外地巩固了自己的爱情。方书卓在结束单身生活之前独自进行的一次远行，显露出女性在迈进婚姻门槛之前难以名状的惆怅心情；万方的《一一之吻》，写出了两个都叫“一一”的女孩，与一个男人杨先的情感纠缠。两个女孩同时爱上了这个有趣的矮个子男人，又先后在爱情的消逝中离开。

一场爱情让三个曾经的好友变成陌路。

两个“一一”，再也不能恢复亲密的姐妹情谊。

何玉茹的短篇《吃饭去》，通过一对老夫妻家庭中做饭的琐事，传达出历经大半生的爱情，与柴米油盐之间密不可分的关系。

老夫妻之间的拌嘴与和好，都显示出爱情在日常生活中平凡的面貌。

这历经时间沧桑的爱情，带给人们对爱情和婚姻重新认识。

或许，在爱情与婚姻这个缠绕人一生的问题上，飞入云端空虚地寻找是无望的。

我们这些凡人，只可以在时间的长河中，以一份宽容的心情，牵着爱人的手，慢慢感受到来自平凡生活的琐碎的幸福。

赖洪波

内容概要

本卷选录了新世纪十年来的部分爱情婚姻小说。这些文字，忠实地记录了中国人在新世纪十年中的情感历程，记录了这个时代关于爱情的点点滴滴。通过这些文字，我们可以感受到在社会转型时期的人们的希冀、期盼和焦虑的情绪。新世纪以来，爱情与婚姻中包含的物质内核逐渐露出水面。当爱情和婚姻走下精神的祭坛，不得不滑向物质的漩涡。爱情和婚姻中的物质主义，是整个时代缺乏精神性追求的缩影。当我们从精神的教条中迫不及待地逃脱后，又被物质的车轮赶得喘不过气来。豪华的房子、昂贵的车子和各种各样高档的会所，是否就可以安放我们的爱情？在这转型的时代中，不愿放弃爱情的人们，注定要在这纷乱的缠绕中做出艰难的选择。

作者简介

- 1、鲁敏江苏东台人，江苏省作家协会副主席。
短篇小说《伴宴》获得第五届中国鲁迅文学奖。
代表作有《白围脖》《镜中姐妹》《笑贫记》《思无邪》《取景器》《逝者的恩泽》《纸醉》等。
- 2、刘庆邦河南沈丘人。
北京作家协会副主席，一级作家。
短篇小说《鞋》获得第二届鲁迅文学奖。
中篇小说《神木》获第二届老舍文学奖。
著有长篇小说《断层》《远方诗意》《平原上的歌谣》等。
- 3、阿袁原名袁萍，江西乐平人，现在南昌大学中文系任教。
著有《长门赋》、《虞美人》、《蝴蝶的战争》、《锦绣》、《郑袖的梨园》和《汤梨的革命》等十余部作品。
其中处女作《长门赋》被评为2002年中国最佳短篇小说，并获《上海文学》优秀作品奖。
- 4、晓航本名蔡晓航，北京人。
搞过科研，做过电台主持人，现从事贸易。
主要作品：《有谁为我哭泣》、《佛光》、《零落九天》、《当兄弟已成往事》、《当情人已成往事》等。
小说《师兄的透镜》获第四届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖。
- 5、潘军安徽怀宁人，安徽省文联文学院专业作家。
中国先锋小说的代表作家之一。
其作品《流动的沙滩》入选“中国当代文学教学研究参考资料”，《重瞳》名列2000年“中国当代文学最新作品排行榜”榜首。
长篇小说《独白与手势》之《白》、《蓝》、《红》三部曲被一些批评家誉为“成长小说的巅峰之作”。
- 6、北北本名林岚。
已出版长篇小说《娥眉》等十部著作。
作品入选《2002年中国年度最佳中篇小说》、《2003名家推荐最具阅读价值中篇小说》等二十余种选本。
中篇小说《寻找妻子古菜花》入选2003年中国中篇小说排行榜。
现为《中篇小说选刊》副主编。
- 7、戴来苏州人，中国作家协会会员。
著有长篇小说《练习生活练习爱》、《爱上朋友的女友》和小说集《亮了一下》等。
2000年获首届河南文学奖，2002年获首届春天文学奖，2003年获《人民文学》年度短篇小说奖。
现为河南省委宣传部首届签约作家。
- 8、王安忆上海人，中国作家协会第七届全国委员会副主席。
主要著作：《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《流逝》、《小鲍庄》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》、《米妮》等小说集及《69届初中生》、《纪实与虚构》《长恨歌》（获茅盾文学奖）等长篇小说。

9、潘向黎福建泉州人。

著有小说集《无梦相随》、《十年杯》、《轻触微温》、《我爱小丸子》、《白水青菜》和散文集《红尘白羽》、《纯真年代》、《相信爱的年纪》、《局部有时有完美》等多部。

小说《白水青菜》获第四届鲁迅文学奖全国优秀短篇小说奖。

10、徐坤北京作家协会驻会一级作家，北京作协分党组成员。

奥运长篇小说《八月狂想曲》获得中宣部第十一届“五个一工程奖”、北京文学艺术奖、第四届老舍文学奖。

曾获得第二届鲁迅文学奖、首届冯牧文学奖、第九届庄重文文学奖等奖项。

11、万方上世纪80年代开始创作小说，同时创作舞台剧、电影及电视剧本。

主要长篇小说有《明明白白》《幸福派》《香气迷人》等。

主要电影作品有改编自其父的话剧《日出》，并获中国电影金鸡奖最佳编剧奖；《黑眼睛》获中国优秀电影“华表奖”。

12、叶梅本名房广兰，土家族。

著有小说集《花灯，像她那双眼睛》、《撒忧的龙船河》、《五月飞蛾》、《最后的土司》、《九种声音》、《第一种爱》等。

中国少数民族作家学会常务副会长、中国作家协会全委会委员、《民族文学》杂志主编。

一级编剧。

13、冯骥才浙江宁波人，当代作家、民间文艺家。

中国文联副主席，中国民间文艺家协会主席，《文学自由谈》杂志和《艺术家》杂志主编。

他的小说《啊》、《俗世奇人》、《雕花烟斗》、《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《珍珠鸟》等对文坛产生了深远影响。

14、钟求是

1964年出生，毕业于中央民族大学和鲁迅文学院第三届中青年高级研修班。

发表小说多部。

曾获“中篇小说月报奖”、“中篇小说选刊”奖”、浙江省优秀文学奖等。

现供职于温州市文联，中国作家协会会员。

15、何玉茹河北人，先后任《河北文学》、《长城》的小说编辑、副主编。

已出版小说《爱看电影的女孩》、《小镇孤女》、《生产队里的爱情》、《冬季与迷醉》《楼下楼上》、《她们的记忆》等。

短篇小说《楼下楼上》入围中国作协第二届鲁迅文学奖。

中国作家协会会员。

16、陈然原名陈论水。

江西湖口人。

现供职于江西省文联。

1991年开始发表作品。

2005年加入中国作家协会。

著有短篇小说集《幸福的轮子》，长篇小说《2003年的日常生活》等，发表中短篇小说200万字。

作品选入多种选本。

17、付秀莹女，文学硕士。

代表作有《爱情到处流传》《旧院》等。

有多部小说发表于《人民文学》《十月》《钟山》《中国作家》等刊。

短篇小说《爱情到处流传》荣获首届中国作家出版奖、首届“茅台杯”小说选刊年度（2009）大奖。居北京，供职于某杂志社。

18、叶弥女，江苏苏州人。

苏州市作家协会副主席。

出版有中短篇小说集《成长如蜕》、《天鹅绒》、《钱币的正反面》，著有长篇小说《美哉少年》等。

短篇小说《天鹅绒》获首届“蒲松龄世界华语短篇小说奖”，《消失在布达拉宫的一头鹰》江苏省第三届“紫金山文学奖”。

19、徐卓人女，中国作家协会会员。

现供职苏州高新区。

发表长篇小说《蜗人》、《天天有太阳》、《演绎女人》，中短篇小说集《你先去彼岸》、《生死太阳湖》等著作20余部。

部分作品被《新华文摘》、《小说月报》、《文艺报》等转载，获省以上奖30余次。

20、红柯原名杨宏科。

中国作家协会会员。

某大学中文系教授。

曾在新疆生活十年。

主要作品有《美丽奴羊》、《跃马天山》《西去的骑手》、《老虎老虎》、《大河》等。

获首届冯牧文学奖、第二届鲁迅文学奖、首届中国小说协会长篇小说奖、第九届庄重文文学奖。

21、女真毕业于北京大学中文系，中国作协会员，编审、一级作家。

辽宁作协主席团委员。

辽宁省文联《艺术广角》执行主编。

在《当代》等多家报刊发表作品，小说、散文入选多种选本。

曾获中国图书奖等多种奖项。

22、傓晗女，上世纪七十年代生，主要作品有长篇《爱是一条温暖的河》、《极致之爱》，中篇《扒雪》、《灵魂无助》、《私人经典》、《温暖的平原》等二十余部，获得过多种文学奖励。

湖北省文学院签约作家。

23、晓苏

60年代初生于湖北。

著有中短篇小说集《山里人山外人》、《黑灯》、《狗戏》、《重上娘山》、《麦地上的女人》和长篇小说《五里铺》、《大学故事》等。

中国作协会员。

现居武汉，为某杂志主编。

24、张抗抗黑龙江省作协副主席，中国作协第五届全委会委员，第六届主席团委员、第七届副主席。

代表作有长篇小说《隐形伴侣》、《赤彤丹朱》、《情爱画廊》、《作女》、《张抗抗自选集》等。

曾获全国优秀短篇小说奖、优秀中篇小说奖、第二届鲁迅文学奖等奖项。

书籍目录

中篇小说：

- 1、鲁敏《男人是水，女人是油》
- 2、刘庆邦《哑炮》
- 3、阿袁《顾博士的婚姻经济学》
- 4、晓航《当情人已成往事》
- 5、潘军《合同婚姻》
- 6、北北《寻找妻子古菜花》

短篇小说：

- 7、戴来《茄子》
- 8、王安忆《发廊情话》
- 9、潘向黎《白水青菜》
- 10、徐坤《爱之路》
- 11、万方《一一之吻》
- 12、叶梅《乡姑李玉霞的婚事》
- 13、冯骥才《抬头老婆低头汉》
- 14、钟求是《迷路的情书》
- 15、何玉茹《吃饭去》
- 16、陈然《恋爱的王经理》
- 17、付秀莹《爱情到处流传》
- 18、叶弥《郎情妾意》
- 19、徐卓人《不能湮灭的牡丹》
- 20、红柯《跟月亮结婚》
- 21、女真《女人来自月球》
- 22、奚晗《金臀》
- 23、晓苏《从前的单相思》
- 24、张抗抗《鸟善走还是善飞》

章节摘录

版权页：第二天下班后，江水君去给乔新枝送煤，只把煤倒在门外的煤堆上，没进家就走了。

乔新枝听见了江水君往煤堆上倒煤的声音，让江水君到屋里歇歇。

江水君说不歇了，嫂子歇着吧，就提着空兜下山去了。

江水君刚走了一会儿，班长李玉山到乔新枝家里来了。

李玉山穿得整整齐齐，手脖子上戴着明晃晃的手表。

李玉山提来一盒点心，还给乔新枝的儿子买了一件衣服。

李玉山连连叹气，一上来说的话跟江水君差不多。

他说宋春来在他手下干活，他没有照顾好宋春来的安全，以致出了这么大的祸，给乔新枝造成了这么大的痛苦，他觉得很对不起乔新枝，特地向乔新枝表示慰问。

乔新枝说：谢谢李师傅。

李玉山说不用谢，宋春来不在了，还有我们大家呢，以后你有什么困难只管说。

说到困难，李玉山把小屋环顾了一下，说小屋的面积太小了，等小孩子会走了，屋里连个玩儿的地方都没有。

至少把小屋的面积扩大三倍，才稍稍像个家的样子。

李玉山还说，屋里连个吃饭的小桌都没有，要是来个亲戚朋友啥的，菜盘子都没地方放。

不说多么齐全吧，家里至少应该有一张小桌，四个小凳子。

他毕竟是当班长的人，行使过一些权力，说话的气魄与江水君不同些，他说：这样吧，做小桌和凳子的事我来解决。

我有一个哥们儿在坑木加工厂上班，让他弄出几块板皮小菜一碟。

乔新枝说：不麻烦李师傅了，过一段时间，我们就回老家去。

李玉山问：回老家干什么？

乔新枝说：回老家种地呗。

李玉山把两只手都竖起来摇了摇，说：乔新枝，听我的，你不要走！

他把话切入了正题，让乔新枝跟他过吧。

说了让乔新枝跟他过，他两眼看着乔新枝，满怀渴望的样子。

乔新枝知道李玉山是有老婆孩子的人，还见过李玉山的老婆，李玉山这样说不太合适。

乔新枝把态度硬住，说：你不是跟嫂子过得好好的嘛，我看嫂子是个很贤惠的人。

李玉山说：我老婆人是不错，不过她的病已经很重，恐怕连今年都熬不过去。

你等等我吧。

我知道矿上喜欢你的人可能不少，我还是把这个话先过给你，希望你能等等我，可以吗？

乔新枝没有给李玉山留希望，她说：李师傅，我觉得你这个想法不合适。

要吃还是家常饭，要好还是结发妻，你还是好好给嫂子治病吧。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>