第一图书网, tushu007.com

<<最美丽的古典诗词大全集>>

图书基本信息

书名：<<最美丽的古典诗词大全集>>

13位ISBN编号：9787510427169

10位ISBN编号：7510427169

出版时间：2012-8

出版时间：新世界出版社

作者：亚瑟，舟东 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文章二字，华而美，体现着我国传统文化的精髓，而堪为精髓之中的精髓．则为诗歌词赋。
诗可明志，歌为咏怀，词以慷慨，赋乃情绪。
无一不体现着悠悠华夏文明的璀璨华章。
古典文学自三代而成正史，历先秦之风格肇始，至两汉之赋光彩：魏晋南北朝，诗文旷达、音律靡丽，数百年间，文人骚客层出不穷；至唐代。
厚积厚发．一时间，贩夫走卒、乡间小儿、卖笑女子、郊野莽夫，无不能信口吟诗，达官显贵、白衣秀士，更是幸会文雅，于诗歌间流连人生。
故有唐一代．留下来两千多位诗人的近五万首诗作。
唐末五代，诗风不衰，转而长短句大兴，到了两宋，一发不可收拾。
其词风一半是山河壮烈，一半是风花雪月，后世人遂约略以豪放和婉约两派，词更被冠上“宋词”之号，凡有井水处，皆有词可咏唱。
元代之时，题材多样，格律自由，俚俗灵动。
具有广阔的创作视野．鲜明的反应人生百态，故勾栏瓦肆，多有其寄情之处，杂剧、散曲因而勃兴，其流行之盛况，雅俗共赏。
散曲小令虽不及唐诗之绚烂，宋词之流媚，却活泼别致，成为中国文学史上的又一枝奇葩。
诗经纯美，辞赋铺采，乐府高古，六朝诗妩丽，唐诗绚烂，宋词华彩．正所谓一代有一代之文学，一代有一代之绝世风华。
此种风华正是中国古典文学的精神所在。
随着我国社会经济的快速发展，大众对古典文化也越发地热衷起来．因而各类诗文选集纷纷面世，可谓琳琅满目。
然精华有之，鱼目混珠者亦有之．全面系统地介绍古典诗词的优秀选本寥寥可数，对于广大热爱古典文学的读者来说．不免心生惆怅。
鉴于此，我们编写了这本大全集。
在编写体例上，本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，从周秦诗音写起，包括诗经、汉魏辞赋、乐府诗、魏晋六朝诗、唐诗、宋词、元曲。
每章先录原文，后是注释．紧接着是赏析文字，以便更好地帮助读者了解诗词曲赋的创作背景和寓意情感。
在诗文的选取上，以经典为主，同时也选取了一些风格独特的诗文曲赋。
在赏析部分，我们在对诗文的内容、情感与主旨的传统解析上，不拘泥于旧式说法，兼顾传统解析与现代解读。
限于水平，难免挂一漏万，不足之处敬请读者指正。

内容概要

在编写体例上，本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，从周秦诗音写起，包括诗经、汉魏辞赋、乐府诗、魏晋六朝诗、唐诗、宋词、元曲。
每章先录原文，后是注释，紧接着是赏析文字，以便更好地帮助读者了解诗词曲赋的创作背景和寓意情感。

在诗文的选取上，以经典为主，同时也选取了一些风格独特的诗文曲赋。
在赏析部分，我们在对诗文的内容、情感与主旨的传统解析上，不拘泥于旧式说法，兼顾传统解析与现代解读。
限于水平，难免挂一漏万，不足之处敬请读者指正。

作者简介

北京师范大学心理学硕士，多年来潜心于心理学理论与实践研究。
先后从事杂志编辑、心理医生等职业，发表心理励志类作品近100万字。

书籍目录

第一卷 诗经
周南?关雎（关关雎鸠，在河之洲）2
周南?葛覃（葛之覃兮，施于中谷）3
周南?桃夭（桃之夭夭，灼灼其华）4
周南?汉广（南有乔木，不可休思）6
陈风?月出（月出皎兮，佼人僚兮）7
陈风?株林（胡为乎株林？
从夏南兮）8
卫风?硕人（硕人其颀，衣锦褧衣）10
卫风?氓（氓之蚩蚩，抱布贸丝）12
召南?鹊巢（维鹊有巢，维鸠居之）14
召南?采蘩（于以采蘩，于沼于沚）15
召南?草虫（喓喓草虫，趯趯阜螽）17
召南?采萍（于以采萍，南涧之滨）18
召南?甘棠（蔽芾甘棠，勿翦勿伐）19
召南?摽有梅（摽有梅，其实七兮）20
召南?野有死麕（野有死麕，白茅包之）22
郑风?将仲子（将仲子兮，无踰我里）23
郑风?有女同车（有女同车，颜如舜华）25
郑风?风雨（风雨凄凄，鸡鸣喈喈）27
郑风?子衿（青青子衿，悠悠我心）28
郑风?野有蔓草（野有蔓草，零露漙兮）29
郑风?溱洧（溱与洧，方涣涣兮）31
邶风?绿衣（绿兮衣兮，绿衣黄裏）32
邶风?终风（终风且暴，顾我则笑）34
邶风?谷风（习习谷风，以阴以雨）35
墉风?君子偕老（君子偕老，副笄六珈）37
墉风?桑中（爰采唐矣，沬之乡矣）39
豳风?七月（七月流火，九月授衣）41
豳风?鸱鸮（鸱鸮鸱鸮，既取我子）43
豳风?破斧（既破我斧，又缺我斨）44
豳风?伐柯（伐柯如何？
匪斧不克）46
曹风?蜉蝣（蜉蝣之羽，衣裳楚楚）47
王风?君子于役（君子于役，不知其期）49
秦风?蒹葭（蒹葭苍苍，白露为霜）50
魏风?硕鼠（硕鼠硕鼠，无食我黍）52
魏风?伐檀（坎坎伐檀兮，寘之河之干兮）53
小雅?北山（陟彼北山，言采其杞）55
第二卷 辞赋与乐府诗
吊屈原赋60
长门赋62
子虚赋67
七发72
悲士不遇赋76

李夫人赋78
东征赋82
别赋84
恨赋87
归田赋88
洛神赋91
士不遇赋（并序）94
逐贫赋96
自悼赋98
西都赋100
思旧赋（并序）104
雪赋106
月赋108
白头吟111
北方有佳人（北方有佳人）113
古诗十九首（驱车上东门）114
留别妻（结发为夫妻）115
东门行（出东门，不顾归）116
饮马长城窟行（青青河畔草）117
陌上桑（日出东南隅）118
羽林郎（昔有霍家奴）120
八公操（煌煌上天）123
酒箴（子犹瓶矣）125
怨诗（秋木萋萋，其叶萎黄）126
五更哀怨曲（一更天，最心伤）127
团扇歌（新裂齐纨素，鲜洁如霜雪）128
四愁诗（我所思兮在太山）129
上邪（我欲与君相知）131
有所思（有所思，乃在大海南）132
孔雀东南飞（孔雀东南飞）134
江南曲（江南可采莲）139
第三卷 魏晋六朝诗
短歌行（对酒当歌）142
却东西门行（鸿雁出塞北）145
杂诗（漫漫秋夜长）147
感离赋（秋风动兮大天气凉）148
七步诗（煮豆持作羹，漉菽以为汁）149
胡笳十八拍（我生之初尚无为）150
七哀诗（西京乱无象）154
从军诗其五（悠悠涉荒路）155
杂诗（甘暮游西园）156
饮马长城窟行（饮马长城窟）157
驾出北郭门行（驾出北郭门）159
酒德颂（有大人先生者）160
咏怀八十二首?其一（夜中不能寐）161
咏怀八十二首?其三（嘉树下成蹊）163
酒会诗（乐哉苑中游）164

与山巨源绝交书（康白）166
言志二首（鸿鹄比翼游）170
悼亡诗三首?其一（荏苒冬春谢）173
王明君辞（我本汉家子）175
咏史（吾希段干木）177
临终诗（伯阳适西戎）179
游仙诗（青溪千余仞）181
登池上楼（潜虬媚幽姿）183
登江中孤屿（江南倦历览）185
于南山往北山经湖中瞻眺（朝旦发阳崖）187
饮酒（结庐在人境）188
饮酒（故人赏我趣）189
拟行路难（泻水置平地）190
芜城赋（泝迤平原）191
与朱元思书（风烟俱净）193
晚登三山还望京邑（灞涘望长安）195
丽人赋（有客弱冠未仕）196
燕歌行（燕赵佳人本自多）198
第四卷 唐诗
在狱咏蝉202
代悲白头翁203
回乡偶书二首205
凉州词206
春江花月夜208
走马川行奉送出师西征210
白雪歌送武判官归京211
题都城南庄212
乌衣巷214
秋词二首215
中隐217
从军行三首219
别董大220
饮中八仙歌221
客至223
出塞 225
芙蓉楼送辛渐226
渭川田家227
将进酒228
登金陵凤凰台230
长干行232
黄鹤楼233
兵车行235
八至237
谢亭送别238
秋夕239
过华清宫其一241
遣怀242

题乌江亭243
锦瑟245
橡媪叹247
题菊花249
咏菊251
小松252
金缕衣253
陇西行254
蜂255
赠妓云英257
第五卷 宋词
虞美人（春花秋月何时了）260
江南春（波渺渺）261
长相思（吴山青）262
点绛唇（金谷年年）263
渔家傲（塞下秋来风景异）264
卜算子慢（江枫渐老）266
忆帝京（薄衾小枕凉天气）267
浣溪沙（一曲新词酒一杯）268
生查子（元夕）270
江城子（十年生死两茫茫）272
卜算子（缺月挂疏桐）274
念奴娇（赤壁怀古）275
天仙子（水调数声持酒听）277
千秋岁（数声鶗鴂）278
满庭芳（山抹微云）280
满庭芳（山抹微云）281
鹊桥仙（纤云弄巧）282
踏莎行（雾失楼台）283
桂枝香（登临送目）285
临江仙（梦后楼台高锁）286
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）288
六州歌头（少年侠气）289
夜飞鹊（河桥送人处）291
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）294
永遇乐（落日熔金）295
声声慢（寻寻觅觅）297
满江红（怒发冲冠）300
钗头凤（红酥手）302
诉衷肠（当年万里觅封侯）303
卜算子（驿外断桥边）305
永遇乐（京口北固亭怀古）307
清平乐（村居）308
六州歌头（长淮望断）310
青玉案（元夕）312
鹧鸪天（元夕有所梦）314
第六卷 元曲

一枝花?不伏老318
赵盼儿风月救风尘第一折320
感天动地窦娥冤第三折322
寿阳曲?潇湘夜雨323
四块玉?马嵬坡324
汉宫秋326
好酒赵元遇上皇第二折328
庆东原?忘忧草330
阳春曲?知几331
阳春曲?知几332
墙头马上（节选）334
天净沙?春夏秋冬335
唐明皇秋夜梧桐雨337
小桃红?江岸水灯339
黑漆弩?游金山寺341
平湖乐342
清江引?弃微名去来心快哉343
清江引?竞功名有如车下坡344
粉蝶儿?西湖十景345
清江引?咏梅347
寿阳曲?别朱帘秀349
折桂令?长沙怀古350
蟾宫曲?武昌怀古351
满庭芳352
西厢记354
月明和尚度柳翠355
叨叨令?道情357
鹦鹉曲?山亭逸兴359
寿阳曲?答卢疏斋360
赵氏孤儿大报仇361
殿前欢?对菊自叹363
雁儿落兼得胜令?退隐365
斗鹌鹑?冬景366
朝天子?同文予方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下367
端正好?上高监司369
蟾宫曲?怀古370
醉太平?寒食372
鹦鹉曲373
迷青琐倩女离魂第一折375
哨遍?羊诉冤376
王妙妙死哭秦少游378
水仙子?若川秋夕闻砧380
凭阑人?金陵道中381
满庭芳382

章节摘录

版权页： 插图： 子虚向乌有先生解释畋猎中捕获很少，自己却很高兴的原因说：“仆乐齐王之欲夸仆以车骑之众，而仆对以云梦之事也。
”他高兴的是自己看破齐王的用意，而自己又有办法予以应对。
他认为，齐王与使臣畋猎，并不仅仅出于热情好客，而是想借此炫耀国力，以压倒楚国。
他对齐王“矜而自功”的态度十分敏感，而齐王的发问：“楚亦有平原、广泽游乐之地，饶乐若此者乎？
楚王之猎何与寡人？
”更使他感到盛气凌人的挑战性的口吻。
在回答中，子虚极言己之卑微，自称“楚之鄙人”，极言己见闻之贫乏，对楚的苑囿“未能遍睹”，“楚有七泽，尝见其一，未睹其余也。
臣之所见，盖特其小小者耳”。
然而，就是这仅见其一又特小小的云梦，便足可胜过齐。
他对齐王的回答中处处显示楚之强盛，同齐相比，是有过之而无不及的。
他作为大国使臣对自己君主、邦国的荣誉极力维护，对涉及这方面的言论、行为极其敏感。
这里贯穿着他对使命意识的理解与坚守。
在诸侯分立的时代，诸侯交际、聘问的历史上确实存在各式各样的明争暗斗，使臣与出使国君臣彬彬有礼的交往中存在着对荣誉、益的挑战和维护。
同时，使臣是否受到尊重及在何等程度上的尊重，则是两个诸侯国间关系的直接表现。
与之相反的，则是诸侯与使臣交往中一些隐藏在温文尔雅外衣下的明争暗斗。
《晏子春秋·杂下》载，晏子使楚，楚王赐晏子酒。
酒酣，吏二缚一人诣王。
王曰：“缚者曷为者也？
”对曰：“齐人也，坐盗。
”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？
”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。
叶徒相似，其实味不同。
所以然者何？
水土异也。
今民生于齐不盗，人楚则盗，得无楚之水土使民善盗邪？
”王笑曰：“圣人非所与嬉也，寡人反取病焉。
”楚王预先导演了齐人因盗窃被捉的闹剧，欲取笑晏子。
而晏子却给予有力的反驳。
楚王的导演和自我解嘲中潜伏着齐、楚两大诸侯争胜的阴影。
在《子虚赋》中，仍然是齐、楚两大诸侯间的事，只是宾主关系发生了变化。
齐成了主人，而楚则为使臣派出的客方。
主动权操在齐王手中。
在子虚眼中，齐王成了彬彬有礼的挑衅者。
子虚则成为维护君国利益、尊严的使臣。

编辑推荐

千古绝唱的名篇佳句，受益终生的闪亮智慧。
《最美丽的古典诗词大全集(超值金版)》名篇佳作，大腕云集，博采众长，雅俗共赏。
诗经、辞赋与乐府诗、魏晋六朝诗、唐诗、宋词、元曲、关雎、吊屈原赋、北方有佳人、七步诗、春江花月夜、将进酒、虞美人、念奴娇、汉宫秋、西厢记……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com