

<<全球华语小说大系>>

图书基本信息

书名：<<全球华语小说大系>>

13位ISBN编号：9787510427329

10位ISBN编号：7510427320

出版时间：2012-10

出版时间：新世界出版社

作者：张颐武主编；程振红编

页数：404

字数：504000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全球华语小说大系>>

前言

别样的文学景观—从20世纪90年代末以来，网络文学的发展和青春文学的崛起改变了当代文学的格局，纯文学、青春文学和网络文学三分天下的局面基本形成，这已成很多人的共识。

新世纪已经走过了十年，对新世纪中短篇小说进行梳理和盘点具有重要意义。

本册“穿越与另类”，包括穿越小说和“另类”小说，其中“另类”主要收入同性恋、动物、荒诞、奇幻、耽美等几种题材的小说。

在这里“另类”无褒贬之义，只是相对“常规”而言，即以“非常”的方式书写人的感情和生活、描写动物和反映社会。

从某种意义上说，穿越小说也是一种“另类”，在不同的时空里自由穿梭出入显然超出我们的日常生活经验。

本分册的编选目的在于，既要突出新世纪以来小说中的“穿越与另类”主题，又要反映新世纪中短篇小说发展的大体样貌。

所谓“另类”，其实是以一种特殊的书写方式将人或物以夸张、变形的手法表现出来，把我们熟悉的事物“陌生化”，在这种“非常”与“常规”的差异中去传达作者的表意诉求。

“另类”的表达方式并非刻意追求标新立异的结果，其实是由作者的表意策略所决定的。

通过讲述一个看似怪诞的故事、或者以一种怪异的方式讲述一个寻常的故事，实际上反映了作者对社会、对人生的一种独特的思考，作者以特殊的形式将这种对人生、对社会的思考和观点表达出来。

在另类小说中，涉及人与动物关系题材的小说有很多，本卷中收入贾平凹《猎人》、莫言《木匠与狗》、王松《双驴记》和陈应松《神鹫过境》。

在上述作品中，作家们通过自己独特的视角讲述着人与动物的故事，看似写动物，实际却是通过动物写人，通过人与动物的比照揭示人性和反映社会。

同性恋题材小说选了雨夕的《隔雨红楼》。

这是一部女性作家写女同性恋的作品。

同性恋题材在中国文学作品自古就已有之。

现代女作家庐隐的《丽石的日记》等作品都书写了女性同性恋，关注人性、表达对自由和两性平等的追求和愿望，都成为这些女作家们共同的表意诉求。

当代小说中，王小波的《柔情似水》和女作家林白的《一个人的战争》和陈染的《私人生活》等也都是有影响的同性恋作品。

荒诞题材小说选择了残雪的《月光之舞》、林白的《去往银角》和黄金明的《默杀》等三个短篇。

这里所说的“荒诞”是指小说人物、情节、场景的荒诞，并不完全等同于西方荒诞派文学的荒诞之意。

《月光之舞》在荒诞之中充满诗意，而《去往银角》和《默杀》则通过心理活动和梦境营造一种神秘的氛围。

耽美小说和奇幻小说是最近几年非常流行的网络小说类型，本卷中收入风弄的耽美小说《相会于加勒比海》和丽端的奇幻小说《风月先生传》。

耽美小说不同于一般的同性恋小说。

BL(boy' love)是耽美小说最主要的流派。

当然BL并不等同于现实中的男同性恋，耽美小说与一般的同性恋小说也有区别。

同性恋小说多倾向于写实，而耽美小说则是女性作者按照自己的凭空想象所创作出来的关于男同性恋者的作品，它也会设置一些“现实”场景，而这些场景往往与普通人的生活相去甚远，只是作为故事发生的背景而存在，只具有象征意义，并不具有现实意义。

而一些奇幻小说则既受到西方魔幻小说和日本漫画的影响，也离不开我国传统文化的熏陶，特别是受到六朝志怪小说的启示。

奇幻小说架空历史，构建了一个与现实和历史无任何关联的异时空，在一个独特的异世界有着独特的结构和价值观。

穿越小说收入了蓝沁儿的《独宠俏皮小侍妾》和风雨如书的《迷城校园》两个中篇，以及流光问彩的

<<全球华语小说大系>>

《奇幻蛋糕店》、重汐的《逝去的千年之恋》、李浩的《鬼魂小记》、丁巴达吉的《虞兮虞兮若奈何》四个短篇。

穿越小说是最近几年流行的一种网络小说类型，它的一个显著的特点是穿越时空，随心所欲。

从2003年起，穿越小说作为网络小说的一种新的类型开始浮出水面，而引起穿越小说热潮的是2006年金子的作品《梦回大清》的问世，它的出现将穿越小说的发展推向了一个高度。

从某种意义上我们可以将《梦回大清》看做穿越小说发展历史上的一个里程碑。

2007年被认为是穿越小说发展的高峰时期，甚至有人称2007年为“穿越年”。

穿越小说至今依然在各大文学网站上占据着重要的一席之地，尤其是长篇穿越小说，不光作品数量成千上万，而且点击率同样可观，一些人气较旺的长篇穿越小说还有机会得以纸质出版进入图书市场，或者改编成电视剧，进一步扩大影响。

如桐华原著的长篇穿越小说《步步惊心》在网络阅读和图书市场中均获得广泛好评，据其改编的同名电视剧《步步惊心》也在全国掀起收视狂潮，一时成为热门话题。

相比较而言，中短篇穿越小说并没有那么幸运。

中短篇穿越小说不仅数量少，而且创作质量总体低于长篇穿越小说。

那些语言功底扎实、创作能力强的知名长篇穿越小说作者如金子、桐华、桩桩、月关、vivibear等人很少有创作中短篇的。

尽管如此，我们依然有理由相信，随着穿越小说的发展、成熟，会有更多的具有创作实力的作者从事中短篇穿越小说写作，为已经从高峰开始回落的穿越小说开辟新的可能性。

实际上，在中短篇的篇幅里，创作出一篇立意、结构和语言都不错的穿越小说，真正体现“浓缩的是精华”，这对穿越小说作者提出了较高的要求。

正如福柯所说，重要的不是神话所讲述的年代，而是讲述神话的年代。

以上从新世纪十年中选出的“穿越与另类”小说，不管其故事发生于什么样的年代，都折射出新世纪作家对社会、对人生的理解与感悟。

二蓝沁兒的中篇《独宠俏皮小侍妾》是一篇典型的网络穿越小说。

平凡女孩莫绯颜穿越到古代后变成绝代佳人，使英明神武的王爷东方泓为之倾倒，也让英俊帅气的六王爷产生爱慕。

莫绯颜变成王爷唯一的女人，“只有王妃”，这与历史上帝王三宫六院的实际情况截然不同，反映了作者对女主人公无尽的偏爱。

作者蓝沁兒是90后小女生，虽然文笔尚显稚嫩，但小说整体脉络清晰，人物塑造个性鲜明，语言轻松、活泼有朝气，可以看出作者所具有的写作潜能。

《独宠俏皮小侍妾》一文在红袖添香网上点击达260多万次，在网络阅读中颇受欢迎和好评，这在中短篇网络穿越小说中并不多见。

在短篇《奇幻蛋糕店》中，作者流光问彩则毫不掩饰对男主角的偏爱，“空降”给他一个“桃花运”。

男主角夏知希只是蛋糕店的一个小伙计，却因为作者的安排而受到魔法界公主的垂青，好运连连。

与《独宠俏皮小侍妾》相比，《奇幻蛋糕店》作者无疑更偏爱男主角。

对魔法公主所赋予的美好只是为了给予男主角丰厚的馈赠，以弥补他在现实生活中作为一个小学徒在物质、文化、社会地位等等各个方面的匮乏和不足。

夏知希运交桃花与作者对他的偏爱毫无疑问是有关系的。

重汐的《逝去的千年之恋》则与之相反，是男作家写女主人公穿越，小蓝毫无疑问是小说的绝对主角。

小说用古代男人和女人的故事来提示小蓝的思想变化，将军和公主作为背景而存在，这与《奇幻蛋糕店》中通过赋予公主美好元素来衬托男主人公夏知希是相似的。

悬疑惊悚作家风雨如书的中篇《迷城校园》则是带有悬疑色彩的穿越小说。

穿越作为手段，更有助于作者对故事的讲述，对故事情节的发展起到了推波助澜的作用，而不仅仅只是虚构了一个故事所讲述的年代。

现实中杨明突然死去的迷雾与穿越到古代所发生的各个悬案一样让人费解，二者因为“鼠”联系在一

<<全球华语小说大系>>

起。

作者很巧妙地模糊了现实和虚构之间的关系，用二者的互证实现了故事的完整。

这是一篇特殊的穿越小说，与风雨如书另外的中篇小说《夜半红棺》、《人间地狱》等具有相似的风格。

李浩的短篇《鬼魂小记》和丁巴达吉的短篇《虞兮虞兮若奈何》显然不同于通常所说的穿越小说，但带有穿越时空的性质，可以看做“另类”的穿越小说。

《鬼魂小记》说的是普通人死后穿越到生前的故事。

年轻鬼魂对二爷的穷追不舍让人不禁为他担心，而二爷的鬼魂钻进老鼠肚子又借老鼠放屁的机会跑出来更显得滑稽、荒诞。

鬼魂穿越使得人与鬼的界限变得含混模糊，“鬼”具有人性，而人，只怕也沾了些“鬼气”。

小说以鬼讲“鬼故事”的方式展开，背后蕴含着作家对人性对人生的思考。

李浩曾获鲁迅文学奖的短篇小说《将军的部队》通过“我”的回忆来讲述将军的故事，而《鬼魂小记》中“二叔”则讲述自己的故事。

李浩的小说在看似异常的细节当中隐含着丰富的人性内涵，值得细细思量。

如果说《鬼魂小记》中穿越的只是普通人的鬼魂，那么丁巴达吉的短篇《虞兮虞兮若奈何》讲述的则是历史人物项羽与虞姬的穿越故事。

小说通过把项羽和虞姬分别安排到地狱和天堂来对他们重新进行书写，完全颠覆了项羽和虞姬英雄美人的形象。

项羽堕入地狱，英雄气概早已不再，同处地狱的其他历史伟人都变成凡夫俗子。

而虞姬升入天堂之后居然和项羽的死对头刘邦结为夫妻，颇具讽刺意味。

居于天堂或者身处地狱，都非永恒。

而当天使发现了“天堂”和“地狱”相同的景象，他终于明白，所谓的天堂和地狱，就是人间，人间对一些人天堂，对另一些人则是地狱。

小说借解构历史人物来表达作者对社会、对人生的理解，具有很强的现实意义，对生存意义的追问和人生哲理的思考使得这篇小说带有某种形而上的意味。

三雨夕的中篇《隔雨红楼》写的是几个都市女性之间的暧昧情感。

她们都受过较好的教育，有着较好的个人素养。

李吟在成长过程中母亲对她的冷淡使她痛苦不堪，这深刻地影响了她成年后的感情和生活。

李吟和思弦的惺惺相惜，既是同病相怜，也是互相欣赏。

两个从小受到伤害的女人互相从对方那里感受温暖，并温暖对方。

所以小说虽然表面上写的是同性恋，实际上反映了两个从小失去母爱的女人对母爱和温情的渴望。

陈蔚文的短篇《卢苒的早春》（《上海文学》2001年第4期）说的则是一个女人对另一个女人单方面的爱慕。

卢苒一厢情愿地暗恋着同事于小芒，而当于小芒和师兄刘新星在一起已成定局时，卢苒的期待注定只是一场梦，终究要醒来。

卢苒和于小芒的关系非常接近于《隔雨红楼》中李吟和紫干的关系。

不同的是，卢苒只有卑微的暗恋，而李吟，则另有她真正的“爱人”。

这两篇小说中的女同性恋现象，都只是反映了女性对个人感情的自由选择，与反抗男权社会无关，展现了与“五四”女作家们截然不同的书写方式。

四新世纪中短篇小说中涉及人与动物关系题材的小说很多。

从这些小说不同的视角和维度，我们可以发现其背后所折射出的时代变迁和人与人的关系。

王松的中篇《双驴记》写的是“文革”期间人与驴的故事。

从整体上看，小说中的人封闭、自私而又麻木，这样一群人所形成的氛围提示了当时的社会状况。

马杰对驴的虐待和惩罚折射出其扭曲的心理，而相比之下，黑七为兄弟黑六对马杰所实施的报复反映了驴的重情重义，在看似荒诞滑稽的故事背后进行了对人性的拷问。

《双驴记》与王松早期以同样年代为背景的小说“三红”（《红风筝》、《红汞》、《红莓花儿开》）有所不同。

<<全球华语小说大系>>

在“三红”中作家有明显的诉说冲动，而在《双驴记》中，作家的叙述却非常节制、内敛，如作家自己所说，“《双驴记》的‘写多说少’也是由这个故事本身决定的”。

在陈应松的中篇《神鹫过境》中，英勇的神鹫在村民丁连根的虐待和“改造”之下逐渐没了脾气，彻底沦为精神上的俘虏和诱捕的工具。

与作家之后推出的“神农架系列”小说相比，作家对底层的关注在《神鹫过境》中也有体现。

《马嘶岭血案》、《狂犬事件》、《太平狗》等多部中篇都倾注了作家对底层小人物的悲悯情怀，而在《神鹫过境》中，小人物丁连根的转变则让人为之叹惋。

贾平凹的短篇《猎人》则是从另外的视角来反映社会现象。

用“猎人”的标题，无疑是一种反讽。

小说中的“猎人”并非真正意义上的猎人，因为他的目标是人，是漂亮女人，而不是动物。

换言之，戚子绍这个“猎人”的目的是“猎”人。

他连续几次被狗熊“干一下”，看似怪诞的故事背后蕴含了作家巧妙的构思和独特的叙述技巧。

“猎”作为小说的重要意向，具有丰富的所指内涵。

动物、女人、权力、金钱，都可以纳入到“猎”的对象之中，这也体现了作家“张扬意象”之意。

与贾平凹的其他许多小说一样，《猎人》也延续了作家对现实的关注。

小说风格不像其前期作品华丽和优美，而是以平实、节制的语言进行叙述。

而叶楠的短篇《最后一名猎手和最后一头公熊》（《人民文学》2000年第5期）与《猎人》构成互文、互证。

把这两篇小说对比进行阅读，饶有兴味。

与《猎人》一样，《最后一名猎人与最后一头公熊》同样讲的是猎人与公熊之间的故事。

猎手与狗熊本是你死我活的敌对关系，老猎手库尔与公熊却能化敌为友，互相敬重，和谐相处。

森林的破坏使得公熊失去生存的环境，在现代性的挤压之下，坚守猎人身份的库尔和公熊一起渐行渐远，现代性的悖论在小说的主题中得以呈现。

而莫言的短篇《木匠与狗》延续了莫言短篇小说一贯的传奇色彩和叙事风格。

故事最初的讲述者是管大爷，他的热心听众是钻圈。

这类似《蝗虫奇谈》中“爷爷”给“我们”讲蝗虫出土的故事。

木匠与狗的故事主体脉络和线索通过管大爷的讲述已经基本形成。

而时光流逝，钻圈也老了，开始给小孩子们延续木匠与狗的故事。

听故事的孩子也在成长，在三十年后用笔继续讲述木匠和狗的故事，在管大爷的故事脉络中残缺的片段也逐渐浮出水面，而整个故事也变得清晰、完整。

在故事的最后，木匠将狗打死之后却又意外地和死狗一道被管小六埋在坑下，这出人意料的一笔极具深意，令人生疑，引人深思。

作家从容地编织着木匠与狗的故事，而故事又被故事中的人所讲述，层层铺叠，展现了作家高超的叙述技巧。

狗“冷笑一声”既惊醒了狗的主人，也让读者打了个激灵。

看似荒诞的故事，让人反思这“荒诞”背后所反映的人性的弱点。

五残雪的短篇《月光之舞》是一篇具有残雪特色的小说，感觉明显受到鲁迅《野草》的影响。

小说以“我是属于月光的，而狮子属于黑暗”开始，以“我极力想象，却怎么也想不出狮子的容貌”结尾，狮子作为“我”的参照，提示“我”的存在。

“我”穿行于阴暗的山洞、大地和荷塘，时而跳跃，时而奔走，时而飞翔。

小说带有很强的寓言色彩，意象众多。

与残雪其他的一些作品相比，尽管《月光之舞》也存在着“孤独意识”，但明显地小说中也有一些明亮的色彩。

“月光”作为重要意象也照亮着整篇小说。

小说中并没有完整的故事，有的是一些或明或暗、忽明忽暗的所指不明的“能指”。

林白的《去往银角》则把视角转向底层女性，以一种夸张、变形、怪异的手法描写她们的生存状态。身处弱势的女性为生存、为权利而抗争，孤独而无助。

<<全球华语小说大系>>

这既是女性艰难的生存状态，同时也是人类的生存困境。

《去往银角》从女性的视角以女性的生存作为切入点，描写社会生活，实际凸显的是人类的境遇。小说上篇以写实的笔法交代“去往银角”的“前因”，下篇则是小说的重心，叙说“去往银角”的“后果”。

“我”变得神情恍惚，近乎梦游般地进入怪异的场所，变得时人时兽。

这无疑是一个荒诞的世界，“我”荒诞地存在。

小说虚实结合，为书写底层提供了新的经验和角度。

如作家自己所言，“《去往银角》和《红艳见闻录》是另一部《一个人的战争》”。

黄金明的短篇《默杀》则是以现实的荒诞来凸显人生存的悖论。

村长操纵着全村人生杀予夺的大权，具有绝对权威，而“默杀”的古老规训更是神秘恐怖，小说借“默杀”这一线索逐渐使故事明朗清晰。

在胡枋对村长实施报复之后，在村民眼中他“发疯”了，而实际上他是“被疯了”，真正到底是谁“疯了”值得怀疑。

村长与村民合谋“吃人”的情节颇类似鲁迅的《狂人日记》，意味深长。

六《相会在加勒比海》是风弄的中篇耽美小说，小说题目容易让人想起加勒比海盗，而小说内容却与海盗无关。

加勒比海作为故事发生的背景，成为浪漫的象征。

小说最后方经婵对曹出云说，“他爱得那么真，那么纯，那么自信，这一切注定被毁灭，至少曾经存在。

”作者风弄借方经婵之口道出了自己的看法。

从这里看出作家一方面推崇和向往这种纯真、纯净、纯粹的爱情，另一方面也觉得它在现实中不具有生命力，注定被毁灭。

风弄的长篇名作《凤于九天》中凤鸣对几乎所有人都具有强大的吸引力，《相会在加勒比海》中田锦辉也具有同样的魅力。

田锦辉不仅使得曹出云始终对他恋恋不忘，最后因他而自杀，也让方经鸿和妹妹方经婵都不能自拔、无可救药地爱上他。

与许多穿越小说作者对女主人公的偏爱一样，风弄的耽美小说中男主人公也大多具有极强的人格魅力。

正因为如此，接近完美的田锦辉最后在心灰意冷后选择永远离开，让人惋惜。

这也正应了鲁迅的那句名言，悲剧，将人生有价值的东西毁灭给人看。

如果说风弄的耽美小说极力美化主角的话，那么丽端的奇幻小说则着力于刻画真实可信的小人物。

这些小人物不完美、有缺点，但是让人觉得真实。

《风月先生传》就是这样的小说。

小说以“我”的口吻进行讲述，“他”的故事逐渐展开。

能勾出人灵魂的绘画神技既是风月先生不幸的开端，使他遭到父亲的冷落，也为他赢得名声，使他在落魄潦倒之际得以维持生计。

他也有弱点，轻率、怯弱，苟安于乱世。

作家在奇幻的背景下写人性，描绘小人物的喜怒哀乐和生存状况，因而具有打动人心的力量。

丽端的名作《啼血无痕》中的杜宇也是如此，作为男主角，他并不完美，他优柔寡断、不够勇敢。

可就是这样的人物才让人觉得真实可信，可以亲近。

作家所用心塑造真实的人，有血有肉的普通人，在作家笔下发出明亮而不耀眼的光辉。

七要从十年内浩瀚的中短篇小说中选出十几篇具有代表性的“穿越与另类”小说实属不易，难免以偏概全、挂一漏万。

好在任何选本都反映出选家的文学观念与趣味，难以强求一律，本册编选中的偏颇之处，自有其他选家的选本加以弥补。

从以上的分析中我们可以看出，穿越小说的兴起反映了现代社会年轻人特别是年轻女性对无拘无束的渴望和对自由的想象。

<<全球华语小说大系>>

穿越小说作者多为80后年轻女性，还有一些甚至是90后的中学生和大学生，繁重的学业和激烈的社会竞争带给她们很大的压力，在生活中又难免受到环境的制约，却又不得不去面对现实。

于是他们通过在穿越小说中插上想象的翅膀飞向古代，在想象的时空里自由挥洒才情，随心所欲。

从这个意义上说，穿越小说构造出属于年轻人的“乌托邦”，这也是一种“另类”书写。

而所谓“另类”，不过是一种观照文学的不同的视角和方法。

另类的表象之下蕴含着现代性的内涵。

另类是一种姿态、一种策略。

随着时代的发展，人们在生活中越来越明显地感受到现代性的悖论。

正如马尔库塞所言，一方面琳琅满目的商品满足了人们的物质生活需要，另一方面人的精神世界发生扭曲、变形，受到遮蔽，成为单向度的人。

夸张的、另类的书写方式，只是为了提醒现实生活中扭曲、变形的人或社会现实的存在。

“另类”本身不是目的，“另类”背后所投射出来的异样才是真正值得关切的。

可以预见的是，随着时代和社会的发展，科技对人生活方式的影响和改变将日益深入，现代性的悖论还将存在。

小说中的另类书写也将持续下去，以不同寻常的笔触记录下我们的时代，展现别样的文学景观。

程振红

<<全球华语小说大系>>

内容概要

本卷《穿越与另类》，既包括最近几年非常流行的穿越小说这一类型，也收入了一些题材比较“另类”的小说。

穿越小说中，既有典型的网络穿越小说，也有发表于流行阅读杂志的穿越作品，还有“另类”的穿越小说。

“另类”小说中，既收入了贾平凹、莫言等纯文学作家的作品，也选入了耽美和奇幻这两种类型的网络小说。

既有文坛巨匠，也有文学新人；既有成名已久的传统作家，也有人气旺盛的网络作家，超越雅俗界限。

将穿越小说和“另类”小说汇集于一册，是本卷的特色，而“另类”中，纯文学与网络小说的并行不悖也是本卷选目的特点。

<<全球华语小说大系>>

作者简介

1、蓝沁児

90后，湖南怀化人，高中生。

红袖添香网人气写手，著有《独宠俏皮小侍妾》等几部网络小说。

2、风雨如书

80后，实力派悬疑惊悚作家，作品多次发表于《胆小鬼》、《试胆》、《男生女生》等多家杂志，2008年于台湾出版悬疑小说集《美容尸》、《暗夜魅影》，2009年在内地出版长篇小说《梅花诡社》、《秘密》等。

3、王松

1956年生于天津，原籍北京市。

中国作家协会会员，一级作家。

现为天津市作家协会专业作家。

曾多次在《人民文学》等国内各大文学期刊发表长、中、短篇小说作品，其中短篇小说多次列入“中国小说排行榜”。

4、陈应松

1956年生于湖北公安县，原籍江西余干县，湖北省作家协会副主席、省文学学院院长，国家一级作家。

出版有长篇小说《猎人峰》、《到天边收割》、《魂不守舍》等，发表多部中篇小说，曾获鲁迅文学奖等多种文学奖项。

5、雨夕

女，原名金玲，安徽合肥人。

6、丽端

生于70年代末，毕业于北京大学光华管理学院。

在校期间开始发表文学作品，连续三年入选“年度最佳小小说”。

2003年起开始创作奇幻小说，《神殇》系列在奇幻小说界取得极大反响。

作品多次入选年度最佳武侠小说或奇幻小说。

7、风弄

著名耽美作家，已出版《凤于九天》、《蝙蝠》、《不能动》、《悲惨的大学生活》等多部耽美小说。

。

8、流光问彩

女，80后，混迹于晋江文学网，有短篇小说散发于《穿越COS》、《意林小小姐》、《意林小文学》等杂志。

9、重汐

生于1984年，原名赵振，代表作《梦回朝歌三世缘》。

擅长写以灵异玄幻类为背景的言情小说，在全国各知名玄幻、青春、校园期刊杂志发表多部小说。

10、丁巴达吉

1976年生人，男，原名宁长春，长期生活在拉萨的汉族人，迄今已创作大量小说、散文和诗歌。

<<全球华语小说大系>>

11、李浩

1971年生于河北省海兴县，中国作家协会会员，河北省作协理事。
短篇小说《将军的部队》获第四届鲁迅文学奖。

12、贾平凹

陕西省丹凤县人，陕西省作协主席，当代著名作家。
代表作有《秦腔》、《高兴》、《废都》等，曾多次获文学大奖，其中《秦腔》获第七届茅盾文学奖。

13、莫言

生于1955年，当代著名作家，原管谟业，生于山东高密县。
著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜苔之歌》等，中短篇小说集《透明的红萝卜》、《爆炸》等。
作品曾多次获文学大奖，其中《蛙》获第八届茅盾文学奖。

14、林白

原名林白薇，原籍广西博白，生于广西北流市。
著有《一个人的战争》、《说吧，房间》、《万物花开》等多部长篇小说，有《林白文集》四卷，部分作品被译成多种文字在国外出版。

15、残雪

原名邓小华，1953年生于长沙，1985年开始发表作品。
她的《苍老的浮云》、《山上的小屋》、《长发的遭遇》等“先锋小说”在国内外有较大影响。
残雪不断挖掘深层的精神世界，是具有鲜明创作风格和个性的作家。

16、黄金明

生于1974年，广东化州人。
作品发表于《人民文学》、《北京文学》等多家文学期刊，部分作品被收入《21世纪中国文学大系·2003年诗歌》等多种选本。

<<全球华语小说大系>>

书籍目录

总序

卷首语

穿越小说 独宠俏皮小侍妾 / 蓝沁兕

迷城校园 / 风雨如书

奇幻蛋糕店 / 流光问彩

逝去的千年之恋 / 重汐

虞兮虞兮若奈何 / 丁巴达吉

鬼魂小记 / 李浩

另类小说 双驴记 / 王松

神鹫过境 / 陈应松

隔雨红楼 / 雨夕

风月先生传 / 丽端

相会于加勒比海 / 风弄

猎人 / 贾平凹

木匠与狗 / 莫言

去往银角 / 林白

月光之舞 / 残雪

默杀 / 黄金明

<<全球华语小说大系>>

章节摘录

版权页：绝对惊艳“柳儿，你真美。

”挽月发自真心地说道。

“嘎？

”柳儿不明所以。

这张脸，已经多久没看见过了？

不记得了。

“王爷一定会喜欢柳儿的。

”挽月微笑着说道。

“挽月姐姐误会了，王爷只是帮了我一次而已，柳儿不求王爷……”柳儿说着说着就感伤起来，别人是高高在上的王爷，自己呢？

连奴婢都不配。

“才不是呢，我们家王爷很少管别人的闲事的。

”挽月说道。

“那是因为那个姐姐吧……”柳儿喃喃地说，然后苦涩地笑了笑。

挽月并没注意柳儿的变化。

不管她怎么隐藏她那爱慕的眼光，但是，那种感觉是不会错的。

前厅。

所有的人都聚在这里，而司徒云痕则是在喝着茶，看着画。

还有一个绝美的男子则是坐在这里，微笑着看着司徒云痕。

“怎么样，是个美人吧？

”美男子放荡不羁的样子，微笑着看着司徒云痕，迷倒众生啊。

“鹤轩，这就是你所谓的美人？

”司徒云痕不屑地挑眉，然后喝着茶，不去看那幅画。

“挺不错的啊。

”鹤轩看到司徒云痕的样子，难道真的那么不好吗？

不会啊，挺好的，要脸蛋有脸蛋，要身材有身材，简直就是美人啊。

“算了吧，真是不敢恭维。

”司徒云痕淡淡地说。

“那你看这幅。

”鹤轩又拿出来一幅画：“这个可是我的珍藏，念你是我好兄弟，我才拿出来的，若是别人我可不给

。”于是，鹤轩拿出来画，满是不舍地给了司徒云痕。

画中的女子绝对有惊艳的资本，司徒云痕正在分析当中。

而鹤轩则是在喝着茶，看着外面。

正在这个时候，一个婀娜多姿的少女与一个婢女走了进来。

鹤轩顿时忘记了呼吸。

<<全球华语小说大系>>

编辑推荐

<<全球华语小说大系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>