

<<国宝档案>>

图书基本信息

书名：<<国宝档案>>

13位ISBN编号：9787510427640

10位ISBN编号：7510427649

出版时间：2012-7

出版时间：新世界出版社

作者：卜伟欣

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝档案>>

前言

纵观古今，几千年的中华文明源远流长，古老灿烂的文明为我们留下了多少弥足珍贵的文化遗产。每一件流光溢彩、精美绝伦的国家瑰宝，都仿佛把我们带到了历史长河中的某一时代，身临其境般地感受“她”的美。

每一件传世国宝的身后，都有着一个或悠扬婉转、或跌宕起伏的故事，既让人回味无穷，又令人流连忘返。

每一件传世国宝都是一个时代的缩影，沉浸在“她”的故事里，让你时而欣喜若狂，时而扼腕长叹。每一件传世国宝都是历史上一段珍贵的记忆，“她”可能在历史上扮演过这样或那样的角色，或许见证了一位历史上举足轻重的人物，或许目睹过一个朝代的成败与兴衰。

《微知汇：国宝档案》一书，通过翔实的国宝资料、独到的国宝鉴赏、丰富的国宝内涵、动人的国宝故事，以及大量的图片和生动又不失稳重的笔法，详细地介绍了100余件国宝的各方面知识。

其中有些国宝可能是读者熟悉的，比如司母戊大方鼎、洛神赋图、唐三彩胡人骑骆驼俑等，不过在阅读之后你会发现，因为作者在内容编排方面，力求学术价值与普及的欣赏价值兼顾，突出知识性和趣味性，所以本书讲述的内容更加细致全面，语言更加娓娓动听。

在细细品读过本书之后，你会发现：每一件国之瑰宝都具有无与伦比的珍贵价值，都承载着一段瑰丽动人的故事，都拥有一份独特又非凡的魅力。

有时候，“她”像一个行走江湖的大侠，带着那么一点点的孤傲与神秘；有时候，“她”又像一位月光下安静的少女，浑身弥漫着朦胧与忧郁的气息。

“她”是远古的回音，是历史的足迹，是岁月的烟尘，是时光的影子。

是无数人梦中不朽的传奇……

<<国宝档案>>

内容概要

《微知汇系列：国宝档案》通过翔实的国宝资料、独到的国宝鉴赏、丰富的国宝内涵、动人的国宝故事，以及大量的图片和生动又不失稳重的笔法，详细地介绍了100余件国宝的各方面知识。其中有些国宝可能是读者熟悉的，比如司母戊大方鼎、洛神赋图、唐三彩胡人骑骆驼俑等，不过在阅读之后你会发现，因为作者在内容编排方面，力求学术价值与普及的欣赏价值兼顾，突出知识性和趣味性，所以《微知汇系列：国宝档案》讲述的内容更加细致全面，语言更加娓娓动听。

在细细品读过《微知汇系列：国宝档案》之后，你会发现：每一件国之瑰宝都具有无与伦比的珍贵价值，都承载着一段瑰丽动人的故事，都拥有一份独特又非凡的魅力。

有时候，“她”像一个行走江湖的大侠，带着那么一点点的孤傲与神秘；有时候，“她”又像一位月光下安静的少女，浑身弥漫着朦胧与忧郁的气息。

“她”是远古的回音，是历史的足迹，是岁月的烟尘，是时光的影子，是无数人梦中不朽的传奇……

<<国宝档案>>

作者简介

资深社科类图书作者，从事社科类图书编写工作多年，经验丰富。

<<国宝档案>>

书籍目录

第一章 青铜神器乳钉纹铜爵杜岭方鼎(件)立鹿耳四足铜 四羊方尊九象尊(友尊)龙虎纹尊妇好铜偶方彝司母戊大方鼎册方 青铜神树青铜大立人像青铜纵目面具小臣 犀尊酗亚方尊虢季子白盘淳化大鼎西周夔纹铜禁王作左守鼎鸭形 师 鬲墓临簋西周利簋何尊大孟鼎太保鼎班簋西周史墙盘毛公鼎散氏盘大克鼎晋侯苏编钟越王勾践剑云纹铜禁莲鹤铜方壶铸客大铜鼎螭梁 曾侯乙铜冰鉴曾侯乙编钟中山王铁足铜鼎青铜尊盘秦铜车马龙纹矩形铜镜长信宫灯西汉铜屏风构件(件)七牛虎耳铜贮贝器摇钱树汉代铜奔马景云钟永乐大钟第二章 金玉宝器红山玉龙玉猪龙良渚神人纹玉琮玉琬王商大玉戈腰佩宽柄器玉人玉凤青玉簋玉边璋金杖太阳神鸟金饰云兽纹青玉璜金嵌玉镶琉璃银带钩刘胜金缕玉衣角形玉杯皇后之玺“滇王之印”金印镶金边白玉杯舞马衔杯仿皮囊式银壶唐兽首玛瑙杯武则天金简镏金迎真身银金花双轮十二环锡杖八重宝函阿育王塔内铜浮屠花鸟纹镏金银香球玉大带读山大玉海凤冠青玉十二生肖桐荫仕女图玉雕清乾隆金嵌宝金瓯永固杯金编钟白玉仿痕都斯坦菊瓣碗 四神云气图平复帖洛神赋图女史箴图兰亭序快雪时晴帖列女仁智图游春图鞍马出行图壁画步辇图五牛图挥扇仕女图仲尼梦奠帖食鱼帖八十七神仙卷张翰思鲈帖祭侄季明文稿韩熙载夜宴图溪岸图潇湘图卷写生珍禽图十咏图万壑松风图临韦偃牧放图渔村小雪图水图清明上河图千里江山图瑞鹤图早春图蔡襄行书自书诗卷黄州寒食诗帖新岁展庆帖诗送四十九蛭帖苕溪诗窠石平远图淳化阁帖金明池争标图溪山行旅图泥马渡康王图富春山居图

<<国宝档案>>

章节摘录

国宝故事：由于安阳市小屯村发现的甲骨文引起了巨大的轰动，当地的农民逐渐意识到了殷墟文物的价值，于是都积极地参与到了寻找文物的行列中。

1939年3月的一天，当地农民吴希增在田地里用探杆寻找文物，当探到地下十来米深的时候，探头碰到了一个硬物。

吴希增连忙将探杆取上来一看，发现坚硬的探头竟然卷了刃，探头上还留有绿色的铜锈，他立刻意识到自己探到宝物了。

按当地规定，探宝不分地界，但探出宝来，宝物所在地的主人可以分得宝物售款的一半。

吴希增和吴堵文商定之后，决定当晚就把宝物给挖出来。

挖掘工作是秘密进行的，半夜时分，他们挖下约10米深之后发现了宝物：首先出现在他们眼前的是器物的柱足，接着整个器物就显露出来了。

当时，大方鼎的口朝东北，柱足朝西南，横斜在泥土里，大如马槽，但只有一个鼎耳，另一个鼎耳不知去向，人们在泥土中找了很长时间也没找到。

估计它在埋入地下之前，便被击断失落了。

由于器形太大，重量惊人，第二天晚上，吴希增组织了40多人打算把鼎提出来，他们在洞口上搭了一个架子，用两条直径五厘米粗的麻绳绑在鼎上，没想到刚提了两三米，粗实的绳子突然断裂了。

这时候，天已经开始放亮，为防止别人发现，他们又将洞口堵了起来。

到了第三天夜里，吴希增再次召集村民们开始提鼎。

因为有了经验，这次他们把两根绳子一条拴住鼎耳，一条拴住柱足，一部分人在上面用力拉，另一部分人在洞下用杠杆撬起一头，然后在翘起来的鼎下面填土，就这样一点一点地把这个特大号的方鼎弄出了地面。

虽然方鼎的挖掘始终是在极为秘密的情况下进行的，但是消息还是泄露了出去。

不久，驻安阳机场的日军警备队队长黑田荣次得到了消息，前来“参观”。

后来北平的古董商萧寅卿也来秘密造访，并表示愿出20万银元购买，他要求村民将鼎砸成四至十块，以便分批装箱运走。

村民们没能经受住20万银元的诱惑，便开始肢解方鼎，幸好方鼎的硬度很高，村民们用了很多方法都没有成功。

后来，村民们又担心万一破坏后，萧寅卿反悔不要了，那就太可惜了，于是就停止了肢解活动，并且把方鼎埋进了地下，保护了起来。

不久以后，消息又传到日伪宪兵队那里，宪兵队多次派人前来搜寻。

村民为了防止宝物被日本人抢去，便采取了迷惑敌人的办法，他们将方鼎转移到较远的地方埋藏起来，而在原来埋藏方鼎的地方，埋藏了别的出土文物。

日本宪兵队找到这一埋藏地点，将这批文物抢劫而去，而方鼎得以保存下采。

1946年6月方鼎被重新掘出，存放在县政府。

10月底，为了庆祝国民政府主席蒋介石60寿辰，驻军用专车把司母戊方鼎运抵南京做寿礼，蒋介石把它拨交中央博物院筹备处保存。

1948年夏，该鼎在南京首次公开展出，蒋介石亲临参观并在鼎前留影。

国民党在往台湾撤退的时候，也因为器形和重量的问题没能把它运到台湾。

中华人民共和国成立后该鼎存于南京博物院，1959年转交中国历史博物馆至今。

方鼎那失去的一只鼎耳一直没有找到，专家们仿照鼎上另一只鼎耳将它补铸上去，算是完整了。

册方 国宝年代：商代后期 国宝规格：高28，5厘米，宽16，2厘米，口径13，3×11厘米，重3，12千克。

国宝藏地：北京故宫博物院 国宝鉴赏：册方觥可做酒器又可用于温酒，除有的两柱、一鋈等基本特征外，形状略呈方体，平盖、平口、方体、圆角、垂腹、平底，下有四个三棱尖足，足略外撇。

口两侧各有一伞形方柱，柱上饰齿形纹及云雷纹，口下饰叶纹一周。

腹部四面饰兽面纹，间饰八个倒置的夔纹，腹侧有一兽形把手。

<<国宝档案>>

足外侧饰蕉叶兽面纹，盖顶上铸两只连体的飞鸟。

按器物造型，这两只鸟是器盖上便于开启的把手。

虽然按照羽毛、眼睛、嘴巴俱全的飞鸟分别铸造，辗转周折，凹下凸起，但巧妙之处在于结合两者将它们的形态构筑成实用的把手。

该翠垂腹，重心下移，四足外撇，造型稳重。

腹部以雷纹为地，上面平雕兽面纹及夔纹，纹饰精美、细腻，且鬲体方者少见。

这件有“册”字铭文，因此被称为册方。

这种单字的铭文，不是做器者的名字，就是氏族徽号。

最早出现于商中期，也是来源于陶。

早期圆 占大多数，方 则是商后期出现的新器型。

本器的铸作十分精致，同类的器物大多流散国外，这是国内所存不多的珍品之一。

青铜神树 国宝年代：商代晚期 国宝出处：四川省广汉市三星堆2号祭祀坑。

国宝规格：由于上半部分有缺失，现存部分树干残高384厘米，通高396厘米。

国宝地位：我国首批禁止出国(境)展览的64件顶级国宝文物之一，三星堆博物馆镇馆之宝。

国宝藏地：四川省广汉三星堆博物馆。

国宝鉴赏：在我国迄今为止所见的全部青铜文物中，这棵神树称得上是形体最大的一件。

整棵树由树座、树干和龙三部分组成，采用分段铸造法铸造，使用了套铸、铆铸、嵌铸等工艺。

树干顶部及龙身后段略有残缺。

铜树底座呈穹窿形，其下为圆形座圈，底座由三面弧边三角状镂空虚块面构成，三面间以内撇势的三足相连属，构拟出三山相连的神山意象，座上铸饰象征太阳的0纹与云气纹。

树铸于神山之巅的正中，卓然挺拔，有直冲天宇之势。

树根裸露在外，树干上有三簇树枝，每簇又分为三个枝杈，枝杈的顶部长有果实，一果枝向上扬，果上站立一只神鸟，两果枝下垂。

整棵树拥有27个果实，9只神鸟。

在树杈和果托下分别铸有火轮。

在树的一侧，有一条龙援树逶迤而下，龙身呈辫索状马面头，剑状羽翅，造型怪异诡谲，莫可名状。

P13-P15

编辑推荐

《国宝档案/微知汇》编著者卜伟欣。

每一件传世国宝的背后，都有着一个个悠扬婉转，或跌宕起伏的故事，既让人回味无穷，又令人流连忘返。

每一件传世国宝都是一个时代的缩影，沉浸在它的故事里，让人时而欣喜若狂，时而扼腕长叹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>