

<<情迷维纳斯>>

图书基本信息

书名：<<情迷维纳斯>>

13位ISBN编号：9787510431814

10位ISBN编号：7510431816

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：利奥波德·范·萨克·马索克

页数：211

译者：康明华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情迷维纳斯>>

前言

虐恋的文化影响与意义 马索克（Sacher—Hasoch）是一位有受虐倾向的奥地利著名作家，像萨德一样，他的真实生活也和他的文学作品紧密地连在一起。

他笔下的女主人公个个冷若冰霜：大理石一样的身体，石头一样的女人，冰冷的维纳斯，她们全都像月光下冰冷的雕像。

马索克认为，女人是被制造出来驯服男人的“兽性”冲动的。

他总是被那些比自己强悍、年岁也大过自己的女人所吸引，他屈从于她们，当他的“兽性”冲动表现出来时，她们就对他施加肉体上的虐待。

后来，他的虐恋幻想进入了一种更加明确而独特的模式，总是有一位身着貂皮衣（很明显，马索克有对貂皮的恋物癖）的女人，手持作为性感象征的皮鞭，为其情人的“兽性”淫欲而鞭打他。

虽然他的小说场景略有不同，但总包含类似的鞭打情节。

《情迷维纳斯》是马索克最主要的虐恋作品。

这是一位贵族男子自愿成为一位女士的奴隶的故事。

他愿意受她的驱使，受她的惩罚，使自己成为她对之握有生杀予夺权利的财产。

在他们两人相处的过程中，女方始终比较勉强，最后她移情别恋，残忍地结束了他们之间的关系。

马索克书中的男女主人公的名字塞弗林（Severin）和旺达（Wanda）已成为男性奴隶和女性主人之间关系的象征，在现代的报刊杂志的虐恋者的寻偶广告中，这两个名字常常被寻找此类伴侣的人们使用。

旺达与塞弗林之间的协议也成为虐恋活动主奴关系中此类协议的范本。

马索克的作品之所以成为受虐倾向的经典之作，是因为它是所有后来的虐恋文学的范本，后来的虐恋文学中的一切要素它都已具备：捆绑、鞭打、主奴合同、奴隶主人关系及统治屈从关系等。

他的虐恋小说的文学价值也是比较高的，这就使它同一般的色情文学作品区别开来，与萨德的作品一起进入了经典的行列。

受虐狂与施虐狂具有截然不同的超我—自我结构。

将萨德的小说与马索克的小说加以比较，就可以看出它们是截然不同的。

萨德的小说表现的是犯罪与性；而马索克的小说表现的则是自我贬低和难以满足的欲望。

二者对女性的态度也截然不同：萨德的女性总是被动、受虐的；而马索克的女性是施虐者。

前者总是要摧残女性或同女性性交，贬低女性；后者却总是把女性理想化，使她成为幻想中的人物，同男性奴隶之间几乎是没有性交关系的。

前者所看重的是数字，主要是女性受害者的数量；后者所看重的是个人。

在萨德所创造的世界中，充满了各种活动；而在马索克的世界中，重要的不是行动，而是等待，等待意外的温柔与残忍，一种延迟的消费。

前者绝不诉诸情感；而马索克的主人公在接受鞭打时却对性与情满怀期待。

与萨德的文学不同，受虐的文学是色情的但不淫秽。

萨德的小说中充满淫秽的描写和直接的行动，没有对身体秘密的探索，只有行动；马索克的小说却是游戏性的，幻想的味道更重。

在后者，施虐者和受虐者有时会交换角色；但对于前者来说，交换角色是绝不可能的：如果一个女人是自愿受苦的，那么她马上就会被施虐者拒之门外，施虐与受虐更不可能是相互自愿的。

著名文学家和哲学家德鲁兹认为，萨德的施虐倾向是真正的残忍；马索克的受虐倾向却是幻想中的和游戏性的暴力。

他对这两位作家的分析也许是贴切的，但是，以这一分析为依据得出施虐倾向与受虐倾向完全不属于同一领域，就不正确了。

在现代的虐恋活动中，施虐倾向并不是萨德笔下的真正的暴行，而是同受虐倾向一样，带有幻想和游戏的性质。

而且施虐和受虐双方都是自愿的。

正因为如此，虐恋才能成为人口中相当大一个比例的人们的性实践和性游戏，而不是少数犯罪分子的

<<情迷维纳斯>>

暴行。

《情迷维纳斯》的出版，其意义可能不仅表现在文学方面，更有可能揭示西方社会生活的深层内涵。对我们了解虐恋性文化在西方文化中的地位和影响不无启发。

李银河

<<情迷维纳斯>>

内容概要

《情迷维纳斯》是一个讲述爱恋的故事，一个贵族男子为了理想的爱情甘愿成为一位女士的奴隶，忍受她的责骂与鞭打；这是一个关于背叛的故事，扭曲的两性关系使女方不堪忍受，往日的激情烟消云散，最终选择了离开；这是一个有关欲望的故事，从最初的挣扎到最后的默许，从开始的抗拒到最终的妥协，当虐恋的快感战胜了仅存的理智，就只剩下残酷的屈服。

《情迷维纳斯》是利奥波德·范·萨克·马索克的代表作，在疯狂的幻想中寻找精神的慰藉。

<<情迷维纳斯>>

作者简介

利奥波德·范·萨克·马索克，奥地利小说家和诗人，出生于加利西亚的伦贝格，著有《俄国法庭轶事》等作品。

在他的作品中有关加利西亚生活的占有重要地位，除此之外，他的爱情小说也对文坛有着重要影响。马索克是当时有名的知识分子，被一些人当作是歌德的继承人，并常被拿来和屠格涅夫比较。他的思想在后世被奉为“马索克主义”。

<<情迷维纳斯>>

书籍目录

序言 虐恋的文化影响与意义英文版序言 艺术家是人类灵魂的历史学家利奥波德·冯·萨克·马索克
生平简介旺达·冯·萨克·马索克的自白潘光旦译著中关于虐恋的论述

<<情迷维纳斯>>

章节摘录

我身边有着一位迷人的伙伴。

在我对面，挨着文艺复兴时期风格的大壁炉旁的，就是一位“维纳斯”。

在她自己的半个世界中，她可不是个随便的女人，但在与其他男人交往中，就像克利奥帕特拉小姐一样，她用了维纳斯这个假名，在她的世界中，她是一个真实的爱之女神。

先摆弄好壁炉里的火，扇起噼啪的火焰后，她舒舒服服地坐在沙发上，火光映衬着她苍白的脸，还将她的眼睛衬得特别白，她不时地将脚探过去取暖。

尽管她的眼睛呆滞冰冷，我所看到的她仍然很美。

但她总是将自己僵硬的身体裹在裘皮大衣下，像只可怜的猫咪蜷缩在里面颤抖。

“我实在不懂，”我大叫，“现在真的一点都不冷，这两周可是春日里美妙宜人的天气。你不该这么怕冷。”

“多谢你那所谓美妙的春天。”

“她的声音如石头般坚硬低沉，说完她打了两个喷嚏，打喷嚏的神情也如此动人，“我简直无法再忍受下去，我开始理解了——”“理解什么，女士？”

“我开始相信那些我不相信的，理解那些我不……不理解的。”

突然间我明白德国妇女的美德和德国人的哲学。

我也不再奇怪为什么你们这些北方佬不懂得怎么去爱，甚至不明白什么是爱。

“但是，夫人！”

“我有点生气，”我可不像你所说的那样。

“啊，你——”她打了第三个喷嚏，以她独有的优雅方式耸了耸肩，“那就是我为什么对你这么好，甚至经常来看你的理由，尽管每次即使穿着这皮大衣我都还是感冒。

你还记得我们第一次见面时的情景吗？”

“我怎么能忘得了呢，”我说，“当时你留着棕色的卷发，有着棕色的眼睛，红润的双唇，但我总是从你独特的脸形和大理石般苍白的脸色认出你来，你还总是穿着那件松鼠毛边的紫蓝色天鹅绒夹克。”

“看来你特别喜爱那件衣服，还特别念旧。”

“你教会了我什么是爱。”

你对爱情的膜拜叫我忘记了时间的存在。

“而且我对你的忠诚无与伦比。”

“呃，就忠诚而言——”“你竟然不领情！”

“我并不是责备你什么。”

你是个神圣的女人，但也只是个女人，你跟其他女人一样，在爱情上残忍无情。

“你说残忍？”

“这位爱之女神反驳道，“残忍仅仅是激情与爱的组成部分，这是女人的天性。她必须给自己爱任何事物的自由，而且她爱那些能给她带来快乐的一切。”

“对一个男人来说，还有什么比他爱的女人对他不忠还来得残忍的事情吗？”

“的确还有！”

“她反驳道，“我们只能忠诚于我们所爱的人，但你却要求一个女人忠诚于自己不爱的人，强迫她处在一个这么不快乐的境地。”

请问究竟是谁更残忍——是男人还是女人？

你们这些北方佬总是对爱情太严肃。

你们总是谈到责任，但是快乐才是爱情的责任。

“那就是为什么我们那时的感情总是很美好，很让人怀念，而且我们的关系也很持久。”

“然而，”她打断我，“纯粹的异教徒有着永不平息永不满足的渴望，那就是爱，就是至高无上的快乐，就是神圣本身——这对于你们这些现代人，你们这些需要反思的人来说是没用的。这些只能给你们带来灾难。”

<<情迷维纳斯>>

当你们希望表现得自然一些的时候，你们就显得庸俗。

对你们来说，整个世界似乎都充满敌意。

你们认为希腊那些微笑的诸神是邪恶的，认为我是魔鬼。

但你们只能批判我，诅咒我，要不就只能牺牲你们自己，用在我的祭坛上用疯狂饮酒作乐的方式来伤害自己。

如果你们中的任何一个人有勇气亲吻我的红唇的话，他就该光着脚穿着忏悔者的衣服去罗马朝圣了，期望花儿从他枯萎的禅杖中开放。

玫瑰，紫罗兰，香桃木在我的脚下不断萌芽——但是你们不会喜欢它们的香味。

所以你就待在你们北方佬的迷雾中，待在基督教的烟熏中吧。

让我们这些异教徒待在熔岩下的碎石堆里好了，不要把我们挖出来。

庞培城可不是为你们这些人建造的，我们的别墅，我们的沐浴处，我们的庙宇也都不是为你们这些人建造的！

你们不需要神明！

在你们的世界里，我们会被冻死的！

”这位漂亮而冷酷无情的女士咳嗽着，拉了拉她的黑貂皮大衣，好让肩膀更暖和些。

“多谢你给我上了这么经典的一课，”我答道，“但是你不能否认，男人和女人天生就是死对头，无论是在你那阳光灿烂的世界里还是在我们这个迷雾笼罩的世界中。

合二为一的爱只能维持瞬间。

在这瞬间中，两个人拥有同一种思想，同一种感觉，同一种愿望，而后他们便又分开了。

这点你比我更清楚。

两人中无论哪个，如果没能征服对方，都会立刻感觉对方的脚架到了自己脖子上——” “多数情况下男人要比女人更有这种感觉，”维纳斯女神轻蔑地嘲笑道，“这点你该比我更清楚。

”

.....

<<情迷维纳斯>>

编辑推荐

《情迷维纳斯》主人公塞弗林是一个欧洲贵族，在他的妄想中，穿着裘皮大衣的女人有独特的魅力，他甘愿成为他们的奴隶。

他爱上了年轻美貌的旺达，认为她就是自己理想的对象。

塞弗林乞求旺达做他的主人，并且甘心被她鞭笞侮辱。

旺达在挣扎后接受了这个“奴隶”，并且与他签订了主奴合同。

最终旺达忍受不了与塞弗林的畸形的关系从而选择了背叛，而塞弗林也走出了自己的妄想。

<<情迷维纳斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>