

<<中国诗学>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学>>

13位ISBN编号：9787510433634

10位ISBN编号：7510433630

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：黄永武

页数：247

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国诗学&gt;&gt;

## 内容概要

这是一部讲论古典诗歌的顶级作品，翻开它，细读数行，就知道，它和其他同类书划清了界线。它继承了中国诗学的真正传统，开创了中国诗歌欣赏的新境界，将现时的读者和古典诗歌连系起来。

全书共4册：《思想篇》《设计篇》《考据篇》《鉴赏篇》。

本书为《鉴赏篇》 本书自读者的悟境、诗歌本身的诗境、诗者的心境三方面入手，引领读者透过字义诠释的层次、结构美感的层次、性向风格的层次、道德判断的层次，直与作者的心弦发生生命的共振，进行“诗的完全鉴赏”。

将通往诗歌的崎岖小径拓成平易大道，读者可藉此走近诗歌，走向真正的诗歌鉴赏。

其他三篇：

## 《思想篇》

引领读者探求诗者思想之渊流：儒、释、道是其本源，但并非全部，鸟兽虫鱼、花木瓜果、江山美人，皆诗者思想原型，寻常卑微之物，一经入于诗人之眼，皆能着手成春，铸就壮语伟词。

## 《设计篇》

引领读者探求诗者匠心之妙，设计之巧：尽管诗心空灵倏忽、隐微玄妙，但是一首不朽的诗既经设计完成，便成一关节灵活、风韵万千的美人。

这种美往往可予分析：意象如何浮现、时空如何设计、如何浓凝字句以求密度、如何横硬气势以求强度、音响之中藏着什么奥秘、笔墨之外如何表现神韵.....。

本书以细密剖析的方法，讲明这些美如何形成。

让抽象的美具体起来，让隐微的美显现出来，让可以意会的，可以言传。

## 《考据篇》

究中国古诗真伪之辨。

诗歌校勘、笺注方法禁忌、辨伪之法、研究古诗重要书目，有条不紊，叙述精详，有志于窥望中国古典诗歌堂奥者、有志于著述者，不可错过。

四本书成一完整系统，是引领读者一窥中国古诗神与美之堂奥的路标。

本书初版于1976-1979年间，修订新版于2008年。

此次与大陆读者见面的，是该著的修订版。

## <<中国诗学>>

### 作者简介

黄永武，1936

年生人，台湾第一代文学博士，亲炙民国学人。

著名学者、散文家。

曾任台湾中兴大学、成功大学文学院院长，中华民国古典文学研究会创会会长。

《中国诗学》是黄永武最知名作品，初创于上世纪70年代初。

1979年成书，1980年获台湾作品最高奖——“国家文艺奖”。

2008年再版，有较大的修订。

《中国诗学》至今风行台湾三十余年，对台湾文学影响至深。

本书为其2008年修订版。

本书创作之初，正值大陆“文革”，作者抱定“延续文化命脉于一线”之愿，耕耘不已。

修订之时，见两岸分割，因此寄希望于“靠诗来弥缝”“从文化美感中挽回国族的元气”，拳拳之心，贯注于文字当中，感人至深。

黄永武又是台湾散文大家，其文集《爱庐小品》继《中国诗学》之后，再获“国家文艺奖”（文学创作）。

是两次获此殊荣的第一人。

## &lt;&lt;中国诗学&gt;&gt;

## 书籍目录

## 新增本序

自序——谈诗的鉴赏角度

## 读者的悟境

一、广学识以明诗义

二、富历练以察兴会

三、谙作法以识匠心

四、知校讎以定是非

五、分平仄以辨格律

## 作品的诗境

(甲) 从诗的内容上欣赏

## 一、显示的内容

1. 时空变化

2. 时空交感

3. 情景分写

4. 情景交融

5. 情感改造空间

6. 情感改造时间

7. 情感改造理性

8. 情感改造事物

## 二、潜藏的内容

1. 象征

2. 影射

3. 歧义

4. 调侃

## 三、大传统的内容

1. 中国诗中植物世界的基型

2. 中国诗中动物世界的基型

3. 中国诗中矿物世界的基型

4. 以用典为妙的传统

5. 以隐士为高的传统

6. 以遗民为尊的传统

7. 以同性友谊为义的传统

8. 以代作为乐的传统

9. 以贫病易动人的传统

10. 以拟古为雅的传统

11. 以怀古的题材引起共鸣的传统

12. 以奔迸呼号尽情宣泄的感情为不祥不寿的传统

(乙) 从诗的形式上欣赏

## 一、结构美的欣赏

1. 承接的美

2. 交综的美

3. 翻叠的美

4. 对比的美

## 二、辞采美的欣赏

1. 巧与拙各有其美

## <<中国诗学>>

- 2.奇与常各有其美
- 3.浓与淡各有其美
- 4.雅与俗各有其美
- 5.刚与柔各有其美
- 6.藏与露各有其美

### 三、声律美的欣赏

- 1.从句型上欣赏
- 2.从音节上欣赏
- 3.从拗救上欣赏
- 4.从谐律上欣赏

### 四、神韵美的欣赏

- 1.欣赏含蓄性的意境
- 2.欣赏联想性的意境
- 3.欣赏改造性的意境
- 4.欣赏实感性的意境
- 5.欣赏感悟性的意境
- 6.欣赏新奇性的意境
- 7.欣赏无限性的意境

### 作者的心境

- 一、考查创作的年代可以推测当时的时事
- 二、考查创作的地点可以省察当地的情状
- 三、考查作者的性向可以认识作品的风格
- 四、考查作者的交游可以指证作品的疑窦
- 五、考查作者的际遇可以明白作品的背景

## &lt;&lt;中国诗学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：至于五古的基本要求是淡逸自然，意象浑融，天真自露。

能写得“一气浑成，不能举其佳句何在”，最合古意。

凡妍隽的秀句、纤细的雕巧，会妨碍古雅的法度，当然，宋代人以为五言古诗“易就”，写成直白的话便缺乏韵味了。

而七古的基本要求是铺叙畅然、开合灿然、气概超然，以雄俊铿锵为本色，最忌庸俗软腐。

能写得“穷高极远，合变出奇”方属上等。

七古大概可分歌与行，“歌”要求“开阖纵横，变幻超忽，像疾雷震霆，凄风急雨”；“行”要求“位置森严，筋脉联络，像走月流云，轻车熟路”。

（见胡应麟《诗薮》及陈函辉《选寒光集》）这些是归纳自许多诗评家的结论，赏诗时可供参考。

至于各诗人个别擅用的作法，如高适的诗，喜欢将颌联写得活泼流动，腹联写得工稳板重，像他的《夜别韦司士》：高馆张灯酒复清，夜钟残月雁归声。

只言啼鸟堪求侣，无那春风欲送行。

黄河曲里沙为岸，白马津边柳向城。

莫怨他乡暂离别，知君到处有逢迎。

三四一联既多用虚字，又作流水对，读起来一气直下，非常明快。

五六一联则多用实物名词，是板滞的景物对，景物是各不相涉地并置着，句型是平行的。

与三四两句流动成一串者不同。

高适的五律如《别韦兵曹》、《使青夷军人居庸》等等，都是同样的手法，《别韦兵曹》的颌联写“此心应不变，他事已徒然”，腹联则写“惆怅春光里，蹉跎柳色前”；《使青夷军人居庸》的颌联写“不知边地别，只讶客衣单”，腹联写“溪冷泉声苦，山空木叶干”。

三四轻儇而五六填实，这是高适常用的作法，当然也有许多人模仿，后来黄培芳在所评《唐贤三昧集》中以为“三四贵流动，宜写情；五六防塌陷，宜写景，故是要诀”，是将这种布局方法当作律诗的通则了。

至如杜甫的律诗，也有他常用的手法。

据洪仲的研究，以为杜诗惯法是：“二必开，七必阖。”

是说第二句把意思转豁开来，第七句收阖全首，如杜甫的《雨》诗：楚雨石苔滋，京华消息迟。

山寒青兕叫，江晚白鸥饥。

神女花钿落，鲛人织杼悲。

繁忧不自整，终日洒如丝。

据王嗣爽的研究，以为中间四句是比况“凶人得志，清士失所，寡妇穷民，苦于兵赋。”

（《杜臆》）杜甫写的是雨，第一句还在说雨中的苔石，而第三四句却在作忧国忧民的感怀，这中间全靠第二句的“开”。

至结尾第八句又在说雨，则自第六句至第八句的内容差距也很大，杜甫却以“繁忧不自整”来缩合，谓“忧不自整则心乱，故接以雨洒如丝。”

（黄生语）“忧多不能自理，故对雨丝而兴愴。”

（王嗣爽语），可见全仗第七句的“阖”，才收归本题。

假若没有第二句的开，中间即景寓意的“双关”便表达不出，又若没有第七句的阖，则诗题的雨便转收不住，二句开，七句阖，正是杜甫作律诗时常用的手法。

至于李义山的律诗，也有他常用的“惯法”，纪晓岚曾说“五六提笔振起。”

七八冷语作收，义山惯法。

（见所评义山《南朝》诗）试将纪氏的体会，求证义山其他的七言律诗，也大致不差，如《无题》

诗：重帟深下莫愁堂，卧后清宵细细长。

神女生涯原是梦，小姑居处本无邓。

风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂！



## <<中国诗学>>

### 编辑推荐

《中国诗学(鉴赏篇)》是台湾著名学者黄永武扛鼎之作！

风行台湾三十余年，引领台湾几代人一窥中国古诗神与美之堂奥！

诗歌的鉴赏活动可以说人人都会，也可以说不是人人都能的。

如果鉴赏完全是以读者个人趣味为中心，这种印象式的鉴赏，是人人都能的；但如果要透过字义诠释的层次、透过结构美感的层次、透过性向风格的层次、透过道德判断的层次，直与作者的心弦发生生命的共振，则这种鉴赏断非人人皆能。

《中国诗学(鉴赏篇)》就是以读者的悟境、作品的诗境、作者的心境三方面并重，来创建一套比较公允的鉴赏标准。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>