

<<中国诗学>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学>>

13位ISBN编号：9787510433641

10位ISBN编号：7510433649

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：黄永武

页数：277

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学>>

内容概要

这是一部讲论古典诗歌的顶级作品，翻开它，细读数行，就知道，它和其他同类书划清了界线。它承继了中国诗学的真正传统，开创了中国诗歌欣赏的新境界，将现时的读者和古典诗歌连系起来。

全书共4册：《思想篇》《设计篇》《考据篇》《鉴赏篇》。

本书为《设计篇》

引领读者探求诗者匠心之妙、设计之巧：尽管诗心空灵倏忽、隐微玄妙，但是一首不朽的诗既经设计完成，便成一关节灵活、风韵万千的美人。

诗的美往往可予分析：意象如何浮现、时空如何设计、如何浓凝字句以求密度、如何横硬气势以求强度、音响之中藏着什么奥秘、笔墨之外如何表现神韵……。

本书以细密剖析的方法，讲明这些美如何形成。

让抽象的美具体起来，让隐微的美显现出来，让可以意会的，可以言传。

《鉴赏篇》：本书自读者的悟境、诗歌本身的诗境、诗者的心境三方面入手，引领读者透过字义诠释的层次、结构美感的层次、性向风格的层次、道德判断的层次，直与作者的心弦发生生命的共振，进行“诗的完全鉴赏”。

将通往诗歌的崎岖小径拓成平易大道，读者可藉此走近诗歌，走向真正的诗歌鉴赏。

《思想篇》

引领读者探求诗者思想之渊流：儒释道是其本源，但并非全部，鸟兽虫鱼、花木瓜果、江山美人，皆诗者思想原型，寻常卑微之物，一经入于诗人之眼，皆能着手成春，铸语壮语伟词。

《考据篇》

究中国古诗真伪之辨。

诗歌校勘、笺注方法禁忌、辨伪之法、研究古诗重要书目，有条不紊，叙述精详，希望一窥中国古典诗歌堂奥者、有志于著述者，不可错过。

四本书成一完整系统，是引领读者一窥中国古诗神与美之堂奥的路标。

<<中国诗学>>

作者简介

黄永武（1936.2.9—），浙江嘉善县人。

文学博士、教授、兼作家，曾历任台湾高雄师范大学国文研究所所长、台湾中兴大学、台湾成功大学文学院院长、台湾古典文学研究会创会会长等职。

所著《中国诗学》四册，曾荣获第五届台湾“文艺奖”。

后以散文驰名，所著《爱庐小品》四册，再获第十八届台湾“文艺奖”。

作者学识渊博，除一般经籍史传以外，又观平常人不观之书，浸淫日久，发明遂多，出为小品文章，隽永深刻，哲思浑成，余味无穷。

<<中国诗学>>

书籍目录

新增本序

自序

谈意象的浮现

- 一、将抽象的理论观念，改作具体的图画的视觉意象
- 二、将静态叙述的形象，改作动态演示的动作意象
- 三、加强各种感官意象的辅助，使意象鲜明逼真
- 四、故意将接纳感官交综运用，造成印象与感官间的错综移属，使意象更活泼生新
- 五、将二个以上时空不同的独立意象，用缩合、叠映、转位等手法，连锁起来，诞生新的风韵
- 六、集中心力去凝视细小的景物，予以极大的特写，使景物因纯净孤立而变成突出的意象
- 七、把握物象的特征，穷形尽相地夸大其特征，可以使意象跃现出来
- 八、用各种陪衬的手法，烘托出悬殊的比例，使意象交相映发，倍加明显
- 九、利用色彩学上的对比或混成，渲染成画，强烈刺激观者的视网

诗的时空设计

- 一、时间的渐蹙
- 二、时间的渐长
- 三、时间的速率
- 四、时间的改造
- 五、时间的压缩
- 六、空间的扩张
- 七、空间的凝聚
- 八、空间的转向
- 九、空间的深度
- 十、空间的改造
- 十一、空间的简化
- 十二、时空的换位
- 十三、时空的融合
- 十四、时空的分设
- 十五、时空的交感

谈诗的密度

- 一、一句数折，意象复迭，可促使诗意浓至
- 二、分作数层、层层入里，造成层波迭澜的境界
- 三、多用实字，使实物密集，足令语劲句健
- 四、用矛盾逆折的语法，使诗句警策
- 五、浓缩字面，使字字着实，无一虚设，如同百炼精钢
- 六、用翻叠的手法，使原意之上又复迭一层新意

谈诗的力度

- 一、压缩的时空，可以增加诗的力度
- 二、倒装的字句，可以增加诗的力度
- 三、拗救的音节，可以增加诗的力度
- 四、迫促的韵脚，可以增加诗的力度
- 五、激动的语气，可以增加诗的力度
- 六、严密的结构，可以增加诗的力度
- 七、联锁的句法，可以增加诗的力度
- 八、意外的宽对，可以增加诗的力度
- 九、警策的硬语，可以增加诗的力度

<<中国诗学>>

十、丰繁的含意，可以增加诗的力度

谈诗的音响

- 一、韵脚的音响备有特色，可以将情感强调出来
- 二、韵脚的疏密与转换，能烘托出不同的情节气氛
- 三、借着句型长短的变化，亦足以摹情写物，表现意义
- 四、喉牙舌齿唇五音，自有高下洪纤的差别，须讲究其兴会与音响的谐合
- 五、平上去入四声，音响的效果不同，各有其适宜表现的情绪
- 六、双声叠韵的配置，应该是细心经营地把握住事义物态的情状
- 七、叠字的胜境，在于能达到“以声摹境”的妙用
- 八、重复的节奏，能表现烦琐忙碌、心烦虑乱、铺张夸大、历久不懈、咏叹无穷等情态

用心于笔墨之外

- 一、运用“语不接而意接”的手法
- 二、让诗保有多方面可通的解释
- 三、简单而灵动的比拟，可以节省烦琐的形容
- 四、导情入景、入物，使情无限
- 五、避开正面供述、欲语还休，使言外含蕴无限
- 六、做到句能藏字，字能藏意
- 七、运用朦胧颠倒的句法，不使一览无遗
- 八、结尾另开境界，以造成余韵无穷

“反常合道”与诗趣

- 一、不用日常语言习惯的联接法
- 二、特别在诗句的关键紧要处，改变这个关键词的词性，达到词性被活用的目的
- 三、运用出奇的联想，此联想愈与常理不合，愈觉新辟
- 四、常字新用
- 五、故意作不合理的夸张
- 六、将客观的事物现象，经过主观想象的改造，重现出来
- 七、自定一套主观的推理方式，对宇宙间的任何事物，别为假定，别为痴想

玩文字上的巧

(甲)玩字形上的巧

- 一、图案式排字
 1. 屈曲成文
 2. 参差成文
 3. 变形成文
 4. 联边成文

- 二、交辉的回文
- 三、谜样的离合
- 四、暗蕴的嵌镶
- 五、字形的巧对

(乙)玩字音上的巧

- 一、音中寓双关
- 二、铤险走窄韵
- 三、宛转以摹声

(丙)玩字义上的巧

- 一、字义寓双关
- 二、人事的切合
- 三、虚凰式假对
- 四、惊喜的集句

<<中国诗学>>

黄永武著作年历简表

<<中国诗学>>

章节摘录

版权页：再则如柳宗元的《柳州二月榕叶落尽偶题》：宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。

山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼！

第一句写宦情羁思，全属抒情；第二句写春意转迷，半情半景，但十分抽象空泛；至第三四句始全部写景，第三句所写的空间甚大，但“山城”、“百花”等字面，仍觉统称泛指，不易形成鲜明的心象。

必待第四句写出作者眼前的实景：一个只有庭院大小的空间，积满榕叶，莺声乱啼。

空间既缩小了，景物也有了过滤性的选择，以“榕叶”关合着诗题，以莺乱啼的“乱”字，道出了情思凄凄、春意转迷的原因，所以末句是压缩着许多暗示在景物里。

蒋之翘称赞末句说“落句悠然自远”，称许末句很杰出是不错的，但仅仅给予“悠然自远”的评语，还有些不着边际，倒不如说末句是由于空间景物经过简化与特定的处理，在心象的构造形态方面，最具实感与音感，把全诗抽象虚泛的伤感，借着榕落莺啼，化身成一个看得见听得到的单纯事物，所以才动人。

十二、时空的换位 在复杂的时空关系中，有些诗是字面上只写空间，实质上由于空间的改换，时间即在其中进行；有些诗是字面上只写时间，实质上由于时间的改换，空间即在其中展现。

这种表里互易的手法，可称之为时空转位。

譬如张泌的《寄人》诗：别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。

多情只有春庭月，犹为离人照落花！

全诗所写，都是空间的字面，第一句写梦到了谢家，第二句写梦里谢家的景色，小廊回合，曲阑横斜，这个看来像是清晰逼真的梦境，但由于伊人不见，空自怅惘，只见回回转转的廊庑，重重曲折的栏杆，像是走也走不完的迷宫，怎样也找不着到伊人那边去的路。

第三句改变了一个场景：春庭里的落花，被多情的月光照着，月光不仅同情你我的离别，更同情我连梦都做不到你那边去。

这个空间场景的转变，正是说明了入梦与梦醒的不同时间，由是完成了时空的转位。

月光照着落花，仿佛多情地向离人证明：刚才只是一个梦境。

但这个无情的梦，还是那么教人依依惋惜！

<<中国诗学>>

编辑推荐

《中国诗学:设计篇》的主旨一言以蔽之,就是阐释诗人通过怎样的设计,把我国古典诗歌艺术推向至美的境界。

《中国诗学:设计篇》就是想用细密剖析的方法,讲明这些美如何形成。让抽象的美具体起来,让隐微的美显现出来,让可以意会的,都可以言传。讲明这些匠心设计,非但让诗人自觉,也可供读者欣赏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>