

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

图书基本信息

书名：<<希区柯克悬念故事精选集3>>

13位ISBN编号：9787510433733

10位ISBN编号：7510433738

出版时间：2012-11

出版时间：新世界出版社

作者：（美）希区柯克 著，易行之，殷其雷 编译

页数：225

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

前言

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

内容概要

《希区柯克悬念故事精选集3》是希区柯克精选系列的第三本。与系列的前两本不同，本书所选取的故事，都是希区柯克最经典的影片的同名小说：《后窗》、《电话谋杀案》、《精神病患者》、《深闺疑云》等。

《后窗》：摄影记者杰夫因意外摔断了腿，只得无聊地靠观察对面楼上的邻居来打发时光。一天，对面的推销员的异常举动引起了他的好奇心。杰夫不敢想象可能发生的事情，但又觉得自己看到了真相……

《电话谋杀案》：美丽的妻子有了外遇，丈夫想请人杀掉妻子以得到遗产。谁知杀手竟意外被妻子杀死，可丈夫将错就错仍让妻子被逮捕审判，判决死刑。不得不说，这是一件完美的谋杀案……

短篇故事由于篇幅所限，要很快地展开剧情，制造冲突。而本书选取的都是中长篇故事，有充分的布局空间，对人物的性格和心理刻画更为细致，文字所带来的张力和想象空间，会将悬疑和恐惧无限放大，使人陷入其中无法自拔。

对于喜爱悬疑故事，喜爱希区柯克的读者来说，《希区柯克悬念故事精选集3》可谓是一道悬念的盛宴。

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

作者简介

阿尔弗雷德·希区柯克（Sir Alfred Hitchcock，1899年8月13日 - 1980年4月29日），世界著名的电影艺术大师，原籍英国，1939年3月移居美国，1955年加入美国国籍，同时保留英国国籍。在长达六十年的艺术生涯中，希区柯克拍摄了超过五十部电影，代表作有《后窗》、《惊魂记》、《迷魂记》、《正北偏北》、《蝴蝶梦》等经典影片。1980年，英国女王伊丽莎白二世赐封他为爵士。

对很多人来说，“希区柯克”这个名字再也不仅是一个名字，而是代表了一种电影手法的精神，成了悬疑惊悚的代名词，而擅长在银幕上“惊吓”观众的希区柯克也名正言顺地揽下“悬念大师”的头衔。

希区柯克所贡献给世界的，绝对不仅仅是纯电影的技巧。就像他的电影中的人物往往有多重人格一样，希区柯克的电影人格也是多重的。他是悬念大师，也是心理大师，更是电影中的哲学大师。很少有人能像他那样如此深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。在精心设计的技巧之下，我们看到的是一颗在严厉的天主教家教之下饱受压抑的灵魂。希区柯克所讲述的故事，是生与死、罪与罚、理性与疯狂、纯真与诱惑、压制与抗争的矛盾统一体，是一首首直指阴暗人心的诗。他被称为“电影界的弗洛伊德”。

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

书籍目录

译者序 悬念大师的盛宴

后窗Rear Window

第一章 偷窥的乐趣

第二章 最难消受美人恩

第三章 难道是谋杀

第四章 警察的判断

第五章 柳暗花明

第六章 果断行动

电话谋杀案Dial M for Murder

第一章 旧爱重逢

第二章 完美的谋杀计划

第三章 意外

第四章 丈夫的陷害

第五章 一线生机

第六章 峰回路转

精神病患者Psycho

第一章 逃亡

第二章 投宿

第三章 遇害

第四章 明察

第五章 暗访

第六章 解谜

深闺疑云Suspicion

第一章 邂逅

第二章 私奔

第三章 风波

第四章 疑窦丛生

第五章 死亡阴影

第六章 恍然大悟

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

章节摘录

“你怎么能肯定我会答应你？”

” “重赏之下，必有勇夫。”

” “重赏？”

” “对，1000镑现金。”

” “对于杀人而言太少了吧？”

” “放心吧，只是几分钟的事，一切我都已安排妥当，不会有任何风险。

何况更难办的事你也做过。

” “我不知道你在说什么？”

” “你当然知道。”

报纸上报道过某位服药过量而死的中年妇女，没人知道她是从哪儿搞到那种药的，但我们都知道，对吧？”

” “你提到的1000镑在哪儿？”

” “我放在某个寄存处的一个公文箱里。”

” “在哪儿？”

” “在伦敦的某个地方。”

我们不会再见面了。

事情办妥后，我会把寄存处的发票和公文箱的钥匙寄给你。

现在我先付给你100镑。

” 托尼从抽屉里拿出厚厚的一叠钞票，扔到客人身边的那个沙发上。

眼睛盯着钞票，斯旺说话了：“警察会从钞票的号码追查你的。”

” “不会。”

这一年来，我每周多取出20镑，而且要的都是面额5镑的钞票，然后再找机会换成1镑的钞票。

” “把支票簿给我看看。”

” 斯旺要求道。

“当然可以，” 托尼再次打开抽屉，把支票簿取出，放在写字台的桌面上。

斯旺伸手要翻，被主人制止了。

“不要碰。”

” 他自己亲手为客人翻到最近写过的一页。

“往前翻一页。”

” 客人要求。

“你在一年内取出了1000镑，这你怎么向警察解释呢？”

” “我一周去赌狗场两次。”

” “他们会去核对的。”

” “我是在酒馆里下的注。”

满意了吧？”

” 沉默了一阵之后，客人再问：“什么时候动手？”

” “明天晚上！”

” 斯旺大叫：“什么？”

明天晚上！”

这怎么能成……我得慎重考虑一下。

” 托尼示意他小声点，然后说：“我已经安排好了，必须是在明晚。”

” “在什么地方动手？”

” “就在你现在站立的地方。”

” 客人低头看看，自己正站在写字台与座椅之间。

“具体怎么做？”

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

”托尼向起居室中间走了几步，说：“ 明晚我将和他的美国男友一起去参加一个晚宴，她会一个人在家。

届时她将躺在床上听收音机，这是她的习惯。

你应该在晚上10点57分从大门进来……” “ 这扇大门吗？

” 客人指指通向公寓楼梯的那扇门。

“ 是的，钥匙我会放在楼梯的第五层台阶与地毯之间的缝隙里。

” 托尼打开门，指给斯旺看。

把门关上后，他接着说，“ 你进来后，直接到写字台后面通往阳台的落地窗前，藏在窗帘后面。

11点整，我会和同伴说我要和我的老板通一下电话，而实际上我先拨通家里的号码。

我妻子听到铃响就会起床。

这时起居室里应该是很暗的，而她打开的卧室的灯，会把她走向写字台的路照得很清楚。

这时你千万不要动，等她走到写字台后面，她会背对着你接电话。

然后就看你的了。

问题解决之后，你对着话筒吹口哨，然后挂断电话。

这样，咱们一句话也不用说。

我听到口哨声，也挂断电话，再重新拨通老板家的电话，说完要说的话后就回到座位上。

” 在确认对方没有什么疑问之后，托尼接着说：“ 还有，在你离开之前，把这个皮箱扔在这里，” 托尼拎着一个装衣服的皮箱走到壁炉前，把它扔在地上，“ 随手扔几件衣服到地上，然后把把这些壁炉架上的奖杯放进箱子里，盖上箱盖，但不要上锁。

” “ 做出仓皇而逃的样子？

” “ 对！

” 托尼又走到写字台后通往阳台的落地窗前。

“ 再有就是这扇通向花园的门，记得走时一定要确保它是没有上锁的，而且你不能从这扇门出去。

你仍然要走大门。

最重要的是，不要忘记把钥匙还放回原处。

” “ 还放在楼梯的地毯下面？

” “ 对！

” “ 为什么要这么做？

” “ 警察会以为是小偷从阳台进来，以为家里没人，所以拿了一些东西准备偷走，可是我妻子听到有声音，从卧室过来查看，小偷袭击了她，结果出了人命，立刻惊惶失措地从花园逃跑了。

” “ 等一下，如果我是从大门进来的，为什么阳台的门是开着的呢？

” 斯旺发出疑问。

“ 不用担心。

我妻子有睡前到花园里散步的习惯。

她经常忘记把门重新锁上。

这一点很容易令警察相信。

” “ 可你妻子会说她并没有忘记上锁。

” 沉默了一会儿，托尼背对着客人说道：“ 她应该是不会再说什么了，不是吗？

”

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

媒体关注与评论

在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖影片的典范。

——美国著名导演史蒂文·斯皮尔伯格如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，如果希区柯克离开了电影，就不成其为真正的希区柯克了。

——日本电影大师黑泽明使我感到无比震撼的是：在希区柯克的影片中，所有的爱情场景都拍得像凶杀的场面，而那些凶杀场面却又像爱情场景……这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。

他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。

——法国“新浪潮”电影创始人弗朗索瓦·特吕弗他是个伟大的导演，比任何人都更擅长制造银幕上的紧张气氛，许多人都在模仿他，但是没有人能在电影中再现希区柯克模式的恐怖效果。

——《后窗》主演詹姆斯·斯图尔特

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

编辑推荐

《希区柯克悬念故事精选集3》精选悬念大师希区柯克最经典的作品。

层层推进的悬念设置，带来超乎寻常的阅读感受。

电影界的“弗洛伊德”，带你直逼理性与疯狂、压制与抗争的心理极限，悬疑迷不得不读的经典之作！

希区柯克被称为“悬疑之父”，喜欢悬念故事的人，大概很少有人不知道希区柯克。

他对于人性和心理状态有着深刻的理解，并能够运用高超的手法将其展现出来。

因此，希区柯克被称为“电影界的弗洛伊德”。

在希区柯克的世界里，生活永远不平庸，不宁静。

就如这本书里讲述的那些故事，都是可能会发生在我们身边的事情，但是通过希区柯克的演绎，它们却又变得意味深长，引人入胜。

希区柯克的伟大之处就在于他能在大众熟悉的素材当中找出不落俗套的东西。

《希区柯克悬念故事精选集3》所选取的故事，都是希区柯克最经典的影片的同名小说：《后窗》、《电话谋杀案》、《精神病患者》、《深闺疑云》。

这些由文字所讲述的经典，因文字的张力所表现出的紧张感和巨大的想象空间，会给你带来不同于电影的别样感受。

希区柯克说：“每个人生来就具有悬念癖，作家就是把悬念兜售给他们，使他们知道迫切想知道的事情。

”在制造悬念方面，希区柯克无疑是一个天才，一个登峰造极的悬念大师。

围绕着悬念，希区柯克的作品以极其巧妙的结构，多样的叙事手法，深深地吸引了我们。

有时，我们一开场就看着凶手一步步逼近主人公，不由自主地为其命运而焦虑、紧张；有时，根据种种蛛丝马迹我们自以为猜到了结局，但直到最后才恍然大悟。

不得不说，这个胖老头真是很善于掌控和调动观众的情绪。

希区柯克的故事并不恐怖，但回想起来却常常有一丝寒冷直入心中。

他对于人性的阴暗揭露得入木三分，最关键的是，他描写的都是发生在日常生活中的内容，凶手通常都是我们身边看上去很普通的人。

他认为：人们的正派和善良的品质可能是天赋的，但常常经受不住诱惑的考验。

于是我们在希区柯克的作品中，看到一个个受到诱惑的灵魂，逐步地脱去人性的外衣，滑向罪恶的深渊，越陷越深，难以自拔，最终是害人害己。

正是这种对于人性深刻的洞察，使得他的作品拥有巨大的魅力，经久不衰。

之前出版的《希区柯克悬念故事精选集》第一辑和第二辑，选取的都是短篇故事。

短篇故事由于篇幅所限，要很快地展开剧情，制造冲突，再解开谜底；焦点集中，节奏紧凑，情节巧妙是其突出的特色。

而本书的故事则是精选希区柯克最经典的四部电影改编而来，篇幅较长，有充分的布局空间，情节层层递进，对人物的性格和心理刻画更为细致，过程一波三折，使人陷入其中难以自拔。

如果把短篇故事比做节奏明快的进行曲，《希区柯克悬念故事精选集3》的四个故事则是包含多个乐章、气势恢宏的交响曲。

对于喜欢悬念故事喜欢希区柯克的读者来说，二者都会是美妙的享受。

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

名人推荐

<<希区柯克悬念故事精选集3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>