

<<逆史>>

图书基本信息

书名：<<逆史>>

13位ISBN编号：9787510434785

10位ISBN编号：7510434785

出版时间：2012-11

出版时间：新世界出版社

作者：卷枕神州

页数：233

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逆史>>

前言

现代史学已经告诉我们，历史的真相永远不可能达到，一切对历史的研究，实际上都是对现实的反映。

所谓“一切历史都是当代史”，就是这个意思。

由此我们就知道，研究历史，其意义其实是在当下；每一种历史观点的提出，其实也都有现实的针对性。

中国历史源远流长，其中涌现出了无数英雄人物，也有无数波澜壮阔的历史事件；而中国的历史典籍浩如烟海，对中国历史的种种观点和评价，也是数不胜数。

这每一种观点和评价，都是对当时的社会现实的一种反映，都适应了提出这种观点的人所处的社会的需要。

然而在其中，又有许多已经形成了所谓“定论”的观点，长期以来广泛地被人们所接受，成为了人们头脑中的思维定势。

可是，这种种的思维定势，是不是就一定正确的呢？

我们可不可以找到一个新的角度，去对同样的历史事件进行不同的解读呢？

我们又能不能在许多没有历史定论的领域里，有我们自己的发现呢？

角度新颖，观点独到，想前人之所未想，发前人之所未发，是为“逆史”。

<<逆史>>

内容概要

你知道跳大神竟然跳出了华夏5000年文明吗？

你知道大禹治水功在当代却罪在千秋吗？

你知道被讥笑为“纸上谈兵”的赵括背了多少冤枉吗？

你知道“篡国奸雄”王莽的悲情吗？

你知道“天子呼来不上船”的李白的仕途迷梦吗？

你知道害死杨家将的大白脸奸臣潘仁美的千古奇冤吗？

你知道岳飞之死性格注定吗？

你知道印象中积贫积弱的南宋王朝其实是块硬骨头吗？

你知道朱元璋的遗害无穷吗？

你知道李鸿章的忍辱负重吗？

.....

<<逆史>>

作者简介

卷枕神州，原名袁野，当过“状元”，混过北大，潜在机关，折腰斗米，生性疏懒，爱好写字，闲来著书，终成《逆史》，敬劝读友，不必较真，仁者见仁，智者见智，实在不忿，一撕了之。

<<逆史>>

书籍目录

远古之逆
三代之逆
春秋战国之逆
秦汉之逆
三国之逆
魏晋南北朝之逆
隋唐之逆
两宋之逆
明清之逆
晚清之逆

章节摘录

版权页：周幽王对褒姒那是百依百顺，宠爱有加，不久褒姒又为周幽王生了个儿子伯服，周幽王更是欢喜，竟然下令废掉皇后申后和太子宜臼，立褒姒为皇后，伯服为太子。

周幽王自从得到褒姒之后，不理朝政，整日只是和褒姒饮酒作乐。

然而褒姒虽说风情万种，却是个冰山美人，从来没有人见她笑过。

周幽王为了讨褒姒的欢心，要逗她一笑，为此想尽了办法：召集乐工鸣钟击鼓，让宫女们唱歌跳舞，找来魔术师表演魔术，让侏儒表演滑稽戏等等，总之是种种手段都用上了，可是褒姒就是不笑。

周幽王这一下可没辙了，急得不知怎么办才好。

这时候有一个弄臣叫做虢石父，他想到一个歪点子，就跑去跟周幽王说，咱们不是有烽火台吗？点燃烽火台，天下诸侯见到烽火，就会匆匆忙忙率兵赶来。

大王和娘娘在骊山上等候，让娘娘看到他们奔波而来的狼狈样子，肯定能高兴得笑起来。

周幽王一听这个主意不错，于是就带着褒姒和诸大臣登上了骊山，下令点燃烽火。

大臣们听说周幽王要点燃烽火，都吓了一跳，纷纷劝阻说，烽火是国家大事，是天子与诸侯之间的契约，怎么能随便点燃？

可是周幽王就是不听，一意孤行，非要点燃烽火不可。

众大臣拗不过，只好随他去了，纷纷感慨周朝就要亡国了，当时就有几个大臣弃周幽王而去。

就这样，周幽王点燃了烽火，然后和褒姒一起在骊山上饮酒作乐，等看看好戏。

果不其然，天下诸侯见到烽火传信，以为犬戎进攻镐京，纷纷率兵马勤王救驾。

哪知道各路诸侯奔波数日，好不容易赶到骊山脚下，却听见山上鼓乐齐鸣，周幽王和褒姒正在饮酒作乐。

褒姒见到各路诸侯的狼狈样，果然乐开了花，痛痛快快地笑了一回。

周幽王大喜，重赏虢石父，然后派人把各路诸侯打发走了。

各路诸侯都气得咬牙切齿，申后的父亲更是发誓非报仇雪恨不可。

就这样，周幽王和褒姒过着花天酒地的日子。

然而好景不长，没过多久，犬戎真的打过来了。

周幽王赶紧下令点燃烽火台，哪知道各路诸侯再也不上他的当了，根本没有人率兵前来。

周幽王这一下可着了慌，急忙派将军率自己的军队前去抵挡，却敌不过犬戎的彪悍铁骑，打了几个败仗，镐京就被攻破了，周幽王也被犬戎所杀，西周从此灭亡。

历来人们从这个“烽火戏诸侯”的故事中吸取的教训就是，君王不能玩物丧志，不能沉溺女色，女人--尤其是漂亮女人--都是红颜祸水，说不定就是什么妖精变的，就是特意来迷惑君王，败坏君王的江山的，因此一定要严加防范。

如果君王受了她们的蛊惑，那么必定带来灾难，而这个责任肯定是要由这些“妖精”来负的。

<<逆史>>

媒体关注与评论

专业书评：逆史，也许才是正史——读《逆史》有感
煮酒论剑从初中开始，我们的学校就开设了历史课程，原来叫“副科”，这是相对于数理化语英这些所谓“主科”而言的，可见我们教育对历史的重视程度。

后来好些了，虽然还是赶不上那些主科的受重视程度，至少考文科是必考历史的。

一个民族乃至全世界，固然要展望自己的未来，也不能遗忘自己的过去。

那句人人皆知的话不是说吗？

忘记过去就意味着背叛！

可还有个问题，我们的过去，是不是早已经被我们背叛过了的呢？

我们所熟知的那些历史，有多少是真相？

又有多少是被娱乐八卦过了的呢？

而《逆史》这本书，至少从某些方面给了我们答案。

作者说，不是官史，也不是野史，是为逆史。

官史是一个被人打扮过了的小姑娘，涂脂抹粉过多，不知卸妆后究竟有多难看。

野史却往往是被添油加醋、穿凿附会过了的，追求的是娱乐性、八卦性，往下三路招呼的多，自然不敢当真。

而《逆史》，不必涂脂抹粉，也无需添油加醋，用严谨的史实和周密的逻辑得出结论。

这样的结论我看往往可靠。

即便不可靠，也至少提出了一个探寻真相的方式，让我们每一个人带着自己的思考去读历史。

从这一点上来说，逆史，也许才是正史。

作者并没有重新推翻原有的中国史而重写一部中国史，而是找出自远古以来到今天的上百个历史疑点，通过严谨的史实材料列举和考察，进行周密的逻辑分析，得出与我们固定历史印象截然不同的历史结论。

这样的历史分析和历史结论，即便不完全正确，对我们研究今天的政治、经济、军事……都有非常现实的意义。

正如作者在书中所说的一句话：历史的真相永远不可能达到，一切对历史的研究，实际上都是对现实的反映。

作者在写作的态度上是严肃的，并没有在搜奇猎怪上面津津乐道。

但作者的语言是相当犀利而且幽默的。

我以为，对于任何学科，我们应该保持严肃的态度，但不妨用娱乐的方式。

今天，我们去追求历史的真相，是为了现实的真相不再被掩盖。

我们这个时代，呼吁更多这样的“叛逆”之书、寻求真相之书。

<<逆史>>

编辑推荐

《逆史》编辑推荐：历经坎坷方得出版的中国第一说史奇书，完全颠覆我们从中学就开始学习的那些根深蒂固的历史。

一本注定会引发巨大争议的说史书；一本让那些历史专家们芒刺在背的说史书；一本让某些人不高兴的说史书。

作者为北大精英，思想深刻，文笔独到。

内容极颠覆、极好玩、极新鲜、极深刻。

被众多网友捧为中国历史“圣经”，很多人称，读完此书，发现以前的历史白学了。

<<逆史>>

名人推荐

逆史，也许才是正史——读《逆史》有感煮酒论剑从初中开始，我们的学校就开设了历史课程，原来叫“副科”，这是相对于数理化语英这些所谓“主科”而言的，可见我们教育对历史的重视程度。

后来好些了，虽然还是赶不上那些主科的受重视程度，至少考文科是必考历史的。

一个民族乃至全世界，固然要展望自己的未来，也不能遗忘自己的过去。

那句人人皆知的话不是说吗？

忘记过去就意味着背叛！

可还有个问题，我们的过去，是不是早已经被我们背叛过了的呢？

我们所熟知的那些历史，有多少是真相？

又有多少是被娱乐八卦过了的呢？

而《逆史》这本书，至少从某些方面给了我们答案。

作者说，不是官史，也不是野史，是为逆史。

官史是一个被人打扮过了的小姑娘，涂脂抹粉过多，不知卸妆后究竟有多难看。

野史却往往是被添油加醋、穿凿附会过了的，追求的是娱乐性、八卦性，往下三路招呼的多，自然不敢当真。

而《逆史》，不必涂脂抹粉，也无需添油加醋，用严谨的史实和周密的逻辑得出结论。

这样的结论我看往往可靠。

即便不可靠，也至少提出了一个探寻真相的方式，让我们每一个人带着自己的思考去读历史。

从这一点上来说，逆史，也许才是正史。

作者并没有重新推翻原有的中国史而重写一部中国史，而是找出自远古以来到今天的上百个历史疑点，通过严谨的史实材料列举和考察，进行周密的逻辑分析，得出与我们固定历史印象截然不同的历史结论。

这样的历史分析和历史结论，即便不完全正确，对我们研究今天的政治、经济、军事……都有非常现实的意义。

正如作者在书中所说的一句话：历史的真相永远不可能达到，一切对历史的研究，实际上都是对现实的反映。

作者在写作的态度上是严肃的，并没有在搜奇猎怪上面津津乐道。

但作者的语言是相当犀利而且幽默的。

我以为，对于任何学科，我们应该保持严肃的态度，但不妨用娱乐的方式。

今天，我们去追求历史的真相，是为了现实的真相不再被掩盖。

我们这个时代，呼吁更多这样的“叛逆”之书、寻求真相之书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>