

<<童年印记>>

图书基本信息

书名：<<童年印记>>

13位ISBN编号：9787510435041

10位ISBN编号：7510435048

出版时间：2012-11

出版时间：新世界出版社

作者：于平,任凭

页数：351

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童年印记>>

前言

童年的记忆像一颗滚动闪亮的露珠，荡漾在梦中摇曳的贝叶，流耀于晨曦绽开的莲瓣。露珠的辉熠，散着泥土沁人肺腑的芳香，透着朝霞湿漉漉的绚丽，映着雾濛濛的山，闪着满坡满坡的绿……循着童年跳动的跽音，捧着滚动闪亮的露珠，从胶东大地走来一对两相依依的情影——于平、任凭夫妇因为对剪纸艺术的酷爱和不曾舍弃的执着探求而结合，在一方属于自己深深领悟了的天地里，用母亲赐予的艺术乳汁，浇灌出烂漫的小花，点缀着苍野驰于茫际的美丽。

童年的生活，童年的朋友，童年的亲情，想起来是一杯甘味无穷的美酒，唱起来是一首委婉的小夜曲，如梦如幻，如醉如痴……满怀着对未来的向往，回首童年的纯情奇趣，记忆的露珠，凝于剪刀笔端，点燃心中灵感的火花。

他们为今天的孩子献出心底的真诚——于是，便有了这本《自说自画·忆童年》的问世。

但愿它能拨响与你心灵共鸣的琴弦，让跳跃的音符，送给你一个率真奇幻的童年之梦。

赵镇琬(原明天出版社社长)

<<童年印记>>

内容概要

这是一份来自童年的邀请！

分为四篇：童趣篇；童谣篇；童玩篇；童年印记（钢笔画），内容以作者儿时玩过的游戏为主。分为158个短篇，每一短篇配一幅黑色剪纸。文字温软，剪纸轻俏，儿时的欢趣，跃然纸上。

二十年前，于台湾《国语日报》以“儿童娱乐”专题连载，计80余篇，本次出版补充70余篇。

本书所展现的，不仅是那些令人捧腹的童年趣事，让人吹嘘的辛酸回忆，永不褪色童年珍爱，还有对大地、乡村、世俗人伦的常情和依恋。这样的文字，这样的图绘，不仅有成熟的智慧和美感，有对已逝岁月的哀而不伤和怀想，更有夺面而来的泥土的芬芳，深沉的生之喜悦和纯粹的孩童般的天真。

在忙碌、疲惫的生活中辗转，你是否允许自己接受童年的邀请，放下种种权衡计较，追随儿时的足迹，悠游到那阳光普照、风朗气清的乌何有之乡，让燥渴的灵魂歇歇脚，歆享一下童年的润泽，哪怕片刻！

<<童年印记>>

作者简介

于平、任凭，山东人，“彩绘剪纸”创始人。

“彩绘剪纸”结合山东民间剪纸造型特点与现代艺术观念，融拼贴、垫色、渲染、拓印、肌理、喷绘、水洗等多种技法于一体，是中国当下最为知名的剪纸艺术品类。

于平、任凭是一对剪纸艺术家夫妇，毕业于山东轻工业学院艺术设计专业，职业画家。

代表作品：38米剪纸长卷《老鼠嫁女》、100米版画长卷《妈祖圣迹图》。

2008鼠年生肖邮票、2009牛年邮政有奖信卡及信封邮资图设计者；在北京、台北、新竹、台中、宜兰、香港、上海、中山、莆田、美国、日本、韩国、以色列等地区和国家举办个人画展及联展二十余次。

于平、任凭夫妇著作甚丰，除由北京步印文化贝比乐童书馆出版的《老鼠老鼠》《牛年的礼物》《虎年的礼物》《兔年的礼物》《龙年礼物》《童年印记》《剪纸山海经》外，其他已出版画册、儿童读物有《老鼠嫁女》《吉祥百图》《风土情》《春节特展》《识字儿歌》《寓言故事》《中国传统节日》《宝宝同乐园》《于平、任凭版画作品集》等四十多种。

<<童年印记>>

书籍目录

童趣篇

放风狗儿 网虾 夏日钓蛙 捉土鳖 捉螃蟹 下地网 老鼠娶亲
看谷佬
看电影 母亲蒸灯儿 奶奶饺花 老家海草房 蝉语蝉鸣 堆雪人
看耍猴 爆玉米花
小白褂 智取威虎山 青萝卜 混合班 菜团子 县城看大楼
喝酱油 毒鱼 瓦屋楼子
山地二子 捉鸟 推面酱 扒花生 嘉鱼旺 青鱼滩
虎丑寺 以毒攻毒 掉井掉河
烩玉米饼子 捉鱼摸虾 扎辫子 怕羞 尼龙袜子 弟弟和羊
摘松籽 辣白菜
野葡萄酒 缝纫机 小火车与大火车 莲花湾 二大爷扒瞎 烧青棒子
土豆和地瓜
故土忆趣

童谣篇

蛙声 下雨了 小燕子 喂奶歌 小小子 小闺女
老雁排队 鸭巴排队 老母猪
天亮了 卖油郎 窗花谣 皮老虎 摸小虫 走走踏踏
指鼻子 小鸭巴上碾台
喂饭谣 狗儿惊 张果老 月婆婆 天上有什么 肚子疼
哭夜郎 故事故事
摇大橹使大船 香腕拧与尖虫 拍合罐 拍巴掌 拍皮球 小媳妇
木刀枪 小巴狗
搭戏台 推磨 箩面谣 上锅做饭 挡牛车 粘知了
吹毛毛 踢毽子 绣鞋垫
吃甜瓜 鸟语 小板凳 摘棉花 高密剪纸 扑灰年画
聂家庄 远去的童谣

童玩篇

扯大锯 老鹰抓小鸡 鞞鼓 嘎拉哈 扣麻雀 逮蚂蚱
扑蜻蜓 将媳妇 鸡狗鸭鹅
掏鸟蛋 点树叶 骑竹马 过家家 柳哨 种花 斗草
决先后 编花篮 编箬篱
跳房子 转圈圈 滚铁圈 炒蚕豆 藏棍棍 玩泥巴
摇辘轳 争四角 拐鸽子
捉迷藏 放风筝 打陀螺 摸白菜 抖空竹 龙拿珠
拿大顶 翻跟头 放爆竹
捉蚰蚰 捉蛔蛔 棒棒人 打油 打瓦 挤油 养鸟
摔跤 风车 跳绳 弹球
跑马冲城
童年印记——钢笔
组画涂鸭小记 儿时赶海的印象 驴推磨 晒花被 石榴树下跳皮筋
惊蛰时节
房前石臼 城里的画家来画俺家草房子
跋
后记

<<童年印记>>

编后记

<<童年印记>>

章节摘录

烩玉米饼子 儿时，俺在弟弟妹妹面前，做了一件很没面子的糗事，就是烩了一锅难以下咽的玉米饼子。

那是一天的中午，父母去林场干活，中午临时赶工不能回家，俺就自告奋勇地准备烩玉米饼子给弟弟妹妹们吃。

那时俺十岁左右，下面有两个妹妹和两个弟弟，最小的弟弟才两岁，他们四人一齐趴在锅台边上，眼巴巴地瞅着俺大显身手。

平日里，曾多次见过母亲烩玉米饼子，其过程和方法俺都了如指掌，就连母亲往锅里甩饼的潇洒架势俺也能模仿得八九不离十。

只是从来没有练过手，这次俺保；佳能手到成功也。

俺学着母亲的样子，先在锅里烧上水，然后挖了两小瓢玉米面，放点面碱，兑上水搅拌。

等锅里的水烧开后，俺抓起一团搅拌好的玉米面，放在右手心里轻轻拍一拍，然后模仿着母亲甩饼的那种潇洒架势，对准锅里的一个位置，右手用力那么一甩，只听“啪”的一声，糟糕！甩偏了。

玉米面团“刺溜”一下，滑进了锅底的水中，一下就泡稀稀了。

四个弟弟妹妹们，一齐张着小嘴惊呼：“掉水里啦！”俺说：“没事儿，再来。

”俺又抓起一团玉米面，吸取了上次的教训，这次要好好对准位置，右手用力那么一甩，只听“啪”的一声，弟弟妹妹们又齐声惊呼：“又掉水里啦！”两次都失败了。

弟弟妹妹的八只小眼齐刷刷地盯着锅里，好像在担心，担心今天中午没饭吃了。

…… P80

<<童年印记>>

后记

于平先生和任凭女士同龄，因为对民间艺术有共同的爱好，走到一起，成了夫妻。他们能用各种形式来表现自己的艺术天才，其中，更常用的是一把剪刀。用一把剪刀，一张红纸，转呀转转地在手中剪，一会儿，那红纸就变成了天上飞的小鸟、地上跑的公鸡、拉车的老黄牛、啃桃儿的小猴、抬着轿子娶媳妇的老鼠……这本是一种很古老的艺术手段。可是一经他们的手，就融进了很新鲜的当代艺术的韵味。他们毕竟是年轻人。

他们住在一所百年老屋的楼上，那座楼在一条小巷的深处。到他们家里去，要从大海边起步，走不多远就到了，但是觉得走了很远很远，由宽广的大海，到了一座小屋里；从小屋里出来，走过窄窄的胡同，一闪身就回到了大海边，路当然也不远，但也会觉得是从一个很远的地方回来了。

他们的小屋，因为向阳的一面被高楼遮挡，常常是很暗的，但是暗得很柔和，使人感到温馨。他们在这小屋中开始回忆他们的童年生活，把想起来的事情写出来，也剪出来，于是就有了这样一本书。

我常到他们的家中去，喜欢他们两个人，喜欢他们的环境，喜欢他们的小屋，更喜欢他们的文字和他们的画。

山曼(山东著名民俗学家)

<<童年印记>>

媒体关注与评论

我与他们夫妇二人的相识，是先见作品后见其人，他们的纯朴同他们的作品一样让我感动。他们的作品是在各种不同的剪纸艺术中我特别欣赏的。大约是夫妻合作的结果，他们的作品兼具刚健的气势和纤柔的意象。

——王秋桂(台湾著名民俗学者)

<<童年印记>>

编辑推荐

童年，是把人类从物欲、追逐中拯救出来的密钥。
其实，即便市声喧嚣，俗务缠身，我们也渴望悠游到那天真烂漫、浑然忘机的乌何有之乡。
因为在每个人的心里，都住着一个渴望自由的彼得·潘。
相信在看了于平、任凭的《童年印记》你能找回自己童年的点点滴滴。

<<童年印记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>