

<<中华文化修养必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<中华文化修养必读丛书>>

13位ISBN编号：9787510441158

10位ISBN编号：7510441153

出版时间：新世界出版社

作者：薛霆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中华民族，在上古时候称为华族和夏族，此后，在漫长的岁月里，两者逐渐融合，并合称“华夏族”。

时至今日，海外许多地区和国家，尤其是东南亚各国，如新加坡、马来西亚、印度尼西亚、越南等国，均称呼华裔为华族。

从海外的观点看，华夏子孙、华人和华侨等均可称为华族。

纵观世界一切古老民族，中华民族乃世界最大最古老的族群。

中华民族之于祖国，犹如大树之于树根，婴胎之于母体。

维系婴胎与母亲的胎衣和脐带，乃中华传统文化！

毋庸讳言，一个时期以来许多优秀的传统正在逐渐被淡化、忘却，许多引以为骄傲的民族文化正在悠然远去。

薪火相传，承续中华民族血脉，捍卫华族精神家园，是每一个华夏子孙，包括大陆、香港、澳门和台湾、领海诸群岛的各族人群，以及海外华裔的神圣责任。

倘若我们这一代人不担负起承继文化的重责，那么，在外来文化袭扰之下，假以时日，我们的优秀文化将在渐渐淡化中成为残缺的记忆。

今天，在中华民族复兴的号角已经吹响的时刻，让我们再次认真思考民族、国家和文化的关系。

没有文化的复兴，民族和国家也就没有认同的基础。

我们说，民族复兴的强大支柱，不仅仅是经济发展的数字，更是全民族的文化认同和整体素质的提高。

复兴中华民族，首先要复兴中华民族的文化，而复兴中华文化这项重要工程，则是用文字将厚重的传统文化镌刻在我们及其后人的记忆里，用行动去唤醒人们的民族精神和民族意识！

中华文化是一个浩瀚的海洋。

我们仅仅是撷取一个浪花，并以读本的形式，通过全新视觉解读中华文化渊藪，探寻中华文化的奥秘，分析中华民族特质、禀赋、习俗，研究华族心理习惯。

北宋哲学家张载有四句非常著名的言论，也就是冯友兰先生所讲的“横渠四句”：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”

“为往圣继绝学”之中的“学”，不仅仅是儒家的圣贤书，更包括了自尧舜开始到周孔，以至于后世的中华文化。

此著虽不敢枉自标榜“继绝学”，但愿以“横渠四句”为标尺，以实际行动记述中华民族独特而优秀的文化气质，传承中华民族的文化基因，弘扬中华民族的优良传统、优秀品质以及博大精深的传统文化，捍卫我们中华民族的精神家园，让“中华文化走向世界”，树立民族自信心，增强民族凝聚力，为中华民族文化的伟大复兴而共同奋斗！

<<中华文化修养必读丛书>>

内容概要

本书围绕中华文化的传承这一主线谋篇布局，分为起源篇、文化篇、伟业篇、伦理篇、修养篇、风俗篇、杂篇七部分，以散文和随笔的笔触，带你探寻华族始祖起源，创世神话，民族文化图腾，以及民族性格和民族智慧基因。

以精简的文字和图片勾勒出中华民族历史上创造的灿烂文化的全景，并加以作者的论述。

今天，在中华民族复兴的号角已经吹响的时刻，本书站在时代高度典藏式地梳理和弘扬中华优秀传统文化，可谓视觉新颖独特，是一部承续华族血脉、激扬民族自豪感、增强民族自信心和凝聚力的好书。

作者简介

薛霆，中国电视艺术家协会会员，河南作家协会会员，现任河南省南阳市文联党组书记。
1963年出生于河南省社旗县，自青年时代开始文学创作，涉猎杂文、散文、诗歌和小说等多个领域。
曾创作有《秦国第一相》、《大秦名相》等小说、文学剧本多部。

2008年，大型电视剧剧本《大秦名相》获河南省优秀剧本征集入选奖。

二月河，本名凌解放。

当代著名历史小说家，现为中国作家协会主席团委员，河南作家协会名誉主席。

1945年出生于山西省昔阳县。

他的“落霞三部曲”《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》，被《亚洲周刊》评为“20世纪中文小说一百强”的“压轴作品”。

周同宾，1941年生，河南省社旗县人。

中国作家协会会员，河南省作家协会理事，中国散文学会会员，南阳市作家协会副主席。

以乡土文学著称于世。

其作品集《皇天后土——99个农民说人生》于1998年获全国首届鲁迅文学奖优秀奖。

书籍目录

前言/1 起源篇 第一章始祖/4 第二章中华/9 第三章创世神话/13 第四章古老而神秘的文化图腾——龙/21 第五章氏族部落的文明启蒙——章服之美/24 文化篇 第六章从象形到甲骨/28 第七章神秘的信息代码——《易》/31 第八章东方的“文艺复兴”——百家争鸣/37 第九章老子的谋略/40 第十章孔子的思想/46 第十一章孙子的战略/53 第十二章墨子的理想/58 第十三章庄子的养生/62 第十四章孟子的智慧/64 第十五章屈子的情怀/68 第十六章中华民族文化的融合力/71 伟业篇 第十七章文学成就/76 第十八章创造发明/83 第十九章中华民族创造的奇迹/89 第二十章中华民族群英谱——帝王/96 第二十一章中华民族群英谱——将相/102 伦理篇 第二十二章“老天爷”与天人合一思想/126 第二十三章良心——社会伦理之基/129 第二十四章仁/132 第二十五章忠孝节义/138 第二十六章中华民族文化经典/145 第二十七章中华民族启蒙经典读物/152 修养篇 第二十八章琴棋书画——中华民族的素质教育/170 第二十九章中华民族“圣贤”/173 第三十章“君子”——东方人的绅士标准/176 第三十一章崇尚与爱好/180 第三十二章武术与气功/187 第三十三章中医与养生/191 风俗篇 第三十四章民族习惯/194 第三十五章节令习俗/197 第三十六章中华民族财富观/205 第三十七章中华民族礼仪/208 第三十八章禁忌文化/211 杂篇 第三十九章阴阳五行/216 第四十章天干地支/218 第四十一章太阴历与二十四节气/221 后记/224

章节摘录

版权页：插图：说到中华，你会联想到什么？

是那奔腾汹涌的黄河长江，那广袤无垠的土地，还是那片肥沃土地上辛勤善良而又充满智慧的人们？在浩若烟海的文化典籍里，我们查找两个熟悉的词“中华”和“华夏”，却发现它们的形成年代，竟然比长城还要早一千年。

说到华夏的来历，可以追溯到上古的五帝时期。

“华”和“夏”在“五帝”时期分别是两个不同的部族，后来经过长期的融合过程形成了“华夏族”。

“华夏”，原意为“光荣的夏人”。

“五帝”时期还属于中国原始社会晚期的部落联盟时代，“帝”即部落联盟首领。

五帝当中尧、舜二帝都奉为“上古圣王”之一，“华”和“夏”两个不同的部族融合开始就发生在尧舜两帝时期。

舜是“五帝”时期最后一帝，但“舜”并非其本名，而是谥号，即死后的尊号。

他本人的名字不叫“舜”，而是叫“重华”。

“重华”的“重”是远古少昊氏部落中的一个氏族名称，而“华”才是舜的名字。

这个氏族在帝颛顼高阳氏时代担任过部落联盟世袭公职“句芒”。

后来，“舜”被广为流传，他的名字“重华”中的“华”则成为“族称”，其本名反而逐渐淡忘了，所以人们习惯称其为“舜”，而非“重华”。

“有虞氏”，是舜最初所在的部落名称。

“虞”本是尧帝时期的“掌山之官”，即部落联盟中负责管理山林及山林中鸟兽的部落世袭公职名称。

中国上古有“以官为氏”的习俗，即以其在部落联盟中所担任的公职名称为部落名称，故称其部落为“虞”或“有虞氏”。

翻阅史书，我们发现，有虞氏是中国历史上先于夏朝的第一个朝代，虽然这个朝代还带有若干部落联盟的痕迹，但中国现存最古的一部史书《尚书》是以《虞书》开篇的。

虞帝舜的名字为“华”，按照氏族部落传统，氏族首领的名称即全体氏族成员及其后裔共有的名称。在舜建立国家政权后，人们沿袭古老的习俗，以舜的名字称呼有虞氏朝族裔及有虞氏朝治理下的人民为“华”。

“华”作为族称见于《尚书·周书·武成》，意思是指先圣王的后代，即远古社会的贵族。

这是“华”早期的内涵。

孔颖达《春秋左传正义》注：“服章之美，谓之华，礼仪之大，故称夏。”

后来的“华”作为族称又见于《北史·西域传》，意思却是指所有的中国人了，这是广义的内涵。

再往后，“华”作为族称流传下来，直到现在，成为约定俗成的对全体中国人的称呼。

即使迁徙到海外，也叫海外华人。

如果拥有其他国籍，也叫外籍华裔。

广义的“华”和狭义之“华”的区别就在于“华”与“夏”的融合，狭义之“华”是融合以前的，而广义之“华”则是融合以后的。

“五帝”时期结束后，“夏后氏”建立夏朝统治了当时的中国。

“夏”只是承袭了夏部落的名字。

此后，部落首领禹因治水有功，得到了虞舜的重用并最终将部落联盟首领之位禅让于他，是夏王朝的开端。

在夏朝建立的过程中，“华”和“夏”形成了民族融合，初步形成了“华夏文明”，同时“华”与“夏”这两个部族形成了一个民族，并有了共同的称谓——“华夏”。

“华夏”之名最早见于《尚书·周书·武成》：“华夏蛮貊，罔不率俾。”

”

后记

拖了三年之久，总算搁笔，有所交待了。

打算写这部书，是在2008年我的电视剧剧本《大秦名相》获河南省优秀剧本入选奖之后，动议的起因来自一件小事。

那一年，在美国的一个本家哥从美国归来，闲谈中扯到了海外华人，尤其是小孩，一个个都变成了“黄香蕉”。

什么是“黄香蕉”？

皮肤是黄的，而里面却是“白的”，也就是丢掉了老祖先传下来的文化，内在的思想习惯、价值观和行为习惯都西化了，变成了地地道道的西方人。

为此，他把自己仅两岁多的儿子送回国，接受原原本本的中国传统教育，还四处寻找《三字经》之类的书。

后来，我就想，哥哥将侄子送回来的初衷，是否也值得我们学习？

我们身在祖国，老祖先留下的文化薪火，那些被海外华人以及西方有识之士视为瑰宝的文化，是否就传承好了？

说句实话，在追逐金钱的狂潮声中，浮华与喧嚣的背后，我们深厚的中华文化如何传承，前景真让人担忧。

我认为，一个仅有金钱的民族，是赢弱的民族。

历史上，中华民族之所以屹立东方，是因为我们自古就有一种精神。

在公元前5世纪，希波战争中各方力量都靠体力说话去惨烈搏杀的时候，我们东方先贤已经将视野转向了大战略的研究，将对“道”的研究放在了研究社会和自然的首位，并以“上善若水”“厚德载物”作为自我修养标准，崇尚文化，讲究礼仪，恪守道德……今天，中华民族即将复兴，崛起的关键点在于文化，在于是否传承好、继承好“薪火”，保持传承我们优秀的引以为骄傲的中华文化！

中华文化之所以在海外华人眼里是神圣的，就是因为他们亲身对比了东西方文化的优劣，不自觉地产生了对具有包容精神、神奇魅力的中华文化的依恋和向往。

那么，面对这一切，我们能为传承文化做点什么呢？

世代相续，薪火相传，我们每个文化人都肩负一份责任，这是毋庸讳言的事实。

有鉴于此，远离喧嚣闹市，我躲进斗室静静思考，内心默默念叨：是行动的时候啦！

于是，我以敬畏之心握准开启文化宝库的钥匙，叩启先人宝库的大门。

哪怕是仅仅开启一道门缝，我颤巍着描绘博大精深的中华文化，试图融会贯通，然后采取打包的办法写一部阐释中华文化的书！

至今感佩不已的是，此动议得到了姚进忠先生的赞同和指导。

在写书过程中，我提到了该书的创作情况，并提出想发动文化“薪火”行动的想法，王新会先生对此予以鼓励和高度评价。

景文栓、王同杰先生多次探讨并对文章内容布局建言献策。

唐明华、郭启华二位先生也大力声援支持。

在此期间，《南阳晚报》曾经分6次摘编了我书中的部分内容。

南阳书法家协会的马绍棠、尹先敦主席分别给该书奉献了珍贵的墨宝，在此一并表示感谢。

传承，对于作者来说是想传递点什么；而对后来者来说，就意味着需要珍藏和铭记。

尽管该书尚有诸多不尽如人意之处，但总算有了可以传递的舵和桨，我希望以后会有人忽然有所发现，续此航程，并在这个基础上加以完善和提升。

媒体关注与评论

一个时期以来许多优秀的传统正在逐渐被淡化、忘却，许多引以为骄傲的、民族文化正在悠然远去。但是中华民族想要更自信，想要更丰厚，想要生命更有活力，那就离不开这种传统文化的滋养。
——河南电视台《传承》节目

编辑推荐

著名历史小说家 二月河著名作家 周同宾 联袂评阅 倾情推荐在中华民族复兴的号角声中回顾历史
感念先贤重拾传统文化中曾经蒙灰的颗颗珍珠

名人推荐

从文化传统习惯的角度来讲，我们的民族是世界上最优秀和最讲修养的民族。

我期盼，我们的孩子在什么时候能丢掉沉重包袱，都普及点国学，了解古人是如何全面发展的……—

—当代著名历史小说家 二月河在民族复兴的前夜，我们感念先贤，他们给予后人的一切。

现代人在社会进程中所遇到的一切问题，几乎都可以从他们那里找到答案。

——著名作家 周同宾今天，在中华民族复兴的号角已经吹响的时刻，让我们再次认真思考民族、国家和文化的关系。

没有文化的复兴，民族和国家也就没有认同的基础。

——本书作者 薛霆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>