

## <<星空下的三分音符>>

### 图书基本信息

书名：<<星空下的三分音符>>

13位ISBN编号：9787510604362

10位ISBN编号：7510604362

出版时间：2010-10

出版时间：中国出版集团，现代教育出版社

作者：何春芬

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<星空下的三分音符>>

### 内容概要

《星空下的三分音符：何春芬高中音乐教学设计集萃》在内容上体现的独到新意和设计方面的匠心独具形成了许多特点：一是突出地体现了以音乐审美为核心的教学理念，重视音乐体验，重视情感交流，引导学生在感受音乐的过程中多层次、多途径地理解音乐所蕴藏的心灵内涵。

正如作者所说“音乐是心灵的，是音乐鉴赏的核心要件”，这一特点在本书的“心灵对话”、“人文交互”两部分中体现得尤为鲜明。

二是教学方式具有开放性与创造性。

作者运用丰富的哲学、美学、神学、历史、艺术、建筑、音乐以及社会学等人文知识生动地勾画了教学内容的相关背景，以多个话题为向导，通过由古及今、由远及近、由我及他等方法引导学生感受与鉴赏音乐。

围绕着每一个音乐话题，教师不是告诉学生这是什么，那是什么，而是运用各种材料的铺垫引入话题，采取适宜的点拨促进交流，通过归纳提炼来点评和调控教学。

三是教学策略的恰

## <<星空下的三分音符>>

### 作者简介

何春芬，来自钟灵毓秀的浙江宁波，十几年来一直潜心于高中音乐教学她安静着，用一颗纯净的心寻找自然美妙的音符；她简单着，音乐的魔力使她心无旁骛、心澄似练；她又丰盈着，在生于斯长于斯歌哭于斯的人生经历中孜孜汲取着音乐的快乐1996年入北京中央音乐学院指挥系师从杨鸿午教授的学习经历，使她更加有幸感知到黄钟大吕的高妙。

带着对音乐的顶礼膜拜，她开始在课堂这座神殿里尽情地倾诉、挥洒。

于是，星空下弥漫着蓝色深邃，音符中洋溢着金色欢畅.....

## <<星空下的三分音符>>

### 书籍目录

一、心灵对话聆听“上帝”的声音划时代的音乐大师—贝多芬歌者的灵魂—舒伯特钢琴音乐的奇葩生命的悲歌捷克的原野和森林音乐朦胧诗—印象主义音乐二、人文交互中国古诗词的音乐魅力太古遗韵春江花月夜百年前的校园歌曲长恨歌不朽的黄河京剧大师梅兰芳乐坛新曲三、时空灵动律动手指间晨景音乐肖像画歌剧的咏叹足尖上的灵魂荒山之夜无调性音乐的先行者—勋伯格四、且听风吟那一朵半开的花—甬剧中华鼓韵丝竹相和源自黄土地的歌欧洲民间音乐异域的魅惑—印度音乐黑色之音永恒的时尚—爵士乐

## <<星空下的三分音符>>

### 章节摘录

【设计思想】 那悠扬而舒缓的《月满两楼》；那悲伤而惆怅的《虞美人》……每每读到，总有那份亲切，齐涌心头。

很喜欢读词，不仅因为词的婉转悠扬，不拘一格，更因为在读词中，总能领略到一丝曲的气息。

对于博大精深的中国古诗词，高中学生早已建立了自己的审美观，但是，之前学生们更多关注的是它们的文学现象，对于古诗词中蕴涵的韵律美、节奏美、意境美等则鲜有探究。

或许，那些在阡陌间的，在山壑中的，在漫漫古道上的，浸润了山水的，掺杂了鸟鸣的，裘染了黄沙的毛驴上或是战马上的文人的且吟且唱，已难以引起学生所需要的那份有如Rap音乐的震撼与内心的感同身受，但那的确不失为古代文人的一种内心释放，在那情真意切、激动而沉郁的吟唱中，也许我们能隐隐听出多少个朝代前，谁的一声抑郁难平，谁的一腔离愁别绪，或是轻轻一片，柔弱无力的消逝的无尽哀叹……

穿越千年的时光，带学生不仅从文学角度去欣赏古诗词的意境美，更引导他们用内心深处的灵魂去谛听那段历史的音韵美，引入古诗词音乐的世界：《阳关三叠》中呼之欲出的断堤的离愁，以学生的节奏念白辅之教师的旋律哼唱，沉郁而激动，怎一个“悵”字了得；《扬州慢》中那一派凄凉的扬州空城被学生吟来，那份伤感，无奈和悲怆犹在……低吟浅唱中，总有那份亲切与自豪，得以与中华古文化挂钩，得以与一种气节、一种精神相结合。

……

## <<星空下的三分音符>>

### 编辑推荐

这，是理想的课堂，诗意的课堂，也是我一直追寻着的音乐课堂。

怀揣着这样一个梦想，我把自己的心的锚抛向音乐的静深处，让自己的耳朵穿越最缤纷的音乐世界，我捕捉着课堂中最鲜活的元素，采集着那些教育土壤里一片一片生长出来的、带着学生气息的课堂的剪影，那是真实的，活生生的，能让我反复回味而冥想感怀的，也因此，我的教育生命日益变得丰富、细腻，变得有所依傍和能够自我开拓、自我改变。

与此同时，我获得了一种前所未有的力量——对音乐教育更美好更真实的想象——它不应该也绝不会仅仅只是在校园一隅玄孤般地傲立。

水无形，水却也在岁月中有形地流逝。

正处于高中阶段的学生的心灵仍然是空旷的草原，其求知的欲望也如潺潺的流水，而教师之于其知识灵魂骨架的架构，决定了学生求知之水的成形。

因此，教师教学灵魂的设计必须具有高远性、骨络性，教师所给的知识架构及其过程的魅力决定了学生的知识结构的基础以及求知之水的附着性。

<<星空下的三分音符>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>