

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787510701023

10位ISBN编号：7510701023

出版时间：2010-2

出版时间：中国长安出版社

作者：司马哲

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

词的全称为“曲子调”，是随着隋唐燕乐而兴起的新型抒情诗体，是一种既呵合乐歌唱，又有独特体制和审美价值的诗歌样式。

它起源于隋、唐，发展到宋代，出现了百花争妍，千峰竞秀的空前繁盛局面。

自宋以来，词作数量可以万计，词调大量繁衍，并孳生自度曲，而令、近、引、慢，各体兼备。

两宋词家辈出，群星璀璨，精品迭现，流派纷呈，充分显示出那个时代所独具的艺术魅力。

词进而成了宋代的代表文学样式，在我国文学发展史上与唐诗、元曲相互辉映，是世界文化宝库中的瑰宝。

如果说唐诗让人感受到的是一幅幅优美的图画，那么宋词让人看到的则是一个个流动的镜头。

尤其是婉约词所表现出的凄美境界更是其他文学手法所难以企及的。

所以词自宋代以来便备受人们喜爱，以至于编选的宋词选集多不胜数。

如至今仍有流传的宋代黄升《花庵词选》、周密《绝妙好词》、赵文礼《阳春白雪》，清代朱彝尊《词综》、张惠言《词选》等。

然而在众多的选本中，清代上疆村民编选的《宋词三百首》以良好的艺术感觉，对宋代词坛的兼容并包，迅速赢得了读者，从而成为有史以来最为畅销的宋词选集，也成了专业研究者心目中权威的选本。

上疆村民，姓朱，名祖谋，字古微，号上疆村民，浙江归安（今浙江吴兴）人。

生于公元1857年，去世于1931年。

他是光绪进士，曾担任过翰林院编修。

八国联军侵略中国时，他随同皇帝避难，担任内阁学士，礼部侍郎。

辛亥革命后隐居上海直至去世。

他是清朝末年著名的词人、词学理论家，著述很多，以《宋词三百首》最为流行。

《宋词三百首》原为313首，后经朱祖谋重编审定，精存词作283首，共词人79家。

朱祖谋挑选作品，“大要求体格、神致，以浑成为主旨”（况周颐《原序》）。

同时，朱祖谋挑选作品并不局限在少数的名家，只要写得好，即使是无名小卒的作品也能入选。

虽然朱祖谋由于艺术观念上的偏见，对豪放风格的作品收录较少，未免会有遗珠之恨。

凡是入选的，都是宋词中的上乘之作，这一点是难能可贵的。

《宋词三百首》的编排总体以时间为序。

但是，由于朱祖谋是个正统的封建文人，有着浓厚的封建思想。

所以在排序时，他将皇帝排在最前面，如宋徽宗赵佶；把和尚和女词人排在最后，如李清照。

这表现了他皇权至上、轻视妇女的思想，是不可取的。

但是为尊重上疆村民原书，我们在此未对顺序进行调整。

随着时间的流逝，很多东西都已淹没在时代的洪流里，而宋词却以其独特的魅力流传至今，成为人们陶冶情操、享受经典的重要方式。

为了帮助广大读者更好地阅读和欣赏，本书在原词的基础上，加入了适当的注释与赏析，希望读者在掩卷之余能有所收获。

<<宋词三百首>>

内容概要

上疆村民于1924年编定的《宋词三百首》，共收宋代词人八十八家，词三百首。本书以上疆村民的选本为底本，除了介绍词牌外，还对每首词作的内容进行串讲，并以凝练的文字对每首词的写法、艺术特点进行归纳总结，以帮助读者更好地鉴赏作品。注释的其他部分，除了注释字音、字义、名物制度以外，还尽可能将词作中的语典、事典注释出来，以提高读者阅读的审美兴味。

<<宋词三百首>>

作者简介

上疆村民，原名朱祖谋，字藿生，一字古微，一作古薇，号沅尹，又号疆村，别署上疆村民。浙江吴兴人。

光绪九年中进士。

曾任礼部侍郎，兼吏部侍郎，后外放广东学政。

宣统元年清廷设弼德院，授祖谋顾问大臣，因病未赴任。

辛亥革命后，隐居上海，著述以终。

他著作丰富，被时人尊为“宗匠”。

他工诗词，通格律，擅书法，宗颜褚，犹精行楷，不啻为中国近代词学大师。

王国维称其为“学人之词”的“极则”（《人间词话》）。

著有词集《疆村语业》三卷，诗集《疆村弃稿》一卷。

他于1924年编定的《宋词三百首》，是目前同类作品中较具代表性、较精到的选本。

<<宋词三百首>>

书籍目录

赵佶? 宴山亭裁剪冰绡钱惟演? 木兰花城上风光莺语乱范仲淹? 苏幕遮碧云天? 御街行纷纷坠叶飘香砌
 张先? 千秋岁数声??? 菩萨蛮哀筝一弄《湘江曲》?? 醉垂鞭 双蝶绣罗裙 ? 一丛花 伤高怀远几时穷 ?
 天仙子 《水调》数声持酒听 ? 青门引 乍暖还轻冷 晏殊? 浣溪沙 一曲新词酒一杯 ? 浣溪沙 一向年
 光有限身 ? 清平乐 红笺小字 ? 清平乐 金风细细 ? 木兰花 燕鸿过后莺归去 ? 木兰花 池塘水绿风
 微暖 ? 木兰花 绿杨芳草长亭路 ? 踏莎行 祖席离歌 ? 踏莎行 小径红稀 ? 蝶恋花 六曲阑干偎碧树
 韩缜? 凤箫吟 锁离愁连绵无际 宋祁? 木兰花 东城渐觉风光好 欧阳修? 采桑子 群芳过后西湖好 ?
 诉衷情 清晨帘幕卷轻霜 ? 踏莎行 候馆梅残 ? 蝶恋花 庭院深深深几许 ? 蝶恋花 谁道闲情抛弃久
 ? 蝶恋花 几日行云何处去 ? 木兰花 别后不知君远近 ? 浪淘沙 把酒祝东风 ? 青玉案 一年春事都来
 几

<<宋词三百首>>

章节摘录

赵（1082-1135年），即宋徽宗。

1100-1125年在位。

靖康二年（1127年），被金人俘虏北去，死于五国城（今黑龙江依兰）。

他政治上昏庸无能，生活上穷奢极侈，艺术上却多才多艺，书、画、词皆通晓。

赵词前期风格曼艳，唯有亡国后的两首哀歌显得深沉。

近人曹元忠辑有《宋徽宗词》。

《全宋词》辑其全篇13首，残篇1首。

北行见杏花 裁剪冰绡，轻叠数重，淡着燕脂 匀注。

新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。

易得凋零，更多少、无情风雨。

愁苦问院落凄：京，几番春暮？

凭寄离恨重重，者 双燕何曾，会人言语？

天遥地远。

万水千山，知他故宫何处？

怎不思量。

除梦里有时曾去。

无据，和梦也新来不做。

【注释】 冰绡：洁白的丝绸，比喻花瓣。

燕脂：即胭脂。

靓妆：美丽的装饰。

（D蕊珠宫女：道教传说天上有蕊珠宫。

陆游《秋波媚》词：“曾散天花蕊珠宫，一念堕尘中。”

唐宋诗词中常作美丽仙女的代称。

俞者同“这”。

【赏析】 北宋徽宗皇帝在1127年覆国被掳往北方五国城，北行途中见杏花开放，触景生情而作此词，据说是他的绝笔。

词的上片摹写杏花以寄意。

“裁剪”三句写杏花之花质冰洁如白绸剪裁，花瓣簇绽轻柔重叠，花色淡雅似胭脂匀染。

“新样”三句以拟人手法将杏花比喻为装饰新奇，艳香流融的关女，直令天界蕊珠宫仙女为之羞惭汗颜。

“易得凋零”，笔势陡转，写尽杏花遭受风雨摧折的凄凉愁苦。

词的下片由感叹杏花凋落，转入自掳离恨。

双燕不解人语，故宫天遥地远，怀乡思国，只有求之梦寐，如今梦亦不成，凄楚之情可想而知。

这位风流天子的命运虽不值得同情，然而此词所抒发的感情，却具有感人的力量。

他的身世、景况与南唐李后主相似，晚清批评家王国维引用德国哲学家尼采的话，评李后主的词说：“以血书者。”

并说此词“略似之”（《人间词话》）。

贺裳则认为，它与李后主的《浪淘沙》词相比，“其情更惨”，此论不假。

钱惟演 钱惟演（9627-1034年），字希圣，临安（今浙江杭州）人，吴越王钱假次子。

少补牙将，随父归宋，为右屯卫将军，后改任文职，官至翰林学士、枢密使，加同中书门下平章事，因事落职，任崇信军节度使。

博学能文，辞藻清丽，是西昆诗派的代表诗人之一。

有《典懿集》。

今存词2首，皆暮年之作，“极凄婉”（黄升《花庵词选》）。

《全宋词》辑其全篇2首。

<<宋词三百首>>

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休？
泪眼愁肠先断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜 朱颜惊暗换。
昔年多病厌芳尊，今日芳尊。

【注释】 鸾镜：镜子的美称。
一说鸾鸟（凤凰一类的神鸟）喜群，对镜常舞；一说晋厨宾王获一鸾，不鸣，对镜乃鸣；一说指铜镜背面的纹饰而言。

芳尊：指杯中美酒。

【赏析】本词作者用清丽的语言描绘了春声、春色。
首句的“乱”字用得极好，将春景染得十分生动热闹，而群莺乱啼已是暮春天气，这里也暗含春光将尽之意。

接着，者又用明丽的景色来反衬自己凄黯的心情，以及对于年光飞逝，生命无多的感伤。
二句以借酒浇愁来表现他无可奈何的心情，又隐约地显示了他对生命的留恋，尤传神。

以绮艳之语寓政治情怀，词格颇为委婉。

此首为词人被贬汉东的晚岁自伤身世之作。
这位帝王后裔对青春极为留恋，但觉生命已到尽头，一腔凄凉，付诸调中，因此“酒阑歌之，必为泣下”。

范仲淹 范仲淹（989-1052年），字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。
大中祥符八年（1015年）进士。

官至枢密副使、参知政事。

宋仁宗时守卫西北边境，遏制了西夏的侵扰。

在政治上他主张革新，为当时著名的政治家，是“庆历新政”的主持者之一。

在文学创作上，散文、诗、词均有名篇传诵于世。

范氏词作不多，词风慷慨悲凉，开豪放风格之先河，有《范文正公诗余》。

《全宋词》辑其全篇4首，残篇1首。

.....

<<宋词三百首>>

编辑推荐

有宋一代，是词创作的鼎盛期。
现在可以考知的宋代词人有一千四百余家，共计作品两万三百余首。
一般读者根本无暇将宋词全部通读，于是各种选本层出不穷。
由上疆村民朱孝臧于1924年编定的《宋词三百首》，是最具有代表性的选本。
它原是供子侄觅句诵习的蒙学读物，共收宋代词人八十八家，词三百首。
朱氏以浑成典雅为宗旨，兼收各派之名篇，摒弃浮艳之词，不持门户之见，颇有见地。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>