第一图书网, tushu007.com

<<二十几岁，别把世界看错了>>

图书基本信息

书名：<<二十几岁，别把世界看错了>>

13位ISBN编号：9787510702426

10位ISBN编号：7510702429

出版时间：2010-9

出版时间：中国长安

作者：蓝一薰

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

人生如棋，你的对手叫做“ 命运 ”。
命运不同，棋道也各不相同，因而景色各异：或硝烟弥漫，或波澜不惊；或炮火连天，或河清海宴；或险恶崎岖，或平坦顺直。
人生如茶，如果经不起世情冷暖，浮浮沉沉，怕是也品不到人生的浓香。
日子过得久了，历经了人情冷暖，就像那三滚后的茶叶，慢慢地沉入了杯底，有种欲语还休的沉寂。
人生如梦，寻常的贫富贵贱荣辱悲欢，到头来只不过是在梦中相较高下，人人如此，代代如此，如一台无脚本的连轴戏，演得似曾相识，大同小异。
人生如棋，需谨慎抉择，大胆搏击；人生如茶，需浅斟慢饮，细细品味：人生如梦，需及早醒来，面对现实。
人生没有彩排，每天都是现场直播。
这一场倾尽一生的大戏没有导演，只有演员和观众，每个人只有把握好自己的戏份，演好自己的角色。
每一场电视剧可以构思和编排，而我们的生命却永无重来的机会。
一个人的生命并不长，不容许犯太多错误。
而二十几岁的年轻人，因为年轻，是最容易走弯路、最容易犯错误的一群人。

内容概要

人类有个弱点，就是过于相信眼睛所看到的，所谓眼见为实吧！
然而事实的真相却往往与表面看到是不一样的，有时候甚至是完全相反的。
20几岁，是人生最关键的时期，可谓20几岁决定人的一生。
如果在这个阶段，还犯糊涂，无法识破人生的种种假象，被生活中的假象蒙蔽，那么，你的生活就会陷入一种无法自拔的困境当中。
人的一生，其实像个危机四伏的丛林，到处充满了你看不到的陷阱，你稍不留意就会堕入其中，难以自拔。
感情、工作、事业、前途、生活何处不是四面埋伏呢？
没有一双识破假象的慧眼，难以从容以对。
20几岁虽然褪去了十几岁的稚气，开始有着30几岁的成熟和稳重，但仍然保留着十几岁的孩子气，正是因为20几岁处于成熟与未成熟的这个特殊阶段，也正因为这个时期对人的一生产生着决定性的因素，因此，在面对任何事情的时候，我们要多一份思考，多一份理性，多一份智慧，从容以对。
别再把世界看错了，人的青春只有一次，经不起太多的犯错，请第一次就把世界看清楚，选择做对的事，选择正确地去做事。
本书分别从婚恋、为人、处世、交友、工作、生活等方面阐述20几岁的年轻人最容易看错的种种假象，对这些常见的生活假象进行解析，然后提出理性应对的方法和策略。

作者简介

蓝一薰，多家报刊杂志特约撰稿人，音乐节目主持人。

书籍目录

"第一章 二十几岁，请学好“ 为人 ”这堂终生必修课　“ 为人 ”是一门大学问，需要日积月累的积淀，绝非一时一日之功。
二十几岁的年轻人，因为缺乏阅历，在“ 为人 ”方面多少有些不够成熟。
为人的失败可以影响一个人一生的成就，稍有不慎，便可能踏入使你后悔终生的“ 误区 ”。
二十几岁，是积累经验和知识的年龄，更需要“ 耳聪目明 ”，静下心拿到“ 为人 ”这堂课的学分。
　误区1：为人高调才能彰显实力　误区2:请别人帮忙，是理所当然的事　误区3：把自己的天赋长埋地下　误区4：做人做事要夸张一点儿　误区5：在杂事上花太多精力　误区6：把自己的长处挂在嘴边　误区7：强调客观原因，推诿责任　误区8：发脾气是我的个性　误区9：把自己当成舞台上的明星　误区10：习惯性地低估他人　误区11：无原则地妥协　误区12：沉溺于自己的小天地　误区13：不会控制情绪　误区14：忘了自己从哪来　误区15：没心眼才不会伤害他人第二章 二十几岁，请绕过处世“ 雷区 ”　怎样在这个世界上找到自己的位置，简而言之，处人不可任己意，要悉人之情；处事不可任己见，要悉事之理。
“ 人情事理 ”四个字说起来简单，但对于二十几岁的年轻人来说，做起来绝不容易。
避免一些错误的想法或做法，可以使年轻人在人生路上少走弯路和坎坷路。
　误区16：为不切实际的梦想活着　误区17：对过去念念不忘　误区18：向别人抱怨自己的不开心　误区19：不原谅伤害自己的人　误区20：把生活想得很公平　误区21：错了也从不放弃　误区22：成功是别人的事　误区23：做事仅凭心血来潮　误区24：拒绝接受不好的事　误区25：想把什么都抓在手里　误区26：小事不值得花费精力　误区27：不听“ 老人言 ”　误区28：物质是生活的全部第三章 二十几岁，请剔除朋友间交往的“ 毒瘤 ”　对于二十几岁的年轻人，人际交往极不好把握，颇有“ 增之一分则太肥，减之一分则太瘦 ”的烦恼。
朋友不能太多，也不能太少。
二十几岁的年轻人还缺乏阅历和洞察力，他们很难一分为二地分析处理事情，所以在交友上很容易吃亏和摔跟头。
　误区29：朋友永远不会伤害自己　误区30：朋友会包容自己的一切　误区31：你会永远了解你的朋友　误区32：朋友越多越好　误区33：兄弟义气很美好　误区34：要给朋友“ 背黑锅 ”　误区35：讲一下朋友的八卦，无伤大雅　误区36：只和志同道合的人交往　误区37：帮助朋友义不容辞　误区38：要至交，就不要绝交　误区39：把朋友改造成自己想要的类型　误区40：把自己的隐私设为透明　误区41：友情的价值可以衡量　误区42：朋友间，“ 放放鸽子 ”无妨　误区43：朋友不用多联系第四章 二十几岁，请规避工作中的“ 小是小非 ”　刚刚踏入社会这个大舞台，二十几岁的年轻人普遍的工作状况是：薪水不高、专业不对口。
而且因为不了解职场规则和缺乏经验，总会犯一些小过错。
他们急于表现自己，证明自己，但往往适得其反。
有进取心和上进心是年轻人的优势，但学会智慧地步步为营，才是赢得职场生存的关键。
　误区44：不选平台，只选钱　误区45：因为年轻，工作机会多得是　误区46：把自己变成工作狂是对工作的尊重　误区47：做好该做的，工作“ 差不多就行了 ”　误区48：开一下玩笑，可以活跃办公室气氛　误区49：不把自己show出来，别人怎知道你的斤两　误区50：一边不在乎地工作，一边寻找备胎　误区51：把上司变成自己的好朋友　误区52：只不过是一份工作，不必太认真　误区53：想表现，却找不到机会　误区54：出不了头，就当“ 老油条 ”　误区55：为老板工作，吃力不讨好　误区56：薪水的高低代表了能力的高低　误区57：“ 愚公 ”在办公室里也吃香　误区58：对员工苛刻的坏上司不值得追随第五章 二十几岁，请不要走进生活的“ 误区 ”　生活这门大课堂，对于二十几岁的年轻人来说，要学习的东西很多。
人生本就是一个不断学习的过程，在这个过程中会遇到许多难题，而且因为年轻，因为单纯，会面临诸多困惑和不解。
二十几岁是人生的黄金岁月，万不可走岔路，因为有些事、有些机会，失去了就不会再来。
只有懂得如何去坚持和改变自己，才不会走进生活的“ 误区 ”。

误区59：一定要做大事业，小事却都做不好　误区60：活着要顺其自然，却成了做一天和尚撞一天钟　误区61：失败了，先找借口　误区62：相信下一个总会更好，不把现在当一回事　误区63：孝敬父母只停留在嘴上　误区64：多管闲事，才能树立权威　误区65：去远方，才能打拼一片天地　误区66：年轻就应该天不怕地不怕　误区67：我就是我自己世界的神　误区68：这么年轻，身体的一些小毛病算什么　误区69：这个世界成功的只是少数人　误区70：年轻就是资本，多摔几次也没关系第六章 二十几岁，别让“财不理你”　对于刚参加工作不久的大多数年轻人来说，二十几岁的年纪，除非是“富二代”，银行卡上余额一般不会太多，而他们热衷的、爱好的大都需要花大把的金钱。
对于很多年轻人来说，理财有些遥不可及，但每个人都需要为将来做打算。
怎样能既享受生活、又实现收支平衡呢？
避免以下这些误区就能给你带来帮助。
误区71：存钱是年纪大了才要考虑的事　误区72：投资与我们这种“月光族”无关　误区73：没钱就不要瞎折腾　误区74：跟随潮流，超前消费没什么大不了　误区75：因为年轻，不需要为经济考虑太多　误区76：强制储蓄太痛苦，也没必要　误区77：日子就必须过得有质量　误区78：省钱省成守财奴第七章 二十几岁，请绕开婚姻的误区　二十几岁的年轻人，刚踏进婚姻这座围城，脑海中还有许多关于婚姻的不切实际的想法。
他们习惯于赋予婚姻崇高的意义，把它当作终极目的，似乎王子和公主从此之后就会幸福地生活下去。
婚姻不是终极目标，它只是一个程序，就像一颗棵树或者一朵花，需要在相互成长中享受乐趣。
误区80：婚姻是爱情的坟墓，是红颜的坟冢　误区81：无限宠爱一个人是爱情的表现　误区82：结了婚，就相当于买了保险　误区83：结婚是两个人的事情　误区84：努力就能赢回婚姻　误区85：婚要富着结　误区86：婚姻失败是对方的错误　误区87：翻陈年老账能赢得主动权　误区88：自我修养是婚前的事　误区89：把个人恩怨放在桌面上是开诚布公　误区90：用吵架解决问题能增进夫妻感情
误区91：婚姻是灵丹妙药，包治百病　误区92：婚姻中出现问题找亲朋做后援　误区93：不高兴就离婚是为了长痛不如短痛　误区94：婚姻是一本无字天书　误区95：应该把感情牢牢握住　误区96：幸福，可以在下个路口见　误区97：只要真心付出，就一定会有回报　误区98：爱一个人就要事事坦诚相待　误区99：婚姻像童话，将浪漫进行到底

章节摘录

第一章　二十几岁，请学好“为人”这堂终生必修课“为人”是一门大学问，需要日积月累的积淀，绝非一时一日之功。
二十几岁的年轻人，因为缺乏阅历，在“为人”方面多少有些不够成熟。
为人的失败可以直接影响一个人一生的成就，稍有不慎，便可能踏入使你后悔终生的“误区”。
二十几岁，是积累经验和知识的年龄，更需要“耳聪目明”，静下心拿到“为人”这堂必修课的学分。
误区1：为人高调才能彰显实力关于做人做事，有个说法叫：低调做人，高调做事。
可是有很多人却是反其道而行之，认为只有高调做人，才能彰显自己的实力。
这其实是对为人处世的一种误解。
高调为人，容易招来嫉妒，虽然这是部分人剑走偏锋取得成功的原因，但多数情况下，想靠高调的为人处世迅速获得成功，可能性是很小的。
俗话说：谦受益，满招损。
谦虚能使人进步，态度谦虚的人，很容易得到社会的认同，并且得到更多的机遇。
因为懂得低调处事的人，会知道事事有进退，懂得给自己留余地，能够很好地控制自己的情绪。
并且身体力行，为人不张扬，做事牢靠，自然就能得到比旁人更多的机会。
俗语有云：枪打出头鸟。
调子过高的人，很容易招来嫉妒与闲言碎语。
有些人不仅高调，办事还半桶水，给人的印象就是没个准信，按照咱们的俗话说就是：嘴上没毛，办事不牢。
这种人，无论是行走社会还是纵横职场，都是最不受欢迎的类型。
对于二十几岁的人来说，为人处世就是一个摸着石头过河的过程。
为人低调，不是说隐藏自己的才华，抑制自己的个性，而是懂得因时而异、因事而宜，说话做事有章法，待人接物处理到位，不放大自己的优点，也不放大他人的缺点。
也许有人会说，这和中庸有什么区别？
我最讨厌中庸了。
但是在所有的团体活动中，一个不随大流的人，是很容易被看成是另类的。
功成名就是需要实力和机遇的。
这个实力，不是靠出风头就能得来的。
因为，靠出风头得来的名声，最后也会因为风头过去了，而渐渐被人淡忘。
机遇来临的时候，如果没有提前就做好准备，也终究是竹篮打水一场空。
想要抓住机遇，首先必须具备抓住机遇的实力。
一个只会高调宣扬自己有能力的人，如果在机遇来临的时候，却没办法抓住机会，甚至把事情办砸了，你说，怎么能够得到大家的信任呢？
所以，二十几岁的人，一定要学会戒骄戒躁，要打好自己的基本功，认真做好自己手头的每一件事，千万不能不懂装懂，而是要去学、去问，勤学苦练才有可能练就一身好功夫。
古人说：操千曲而后晓声，观千剑而后识器。
说的就是要沉住气，没有听过千曲却说自己懂音律，没有看过上千把剑却说自己懂得识别兵器，只会成为人们的笑柄。
为人处世也是一样，没有读过万卷书，没有走过万里路，没有谦虚好学的心态，是没办法成就一番事业的。
一个人的优秀品质，不是我们口头上说说那么简单。
去看每一本名人传记，他们虽说都取得了成功，但是在成功的背后，每个人都走了很长的路，经历过很多心路历程，吃过了很多苦。
几乎所有的成功读本，都会告诉大家：做事勤快、思维敏捷、善于反省、善于换位思考，更善于从团队的发展中提升和发现自我是成功的必备素质。

阿里巴巴的总裁马云先生说过：“ 聪明是智慧者的天敌，傻瓜用嘴讲话，聪明的人用脑袋讲话，智慧的人用心讲话。
所以永远记住，不要把自己当成最聪明的，最聪明的人相信总有别人比自己更聪明。
可能一个人说你不服气，两个人说你不服气，很多人在说的时候，你要反省，一定是自己出了一些问题。
”善于自我反省，善于从他人的立场上想问题，善于发现问题并且能提出解决的方法；拥有他人无法复制的学习能力；为人正直、诚实，才能在日复一日的工作生活中，锻造自己的优秀品质，找到成功的方向。
特别是对于二十几岁刚刚踏入社会的人，更要善于学习总结为人处世的方法和技巧，认真处理好每一件事，在心态上做到平和自信，而不是狂妄自负；在言辞上做到谦让有加，而不是咄咄逼人；在姿态上做到立志高远，而不是眼高手低。
如此，无论是为人处世，还是事业的成功，都不过是假以时日的问题。
误区2：请别人帮忙，是理所当然的事在生活或者工作中，总有需要他人帮忙的时候，但请人帮忙或者帮助他人，都得有个度。
大事也好，小事也罢，要在自身能力和方便程度上多加权衡，否则，很容易给他人或自己带来麻烦。
二十几岁的年轻人，常常会陷入一个人际关系的误区：把麻烦别人当成理所当然的事情。
因为跟朋友太熟悉了，是哥们儿，所以请他帮个忙是理所当然的。
今天让这个人帮，明天让那个人帮，一点也不觉得不好意思，从来不觉得是给他人添麻烦，把别人当成了自己的秘书。
要知道人家也有工作要做，也要忙着养家糊口，时间都花在你身上，谁来帮他们？
为人处世，最好少麻烦别人，如果得到了帮助就更要心怀感恩。
俗话说：滴水之恩，当以涌泉相报。
他人给予的一时帮助，也是付出了时间和精力的，是因为真心想帮你才应承你，如果不想帮忙，直截了当地拒绝你就是了。
所以，既然得到了帮助，就要心怀感恩。
所谓他人给予一时好，回报他人千般恩，就是说人不要忘本，不要做忘恩负义的人。
永远都不要认为他人帮你的忙，是理所当然的事情。
这需要你在独立和麻烦他人之间，寻找到一个完美的平衡点。
有些事，自己能解决的，就尽量自己解决。
虽说亲戚朋友多走动才会亲近，但是太过亲密，太过依赖别人，也会导致关系疏远。
所谓亲则疏，越是亲近，关系就可能越疏远，因为对你太了解了，连你什么时候会说什么话，什么时间喝茶都了解一清二楚，就会失去距离感。
请别人帮忙，也要衡量一下事情是否值得去麻烦别人，明明自己稍微努力就能解决的事，或者明明知道对方帮不了忙，还一定要人家想办法帮忙处理，就会给对方造成负担，可能下次都不敢见你面了。
也不要什么小事都去麻烦人家，就像水杯空了，你自己去接一杯就行了，干吗非得让人家给你也“ 顺便 ”带一杯呢？
顺便的多了，人家下次打水都会绕道，因为怕了你。
我们中国人讲究礼尚往来。
往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。
二十几岁的年轻人尤其要懂得这个道理。
别人帮了忙，请人家吃个饭、喝个茶，或者带个小礼物给人家，都是很自然的事，说明你是个懂得以礼还礼的人，是个重情的人。
否则，帮了你的忙，你就不声不响地消失了，见了面，寒暄几句，连个谢谢都没有，人家会觉得你没有修养，下次就是你有再大的困难，也懒得帮你了。
多数情况下，找别人帮忙，是因为信赖对方的能力和为人，多数人都因为这种心理需求而不会拒绝；但也不要认为找对方帮忙是你给他面子，是因为看得起对方，才要人家帮忙的。
这种心态一旦成了习惯，就会因为太自我而招人厌烦。

但有些忙，不一定帮了人家就会感激，因为人的需求是随时都在变化的，他今天请你帮忙，也许你去做了，而对方的期望值更高，这样的忙，就帮得没有意义。
以前有个朋友，某次因为紧急的事，托人帮忙办理，人家尽心尽力地去做了，他事后却说：办得还不是很好，如果能够把合同都签下来就好了。
除此，还揣测别人是不是得了什么好处？
是不是没尽力？
是不是只是随便敷衍一下？
我听他说完之后，觉得这个人品行有些问题，别人尽心尽力找关系去帮他牵线搭桥，让他生意上有了一线生机，他不感激不说，还猜测别人是不是拿了好处，整个一白眼狼。
从那以后，我再没和他交往过。
一个不懂得感恩的人，是没有人会喜欢的，也不可能再帮他第二次。
当然，帮了别人的忙，不论事情大小，也不要希望对方一定会心存感激，自己会得到丰厚的回报。
而且要能帮则帮，不能帮就委婉拒绝，千万不要勉力而为。
事情紧急，且在自己能力之外，耽误了事情不说，可能还会对彼此的情感造成一定伤害。
每个人都需要他人的帮助，小方面来说，也许只是一句话，也许只是举手之劳；大方面来说，也许是生意谈判、工作建议，甚至前途决断；一旦受人恩惠，便要有感恩之心。
二十几岁的年轻人，一定要记得：这世上没有免费的午餐。
帮人者，人恒帮之；爱人者，人恒爱之。
误区3：把自己的天赋长埋地下天赋是上天赐予我们的礼物，是我们与生俱来的优势。
时下流行发掘个人潜能，就是通过外在和内在的结合，发现自己的长处，发挥自己的优势，步入成功的殿堂。
二十几岁的人，个个心怀梦想，满腔豪情，但在现实生活的压力下，常常不得不从事自己不喜欢的工作，以求谋生：小时候梦想要做教师的，怎么现在成了商人？
从前一直跟同学说喜欢弹钢琴，怎么现在从事行政工作了？
父母从小培养自己学画画，为何总是觉得做个图书管理员更适合自己？
一直想成为歌唱家，现在却不得不子承父业做起商人……诸如此类的事情，一直困扰着我们。
但是在困扰之中，又找不出更好的办法，所以只好日复一日地做着手头的事，用羡慕的眼光看着那些为梦想而奔波的人，心里充满了无奈。
看青海卫视的选秀节目《花儿朵朵》，其中有个女孩在唱了歌之后，被评委点评为：真的不适合唱歌。
那女孩下来满腹委屈：我相信，明天的明天，我一定会让所有人都看到，我是适合唱歌的，我会一直唱下去。
我为她的精神和梦想鼓掌，可是到底是不是适合唱歌，则需时日去验证。
有很多人，唱了一辈子歌，还是成绩平平，甚至连出场的机会都不多；而在这方面天赋杰出的人，有可能一首歌就红遍大江南北。
当然，一个人即使有天赋，如果没有合适的机遇，也只能感叹生不逢时。
但是，如果不知道运用自己的天赋，发挥自己的特长，就有可能一生都生活在对梦想的期盼里。
常常有年轻人跟我抱怨说：唉，不知道做什么好，也就什么都做不好。
踏入社会好几年了，当初为了找个工资高的单位，不顾一切地往里头挤，结果却发现自己什么也不是，甚至很讨厌这样的工作。
却又碍于面子与现实生活的压力，甩不开手，现在的状态就是过一天是一天，什么梦想啊，希望啊，统统丢到九霄云外去了。
我非常理解这种心态，很多人都是迫于现实生活的重负，不得不将自己的天赋长埋地下，只有在夜深人静的时候，偶尔对着从前遥不可及的梦想感叹几声，想着当初要是选择了自己喜欢做的事，也许现在会更快乐一些。
所以，刚刚步入职场的二十几岁的年轻人，很有必要找准自己的方向，选择自己擅长和喜爱的事情去做。

有句俗语说：干一行，爱一行。
但是如果自己根本对这份职业不热爱，谈何爱这一行呢？
就是提起了百般的热情和信心去做，也有可能半途而废，而生活得不开心。
自己真正热爱的事情，是从来不会抱怨的，只会想着如何把那件事情做好，做得更好。
我的恩师朱俐安老师常说：我觉得，被人需要是一种幸福。
当我教授给学员的方法，能被他们非常好地运用在实际工作中，帮助他们寻找到合适的位置，而且被他们牢记和感激时，那是我最幸福的时刻，是金钱无法买到的成就感；而当我站在台上的时候，我感觉整个世界都是我的，所以，我选择了培训师的工作。
站讲台，教了十年文艺理论；下海后，在各大企业潜心学习经营和管理，20多年的沉淀后，在诗人、作家、商人和培训师之间，她终于找回了自己的梦想。
朱俐安老师对于工作的热情，是很多人无法想象的，也许上台之前还在发烧感冒，但只要一上台，立即就生龙活虎了；无论多么忙碌，也会坚持看书，她说：书能帮助我们找到心灵的方向。
不管多么疲劳，只要是学生的电话或者邮件，都会第一时间回复，甚至有时候电话都讲到手机发烫了，也会轻声细语地对学员的问题做耐心解答。
她的专业和热情，一直是我们这些学生深感佩服的。
所以，才二十几岁的年轻人，更要学习静下心来，慢慢地在自己擅长的领域耕耘自己的梦想。
一分耕耘，一分收获，如果连做都不去做，永远就只能有梦想和希望。
如果都懒得去发现自己的优势，更不会将这种优势和自己的热情结合起来，那么再伟大的梦想，也只是昙花一现的想法。
去做你擅长的、喜爱的事，并且为之终生奋斗不息。
因为，年轻的时候，如果不去寻找自己的路，不去经历，不去努力进取，梦想的路，终究会被杂草所掩盖。
将自己的天赋长埋地下，是没法让梦想开花结果的。
路，走了才会有；门，敲了才会开。
误区4：做人做事要夸张一点儿一个人做事太过夸张，难免被人指责为想象力过于丰富，不着边际，不靠谱。
有那么一种人，说话做事喜欢夸大其词，不论多么小的事，能说得天花乱坠，怎么夸张怎么讲，听得别人心里超级紧张；听他说多了，众人都一笑而过，或者干脆不理会，说这人是个大话精，他说的话都不是真的。
就跟《狼来了》里头的那个放羊娃一样，谎言说多了，自然就没人信了，等到狼真的来了的时候，别人也不再相信。
做人做事，不必过于夸张，需要张弛有度。
什么话该说什么话不该说？
什么事该做什么事不该做？
心里要有个底，不要一有个风吹草动，立马跟风乱跑，像个无头苍蝇，哪里热闹都去凑一下，结果因为管不住自己的嘴，惹祸上身。
俗话说：祸从口出，病从口入。
喜欢夸大其词的人，往往都是因为自我克制力不够，管不住自己的嘴，想说什么就说什么。
抓住张三的事情，添油加醋地讲给李四听，又把李四的说法捣鼓捣鼓说给王五听，结果，传来传去，弄得众人都手足无措，众人见面分外眼红。
这就是说多错多，话多无益，不仅伤害他人的情感，也会损害自己的名誉。
要避免说话做事夸张，有几个方法可供大家参考：1.少讲话，至少压缩一半的说话量。
俗话说，如果100件事，你做对了99件，但最后那一件做错了，也会抹杀了之前的成功。
同样，说过多的话，特别是夸张的话，不管你是多么真心地说，大家也会犯迷糊。
简短的话语，直指主题，几句话就能说清的，不要一箩筐一箩筐地倒，点到为止就是最好。
2.让别人也讲话。
做人做事夸张的人，都喜欢自己不停地讲，虽说性格也是原因之一，但是任何事，如果变成了一言堂

，那别人干吗呢？
听你讲报告？
废话那么多，不是污染大家的耳朵嘛。
有些人生性活泼，描述起问题来，生怕漏过任何一个小细节，最后讲着讲着大家都走了，因为他讲的都不是大家想听的。
所以，也要让别人说话，可以给自己限定一个时间，比如：就用三分钟和大家讲一下我的想法。
3.认真严谨地为人处世。
不要以为别人都很傻，自己偶尔耍点小聪明别人会不知道，其实，比我们聪明的人多了去了，不点破你，是为你留面子。
任何微小的手段，其实都逃不过众人的眼睛。
所以，用严谨、礼貌、温和的处事方法，和周围的人达成一致，至于小聪明，最好还是用铁盒子锁起来。
4.不要轻易打断别人的话。
领导、同事、朋友、客户、家人跟你说话的时候，让别人说完了再发表意见，不要只听到一半，或者人家才刚开始发言，就喧宾夺主地把话题抢过来说，这是很不礼貌的行为，一定要克制自己。
5.多看书，多学习。
多读有益的书，不断学习。
所谓活到老、学到老。
但也不要读死书，而是要结合自己的工作和生活现状，从书里得到对自己有益的观点；一个只会读死书的人，就是读一万本书，也终究是书本知识，而不能很好地运用到工作生活中去。
6.善于反思，换位思考。
善于反思，就要善于听取他人意见。
认真地听取他人的建议，把不好的习惯改正，把好的优势发挥到极致。
换位思考，就是要善于从对方的角度去思考问题，假如对方是我，他这么对我，我会不会难过？
能不能接受？
如果这件事发生在我的身上，我会不会比他还不冷静？
为人处世，要多为他人着想，因为，只有为别人着想，别人才会感激你，也才会反过来为你着想。
自私的人都是以自我为中心的人。
总之，二十几岁的人，要尽量避免过于夸张地做人做事，要切记“己所不欲，勿施于人”，你不喜欢别人对你做的事情，就不要对别人做，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。
人际关系的好坏，都是从他人与你相处的细节中体现出来的，如果不关注为人处世的细节，不为他人着想，任性胡为，迟早都是要吃亏的。
误区5：在杂事上花太多精力做任何事，要想有所建树，成就一番事业，就必须对所从事的事业做到专、精、准。
专是专心、专业；精是精通、精确；准是准备、准确。
做人做事，心无旁骛，专心致志，才能成为专业人士，在自己的专业领域占有一席之地。
只有精通自己所做的事，对工作的每个细节、产品的每个部件、客户的每个需求都了如指掌，才能精准掌握大势与市场的走向，把握先机。
成功的基础，是永不打无准备之仗，只有准备充分，粮草充足，运筹帷幄，才能准确地掌握战机，一举拿下来敌，赢得胜利。
但是二十几岁的年轻人，做人做事往往都不够专心细致，东瞧瞧、西望望，今天这里做事，明天那里兼职，后天别处旅游；看不惯领导，和同事相处不愉快，三下五除二就写好辞呈，扬长而去，大有天下舍我其谁的大丈夫气概。
今日有酒今日醉，明天事明天再想，这种吊儿郎当的态度，常常令他人感觉非常不专业，而且不服管，即便能力再好，领导也会因为无法驯服他，而不敢让他挑大梁。
至于对工作的精通，常常都会被二十几岁的年轻人看成是很OUT的事，现代社会，网络的便捷，资讯的发达，让很多人陷入“浅阅读”的境地，草草扫一眼，大略明白意思就行了，根本谈不上深思熟虑

地去思考问题。
很多年轻人对于工作也鲜有细致耐心。
工作上的事情，一问三不知，善于推诿责任，放着客户的需求不管不顾，也要先和朋友在QQ、MSN上打打招呼才行，甚至工作时间玩游戏、网络购物，将工作时间当成娱乐时间等等，不胜枚举。
这种对工作的轻视态度，是一定要规避的。
切莫因为贪玩而忘了工作，切莫因为年轻而学寒号鸟，很多事，与其等明天再去做，不如现在就开始。
年轻人总说机会，似乎只要有了机会，一切都能水到渠成。
可是，等机会来到的时候，能把握得住吗？
机会，永远只留给有准备的人。
如果准备不充分，就是机会来临了，也未必能抓得住、抓得稳。
如果你的人生目标就是买套房子、娶个老婆，或者嫁个好人家，安身立命过过小日子，也是不错的。
可但凡年轻人，谁没有冲劲呢？
谁不想趁着年轻的时候努力拼搏，将来功成名就？
可是，如果最初连目标都没有，也没有为实现这个目标去拼搏的勇气，而是东游西逛、左右不定，成功难道会自己送上门来吗？
恐怕只能在梦里和周公寒暄了。
所以，对于每个人，特别是刚刚迈入社会的年轻人，尤其要重视这一点：不要花太多精力到杂事上去，而是要先找出自己的长处，把精力放到自己擅长的事情上去，专心致志地不断学习，为将来的事业发展打下坚实的基础。
为人处世也是一样，很多人跟我抱怨，为何我总是在交新朋友，却没有老朋友？
那是因为他自己就没打算和别人成为老朋友。
当每个新朋友愿意和他继续交往成为老朋友的时候，他转身又找新朋友去了。
这种人，怎么可能会有老朋友？
有一条放之四海而皆准的交友准则：砂锅不打不漏，朋友不交不透。
你都不与人交往，又怎么能交心呢？
把太多精力放到杂事上去，不仅占用了时间，也会因为事情过多而顾及不周。
很多人说，我做很多事，就是想理清自己的长处在哪啊！
对啊，你连自己最喜欢做什么都不知道，却偏要在一堆事情里面理头绪，想要知道自己适合干哪一行，就不怕迷失方向么？
时下流行模仿秀，总模仿明星们唱歌、跳舞、说话，那还是自己吗？
模仿得再逼真，再令人赞叹不已，还不只是在模仿？
某个明星说得好：你不要模仿我，因为你不是我，你模仿的只是我的一个表面，你是进不到我的内心的。
言外之意就是，不如做好你自己，因为无论如何，你都生活在我的光环下。
不做自己精通的事，却专门去关注别人精通的事，放着自己手里的事不做，专门做些与专业无关的事，那么每件事情都做不好。
二十几岁的人，正值人生的黄金时段，学什么都快，接受能力也强，千万不要落入世俗的陷阱，企图什么事都弄个明白。
72行，行行出状元，做好自己的事，摈弃杂念，耐住清寒的寂寞，专心致志地做自己擅长的事，必定能成就一番事业。
如果杂事做多了，把精力分散了，最后，也就真的只能打打杂了。
误区6：把自己的长处挂在嘴边为人处世，不能总把自己的长处挂在嘴边。
因为，表现自己优点的同时，总会不经意地压制他人的优点，甚至暴露别人的缺点。
一个只会把自己的长处挂在嘴边的人，是会让其他人有压力的，因为他无形之中会有抬高自己贬低他人之意。
二十几岁的年轻人，常常误认为必须不断地抬高自己，把自己的长处挂在嘴上，才能让他人知道自己

的优势。
实际上，无论在人际关系中还是职场上，这都是有失稳妥的做法。
一个人有多大能耐，可以做什么事，能做成什么事，周围的朋友、同事、领导，都是很清楚的。
也许初到一个陌生的地方，或者新进一个公司，在别人没有了解你之前，你自己描述的长处，会暂时让他人有期待，但是如果只是一味地抬高自己，表现自己，就有刻意与做作的嫌疑，日子长了，大家都了解了你，会觉得你只会给自己脸上贴金，没有真才实学。
很多年轻人，在工作上是个大忽悠，对于玩游戏、泡美女、找帅哥、吃喝玩乐倒是挺有心得的：游戏要怎么玩才能迅速升级，成队的帅哥美女等着自己去泡，哪里的酒吧最high，哪里的音响最棒，都了如指掌，并把这些当成自己的优点，在朋友和同事面前不断炫耀。
殊不知，如果你并非游戏开发公司的人员，就显得像个玩物丧志的家伙；天天想着怎么泡美女帅哥，一定是个花心大萝卜；是酒吧、KTV常客，除非你是公关人员，否则你会被定性为贪玩一族。
过度在众人面前表现自己的长处，我行我素，不听取他人意见，以自我为中心，一不小心就会被人扣上自恋的帽子。
每个人或多或少都会有些自恋，但是如果过度夸大自己的长处，时时不忘在他人面前炫耀自己，忽略他人的感受，为获得他人的赞美不惜一切代价，甚至不惜贬低他人来抬高自己，就会令人厌烦。
我曾经在某网络论坛与某位版主交流过，对方本来属于大大咧咧而且热情的人，问题就在于，他喜欢对任何人出言不逊，将戏弄他人和贬低他人当成最大的乐趣。
口头上说是因为和大家关系熟，没有必要处以宾客之礼，实际上给人的感觉是高人一等；表面上是和大家无距离，实际上却让人感觉他极没有职业道德和素养，且常常宣扬网络上的事不必当成一回事。
试想，网络上的每一个ID背后，都是活生生的人，怎么能不将对方的喜怒哀乐当成一回事呢？
主持一个版块，他的言辞和意志是会引导这个版块的走向的。
对其提过好几次意见，但是得到的只是更多的贬低和戏弄，甚至恶语伤人。
我后来没再去那个论坛，就更别说与其深交。
一个只以自己为中心的人，任何人的建议对于他来说都是冒犯，都是对他的不尊敬。
任由自己的言行胡乱而为，根本不懂得尊重他人的人，不仅做不好版主，连做人，只怕也是失败的。
对于二十几岁的人来说，你的长处、优势，一定要适当地表现出来，但切忌整天将自己的长处挂在嘴上。
光说不练假把式，光会说不会做，久而久之，不仅会失去周围人的信任，还会让自己的人际关系变得紧张，甚至，可能失去很多机会。
做人，要学会扬长避短；做事，则要善于取长补短。
去做你擅长的事，而不是企图样样事情都精通；要取人之长，补己之短，听从善意的建议，出了问题、犯了错，及时地修正和改正则可，切不可逞强，甚至误解他人是在为难自己。
正如著名的政治家富兰克林说的：20岁时起支配作用的是意志，30岁时是机智，40岁时是判断。
这个意志，并不特指我们生活和事业的目标，任何远大的理想和抱负，都离不开我们生活中的习惯和细节，我们所做的任何事，都会奠定我们行走社会的基础。
所以，正值二十几岁的人，无论你的优点和长处多么令你骄傲，从今天起，把它从嘴上拿下来，踏踏实实地为你拥有的这份优势不断努力进取，让它成为伴随你一生的优势，即使不用你自己的嘴巴说，它也能提升你的魅力，助你成功。
误区7：强调客观原因，推诿责任为人处世，切不可为了逃避责任，而过度强调客观原因，甚至推诿责任。
有人说，推诿是一种策略，能够让自己置身事外，干干净净做人做事，挺不错的。
但真的是这样吗？
明明一件事，自己是有责任的，却推给别人背黑锅，自己拍拍屁股就走人了，这叫干干净净吗？
这叫不干不净！
是毫无责任心的表现。
为人处世，如果把推诿责任做为自己的处事准则，势必会吃大亏的。
很多二十几岁的年轻人，初入社会和职场，生怕因为出了错误，让领导和朋友看不起，于是找借口推

脱责任，甚至把错误归咎到他人身上。
这样做得到的不是赞许，反而是领导和朋友的不信任。
因为做人需要敢作敢当，如果连自己犯下的错误都不敢承担，谁还愿意信任我们呢？
淑贤是一家公司的基层员工，她的上司是个非常善于推卸责任的人。
只要淑贤有了好想法，一定会想尽办法第一时间告诉上层领导，说那是她的创意；而一旦出了问题，则会当着领导的面，呵斥淑贤做得不对；把所有的功劳一个人包揽，而把所有的错误统统归咎于下属。
有一次，淑贤新出了一个计划，计划出来之后，这位上司把计划报上去了，领导很满意，就让这位上司放手去做，但是因为公司另外的一个事情非常紧急，就把淑贤外调到别的部门去了。
根本没有想法的上司顿时慌了手脚，因为平时的计划都是淑贤在做的，她不过是指手画脚地说几句就算了。
结果可想而知，很好的计划，被上司指导其他同事执行得乱七八糟，问及缘由，她还在和领导辩解，是由于淑贤交代得不够详细，所以才会导致事情没办好。
一个月后，淑贤代替了上司的位置。
这样的例子，在职场比比皆是。
所以，二十几岁的年轻人，不要害怕犯错，要勇于纠正错误，勇于承担责任，敢作敢为。
只有这样，才能不断在职场和人际关系中进步。
因为，一个只强调客观原因和推诿责任的人，是很没有人缘的。
今天你犯了错，想尽办法往别人身上推，明天会不会推到我的身上呢？
如果人们都这么想，就不敢和你交往，能离你多远就离多远，你就陷入了孤立的境地。
任何人都不是天生完美的，无论是做人还是做事，都会有出错的时候。
做错了不要紧，只要能够发现问题的本质，勇于改正错误，下次不再犯同样的错误，就是智慧。
最怕的就是明明知道错了，还因为要面子，死活不承认，并把错误推给他人。
一个善于推诿责任的人，是会形成习惯的，这个坏习惯一旦形成，将使周围人慢慢地疏远他，不仅认为他是一个不值得信任的人，还会认为这个人城府太深，内心太阴暗，而不屑于与之交往，久而久之，自然就成了孤家寡人。
明星们纷纷坦白情史，很多明星结婚了，但是由于很多客观原因，没办法公开婚姻关系，被网友或者媒体曝光之后，一个个都声泪俱下地向粉丝道歉。
这招很有效，不仅赢得了粉丝的原谅，还让观众大度地包容了他们，身价和声誉甚至更胜从前。
二十几岁的年轻人也可以通过这些例子学一学：做错了事情，大方地承认自己的错误，及时加以改正，不仅能赢得更多信任，还能赢得赞许。
但是要切记，不能刻意地去做这些事，以免弄巧成拙。
总的来说，强调客观原因、推诿责任，是做人处事的大忌。
也许能够一时令你轻松地置身事外，但别人不是傻子，做得多了，别人自然就会有所察觉，有所防备，甚至进而因为你的不明智之举，而结下终生不解的仇怨或者引来报复。
做人不需要讲究只为他人，不为自己，但自己的错误自己承担，是做人做事之本分。
本来就是自己做得不对的地方，却要强加在他人的身上，是对自己的不负责任，也是对他人的伤害。
正值二十几岁的人，切莫犯下推诿责任的坏毛病。
如果犯了错误，要学着自我认识、解决，只有你真正认识到自己犯下的错误，并及时改正，才能让你的人缘越来越好，内心越来越强大，生活越来越美好，事业越来越顺利。
误区8：发脾气是我的个性发脾气绝对不是个性，而是缺乏对自身情绪的控制能力。
很多年轻人常常将发脾气当成自己的个性，错误地认为有脾气是有个性的体现。
脾气人人都有，但是如果不分场合、不分事情轻重、不分对错乱发脾气，则有失风度，也会让人觉得你心智不成熟、办事不稳当，从而给自己的未来造成很多障碍。
前几天去超市购物，我排队那个窗口的收银员，大约二十四五岁的样子，脸涨得通红，正在和另一个柜台的工作人员争吵，原因是柜台工作人员想请她帮忙先收银，她坚持不肯，理由是她也很忙，没时间。

他们工作上的分工我不是很清楚，但是事情说清楚了也就算了，她还要怒气冲冲地跟身边的同事说那人的不是，一边骂骂咧咧，一边手忙脚乱地扫条码，脸上还带着不屑一顾的表情。
我忍不住对那收银员说：小姐，能不能请你停止你的抱怨？
你现在面对的是客户，请你不要影响我们大家愉快购物的心情好吗？
没想到她对着我就是一句大叫：我又不是跟你发脾气，你管得着吗？
我当时就倒吸了一口凉气，来消费的顾客居然还要看她的心情才能提供良好的服务，我相信她也一定受到过良好的职业培训，可是为了一件工作上的小事发脾气，影响了自己与他人的心情，实在是有点得不偿失。
二十几岁的年轻人，虽然说对人情世故还不能都做到处理通达，但是适当地控制自己的脾气是很有必要的。
在家时，你是父母的掌上明珠，父母会因为爱你而不断迁就你；在学校，同学也会因为你的无心之言而一笑而过。
可一旦进入职场，或者平时为人处世，如果不注意控制自己的情绪，动不动就大动肝火，不仅自己的形象受损，对他人也是不尊敬，还可能影响自己的身体健康。
为人处世，要学会温和地对待周围的人，因为没有人应该理所当然地包容你的脾气。
而且，发了脾气又能怎么样呢？
还是不能解决问题。
对于很多二十几岁的人来说，如何控制情绪是一道难关，所以在这里介绍几个方法，供大家参考：1.深呼吸。
每当情绪即将失控的时候，最佳的自我调节方法就是深呼吸。
先深吸一口气，直入腹腔，然后再徐徐地呼出来，在这个过程中，可以数数，从一数到十，在心里多问几个为什么。
我为什么要生气？
生气对事情有帮助吗？
发脾气能够顺利解决问题吗？
这样想的话，怒气自然而然就消了。
2.转换话题。
如果觉得对方的话伤了自己，让自己濒临崩溃的边缘，可以适当转换话题。
如果继续讨论下去，势必话越说越难听，这个时候，转换话题，能够分散自己和对方的注意力，也能及时调整彼此情绪。
3.巧用幽默。
如果觉得和对方僵持住了，或者彼此的坏情绪都到了极点，这时，不妨自我调侃一下，说个耳熟能详的笑话。
但是切记不要随便说冷笑话，笑话说不好，就会成为冷嘲热讽，反而加重两人的争吵。
4.借口离开一下。
当双方都处于僵持状态时，暂时离开一下也是一种有效方法。
去一趟洗手间，或者喝杯水、看一下窗外的景色，都能起到平复心情的作用，也能给对方一个冷静的时间。
5.说错了话，马上道歉。
有时候，我们和对方的冲突，往往只是因为一句话，如果说错了，马上就道歉，也会因为我们的知错能改，而得到对方的原谅。
没有人会喜欢乱发脾气的人。
试想一下，如果别人乱对你发脾气，还振振有词地跟你说：发脾气就是我的个性，请你包容点。
你肯定会觉得这样的说法很可笑。
所以年轻人要尽量控制你的情绪，而不要被情绪所控制，成为你人际关系的一个大障碍。
误区9：把自己当成舞台上的明星生活中，每个人都想拥有鲜花和掌声，这些既是界定我们成功与否的关键，也能令人感觉骄傲与自豪。

但是，不一定每个人都能成功，所以，要抱着淡定的心境面对一切，不要沉溺在想象里，将自己当成舞台上的明星，处处受人仰慕和尊敬。
生活是个大舞台，有的人在台上演戏，有些人在台下看戏。
但是，每个人人生这台戏都是自己主演的，而且这出戏的好与坏，与他的努力程度相关，做事努力，拼搏了，就能有好的剧情，反之，则会谱写坏的篇章。
二十几岁的人，初入社会和职场，常常因为害怕别人说自己稚嫩，而将自己变得老气横秋，这实际上是一种误导。
年轻人最不该做的事，就是刻意地做作与模仿，因为年轻的时候，正是培养个人品性与气质的时候，一味地做作与模仿，只会让自己陷入不断复制他人的怪圈，找不到自己的方向。
现在很多年轻人习惯将自己当成舞台上的明星去为人处世，认为自己讲的就是真理，谁提出反对意见，谁就没水平；目空一切，认为老子天下第一。
其实，强中自有强中手，一山还比一山高，事情的发展常常变化莫测，根本不可能像写好的剧本一样一成不变，我们也不可能让每件事都顺着自己的意思走。
将自己当成舞台上的明星，想掌控一切，只会换来痛苦、猜疑、焦虑和不自信。
哪怕是演员，也必须表演得非常精彩才能得到掌声和赞美，何况，每个人都那么忙，谁又愿意一直陪你演戏呢？
有些二十几岁的人，喜欢将感情当成游戏，对方合适不合适都没关系，逢场作戏，乐此不疲，反正都是演戏，戏演完了，热情退了，散场就是。
这种心态很不好，从品行上说，就已经犯了人际关系里的大忌：你这么不专心，对待感情如游戏，没个正经，做事能专心吗？
会不会因为花了太多心思在恋爱上，而荒废了工作呢？
也有些人说，恋爱嘛，反正都是相互演戏啊，演得好就修成正果，演不好就贬下凡尘。
话是这样说，可是如果每一次去恋爱，都抱着演戏的态度，会不会太累，会不会自己也生了戒备啊？
毕竟，总有一天，会演不下去的，要是碰上的都是演戏的还好，一旦要是碰上个不会演戏的，岂不是玩砸了？
当自己有一天不想逢场作戏的时候，会不会也因为戒备别人有演戏心理，而顿觉紧张与索然呢？
还有些二十几岁的人，喜欢在生活里扮演单口相声的角色，无论说什么、做什么，都得听他的，不听他的就胡搅蛮缠，不达目的不罢休。
这种情况在与家人的相处中出现的最多，仗着父母都宠爱自己，做什么都由着自己的性子来，父母说两句，就跳脚、抱怨、指责，这种人，父母能容忍你，是因为爱你，但是当走入了社会，走上了工作岗位，就会无法适应，娇生惯养的性格，会让他与社会格格不入。
每个人都有自己的舞台，但不一定每个舞台都绚丽夺目。
有时候，需要静下心来，做自己的观众，清醒地看自己的现状，也需要认真地看看周围人。
不能过于以自我为中心，只关心自己，对周围的事情都漠不关心。
如果说生活是一支舞曲，每个人都必须不断地跳下去，那么，中途也应该停下来休息一下，对于自己的不足，要诚心地求教于他人，不断地领悟与练习，才能成就一支美丽的舞曲。
一支拙舞，出场三分钟后还能有多少观众呢？
走自己的路，让别人说去吧！
这句话曾经激励了无数二十几岁的年轻人。
但这句话的本意，不是让我们目空一切地去看待事物，而是要默默地坚持我们内心的理想，为之努力地奋斗、奋斗、再奋斗。
当你涉足社会与职场的时候，要记得：无论多么广阔或者狭小的舞台，永远不是你一个人的，它也属于其他人。
独舞的人，要么技艺超群，要么离群索居。
而技艺超群，永远需要勤学苦练；离群索居，却极有可能被人遗忘。
误区10：习惯性地低估他人二十几岁的人，意气风发、抱负远大，对于生活和梦想，始终抱有非常高的热情，但同时，也会因为太过年轻气盛，在人际关系上犯严重的错误：习惯性地低估他人的能力。

低估他人的能力，第一个明显的心理就是永远都认为自己是最聪明的。
为人处世，要聪明不能愚笨，但是太过聪明，就容易聪明反被聪明误。
一个人，才高八斗也好，学富五车也罢，如果处处要显得自己比他人聪明，无论他的学识如何渊博、经历如何丰富，都显得十分幼稚可笑。
永远都认为自己是最聪明的人，其实活得比较累，为了博一浮名，往往身不由己地要做许多事来证明这“聪明”二字，结果许多事，非但做不成，反而招惹很多的是非，甚至连错在哪里都不知道。
这样的人心里只有自己的聪明才智，却忘记了他人也有优势，也有独到之处。
二十几岁的年轻人，尤其要记得，永远不要抱有低估他人能力的想法，也不要过度相信自己的聪明无人能及。
事实上，世界上没有最聪明的人，只有更聪明的人。
真正聪明的人，都明白自己不可能是最聪明的，因为比自己聪明的人，到处都是。
哪怕身边各方面都不如自己的人，他的身上，也有许多特质，是你无法比拟的。
做人做事，一定要有臣服之心。
对于不懂的事物，非但不能装懂，还要大方地承认自己的无知，只有这样，才能认认真真地去学习和进取，获取更多更大的成就。
一个对什么事情都表现出自己完美无缺的人，他的内心往往是脆弱的，因为人不可能事事精通，也不可能永不被超越。
低估他人的能力，还有一个特质就是过度自信，用俗话说就是自信心爆棚。
二十几岁的年轻人，初涉社会，对很多事情还不够了解，光凭自己的热情做人做事，对任何事物信心都很高，这是好事，但是如果自信心爆棚，则有可能让自己身心受创。
因为任何事物的发展都不会如想象的那样顺利，总会碰上沟沟坎坎，这就需要多做心理自我调节。
对于事物的好与坏，要分开来看，站在不同的角度去看，才能看清事物的本质。
自信心爆棚的人，常常听不进他人的建议。
却往往对过程中出现的问题，因准备不足而措手不及，陷入低迷的状态，这也是许多人为什么开始想着成就一番伟大事业，最后却草草收场的原因。
过度自信的人，往往在一件事情失败后，内心的反应与之前形成鲜明的对比。
原因就在于过度自信，对于自己认准的事情从来不认为会失败，也没想过如果失败该怎样应对，所以一旦出现变故，就会不知所措。
小李从公司跳槽，新开了一个工作室，凭借前几年从工作中积累起来的人脉，事业的进展也还算顺利。
有一天，小李从前的同事来看他，并告诉他：老板得知他自立门户，有点不满，希望他能回去就这个事情好好谈一谈。
小李却理直气壮地说：凭什么？
他做得不好客户才跟我的嘛。
其实小李的老板也不是真的对小李有意见，他认为年轻人肯干事，自己出去闯也很正常，但是听了同事的转达，心里就不舒服了：你用公司的资源为自己创立了事业也就罢了，还要诋毁我做得不够好，你这不是拆台吗？
结果老板想方设法把小李的客户又全挖过去了，其中一个客户走的时候还不无遗憾地对小李说：我也很认同你的能力，但是我也是做生意的，利润第一啊。
小李就是犯了过度自信的错，他过分相信自己的客户会一直跟着自己，低估了老板也是有手段的，而且手段比他还高明老辣。
所以说，年轻人为人处世，不可因为年少气盛就肆意轻狂。
你眼里看不起他人，他人也同样会藐视你；你低估了他人的能力，就极有可能被他人反击；尤其是长辈和领导，他们经历过的事情比你多，在对很多事的处理上，都比你圆融通达，对于他们，你尤其不能低估，否则，吃亏的只能是你自己。
误区11：无原则地妥协生活中，有很多事，是必须妥协的，但也不能无原则地妥协。
妥协这个词语，对于二十几岁的人来说，尤其觉得痛苦。

和恋人吵架了，但因为太爱对方，不得不妥协，以图对方高兴；房价太高，积蓄不够，不得不与现实妥协，租房居住；工作上受了委屈，但为了养家糊口，也只能妥协，把委屈咽到肚子里。
现实中的种种，总是困扰着二十几岁的年轻一代。
但是妥协并没什么不好，在自己的原则范围之内，有时候妥协也是一种让自己的压力得到缓解的方法，但是决不能无原则地妥协。
恋人想买名牌化妆品、名牌衣服，你支付不起，难道也要妥协吗？
为了满足她的虚荣心，打三份零工，才足够她买一件上衣，这样的妥协是受罪。
买不起房子就不结婚，为了满足对方的心愿，左挪右借，信用卡透支，还要搜刮父母的养老钱，这样的妥协值得吗？
还没结婚就已经背上了一身债，让父母无所依附，以后怎么轻松过日子？
为了获得一份安稳的工作，受人指使去做触犯法律的事，甚至使自己的名声受损，这种妥协是愚蠢。
人生的路很长，只要肯努力，机会有很多，不必为了获得金钱而去做伤害自己和他人的事情。
面对未来的岁月和机遇，一个错误的举动就浪费无限美好的青春年华，实为不智之举。
在生活中，适当的妥协会让人觉得你善解人意，但是过度的、无原则的妥协，则会让人觉得你懦弱、没有自信。
一个丧失原则的人，他的意志是软弱的，任何风吹草动都会让他战战兢兢，会让周围人觉得他太过胆怯，而不愿意把重任交付给他，失去展示自己才能的机会。
小柔是个温柔善良的女孩，她的性格如同她的名字一样，很柔和。
她对待任何人都彬彬有礼，但是让朋友们头疼的是，她对任何事情都没有一点主见，甚至连买双拖鞋要先问一下妈妈该买什么颜色的。
和朋友一起出去，问她吃什么，从来都是“随你们”，谈了好几个朋友，都因为太顺从男朋友，对任何事都没有一点主见而分手了。
她自己也很奇怪，自己性格挺好的啊，对什么事都不放在心上，随遇而安，为什么总是觉得周围人将我当成反面教材呢？
她很痛苦。
我问小柔：你上一次和男朋友分手的时候，他说了什么？
小柔说：他数落了我很多，当然，是在分手后。
他说我太没主见了，什么事情都是他说了算，虽然他的大男人心理得到了满足，但是觉得这样照顾我太累了；他想让我听他的话，但也希望我能有自己的意见，不要对他过于顺从。
按照他的话说，就是我太依赖他了，让他没法轻松。
我问她：你对任何人任何事，从来都没有任何想法吗？
小柔说：也不是，其实有时候想说，但是又怕说了伤对方的心，惹对方不高兴，所以才忍着的。
我对她说：你不能忍着。
因为你过分的沉默和妥协，会让对方觉得自己很不受重视，你的沉默就是对他的轻视。
待人接物也是一样，你什么意见也没有，只是一味地说好好好，对方会认为你是在敷衍他；既然你有自己的原则，就该在自己的原则受到侵犯的时候，大声说不。
你连原则都没有，对方又怎么能知道你的底线在哪呢？
你都没有底线，对方要么认为你好欺负，要么认为你城府太深，而不敢轻易靠近你。
本来人缘很不错的小柔，自从大胆对朋友们说出了自己的想法之后，整个人都变得开朗了很多。
有一次她遇见我，高兴地对我说：我终于发现，原来能说出自己想说的话，是这么的痛快。
在为人处世上，二十几岁的年轻人要时刻记得：无原则的妥协是麻醉剂，会麻醉你的灵魂，使你变得没有尊严与自信，让你的心灵见不到阳光，得不到雨露的滋润。
没有阳光雨露的滋润，你的人生就将变得索然无味。
误区12：沉溺于自己的小天地和朋友在咖啡馆聊天，她说喜欢提着旅行箱到各地独自旅行，然后问我在二十几岁的年纪，出国读书会不会太晚？
我说怎么会呢？
人只有走出去，看看秀丽山川，感受风土人情，接触不同的人与事，才能开阔眼界，才会知道世界的

辽阔，才会知道这广阔的土地上，人类作为大千世界芸芸众生中的一员，是多么渺小。
人，不必沉溺于自己的小天地里。
无论我们自己营造的小世界多么丰富，相比于窗边的花草树木，相比于外面的大千世界，都显得很单调。
有句话说：你是风景，风景也是你。
一路上的风景，无论是赏心悦目地看，还是心怀忧伤地看，都是有不同感受，而与此同时，你的欢喜或者悲伤，也是他人的风景。
走在路上的那位朋友，常常会给我发来短信说：我和很多陌生人说话了，知道了他们的故事，也说了自己的故事给他们听，但是后来分手后，都会忘记谁曾是谁的风景。
没有负担，太好了。
是的，把自己偶尔交出去，也是一种获得心灵宁静的方法。
那位与我在咖啡馆聊天的朋友，给我讲了个故事，她曾眼睁睁地看着自己的好友在另一个城市，默默地、决绝地死去。
那位已经离开的朋友，曾给她写了很多的信，但是她没有在意，最后的那封遗书，是最后的告别，但她仍没有在意。
一直到那个女孩最后一刻给她打电话的时候，她才知道那不是开玩笑，但是已经晚了。
二十几岁的年轻人，最容易沉溺于自己的世界走不出来，深陷孤独与偏激，无人诉说或不愿诉说，常常觉得自己不受重视，没有朋友。
实际上，这是一个误区。
因为，你自己都不打开心门，又如何让人靠近你？
打开我们的心门，让照耀每一个人的阳光也照耀我们，照耀我们的心房和世界。
也许，躲在心门之内可以躲避流言蜚语，可以独善其身而不被伤害，但一个不肯走出去的人，注定得不到朋友和世界的宠爱。
当你只爱你自己，当你习惯了吝啬付出自己的真情去融入这个世界，那么，世界也会遗弃你。
习惯沉溺于自己小天地的人，常常会被众人贴上自恋、不合群、孤僻的标签。
这些标签太害人了，它会让人迷失心智，丧失自我。
如同迷路的人找不到出口，越走越迷茫，最后疲倦得失去继续寻找出路的勇气和信心。
所以，我认为，唯一的办法，就是舍弃封闭的自我，打开心门，走出去。
只有走出去，才会发现满铺鹅卵石的小径，虽然会刺痛我们的脚神经，但是能让我们睡得很香甜；虽然总会遇到他人不善意的批评和攻击，但也会经由这些批评而认清楚自己；导航仪总会有坏的时候，这时，找找身边的朋友，他们会给你正确的指引；电池总有没有电的时候，当你精力枯竭、失去信念的时候，人群中那双温暖的眼睛或者那个温暖的微笑，就是最佳的鼓励。
内心强大的人，总是最相信自己的。
内心最脆弱的人，也是最信任自己的，相信深深沉溺于自己的小天地，是最安全的方式；相信最极端的方式，就是解决事情的最佳方法。
这种自我信任，脆弱得令人心碎。
二十几岁的人，永远不要窝在自己的心房里看世界。
无论你构筑的精神世界多么精彩纷呈，无论你的技艺多么超群，如果没有人与你一起分享，任何的精彩，都只是别人眼里黯然的风景，如果不行在路上，伯乐将永远只是在别处。
如果你在盒子里，别人只会看见一个盒子；如果你站在阳光下，别人会看见阳光下的你；你想做的一切，都需要走出去。
因为，那扇门如果没有打开，这些问题都将永远没有答案。
在我写这本书的时候，我的合作伙伴曾经不止一次地对我说：当你无法下笔的时候，就出去走走吧！与其默默坐在电脑前，不如放开手脚走出去。
是的，只有走出小天地，才能拥有大天地。
误区13：不会控制情绪自我情绪的控制能力，是决定我们为人处世能否获得成功的关键之一。
一个人，如果任由自己的情绪发展，而不加以控制或者反省，是会给自己或他人造成不便的，更有甚

者，会惹出祸端。
看电视新闻，几个二十出头血气方刚的年轻人，在网吧玩游戏，因为轻狂的几句话，怒火难消，推搡之下，一场恶斗展开，其中有个年轻人脑袋上还被插了一刀。
嫌疑犯在几天之后投案自首，记者问他后悔自己的言行吗？
他说：太年轻了，没有控制好自己的情绪，挺后悔的。
世界上是没有后悔药可以吃的，一时冲动所犯下的错误，能够挽回是幸运，若无法挽回，便会成为彼此心上终生无法痊愈的伤痕，伴随一生，很残忍。
二十几岁的人，要学着去控制自己的情绪，而不要让情绪控制自己。
能控制自己情绪的人，是情绪的主人；而被情绪所操控的人，则是情绪的奴隶。
我们愿意做主人还是做奴隶？
有很多人，常常一怒之下，说下狠话，扬长而去。
冷静下来后，后悔得要死，却已无法挽回。
而且，吃了一次亏不够，还要继续吃第二次、第三次，周而复始，令自己和周围人都烦恼不已，甚至遇见就巴不得马上逃脱开去。
一个不懂得控制自己情绪的人，在情绪失控的后果是很可怕的，甚至可以用恐怖来形容。
最不喜欢男女在街上争执打闹，泼妇骂街，损的是自己的形象。
没有人必须为你的情绪买单，因为开出单子的是你，凭什么要别人收拾烂摊子呢？
见过不少人，自从做了领导后，情绪控制的能力越来越好，问他们的理由，多数人都会说：必须控制呀，因为我的言行举止，会影响很多人的情绪，而且，塑造权威的第一要点，就是控制情绪。
的确如此，不能很好控制自己情绪的人难有大的成就。
你自己都不能很好控制自己，凭什么来教导和命令大家呢？
不能很好控制自己情绪的人，很容易在精神上与身体上受到损伤。
精神上战战兢兢，对每件事情都非常敏感，想得太多，自然会让精神受损；比如遇到困扰无法排解时，暴饮暴食、买醉解忧、紧闭心门，甚至引发暴力倾向，做出伤害自己与他人的举动。
每当遇到他人问我情绪不佳该如何处理时，我都会对他说：先问问你的心。
你这样做到底是为了什么？
情绪不佳，折磨自己，就能顺利地解决工作问题吗？
就能让情感状态更好吗？
换个方向想问题会不会更好？
如果实在太糟糕，面对又会怎么样？
只有你自己，才真正知道自己需要什么。
无论他人的建议如何明朗，无论对方的说法如何笃定，如果自己都无法肯定自己，不能打开心门接纳，说再多话，给再多建议，都是无济于事的。
现代人很喜欢有一点精神压力就去找心理医生。
其实，我们自己才是自身心灵最好的良医。
你若选择自我封闭，再厉害的医生也无法为你的情绪催眠，因为你的骨子里有着对于事物的无限抵触，心理医生对你说的、做的，你都不屑一顾，无法敞开心扉认真寻找自己的情绪开关，对方又怎么能进入你的心灵和你对话呢？
控制情绪的方法有很多。
读书、写字、画画、爬山、听音乐、与信任的人聊天，都可以。
有些人喜欢一生气或者情绪高涨的时候就去飙车，这其实很危险。
情绪不佳的时候，一丁点儿的暴躁和焦虑情绪，都可能引发不可预知的恶劣后果，这个时候，更该冷静地坐下来，好好反问自己到底怎么了？
应该如何快速平息这种愤怒的状态？
犯不着拿自己和他人的人身安全开玩笑。
每个人的心里，都住着天使和魔鬼。
有句话说得好：冲动是魔鬼。

冲动是不受理性思维控制的心理现象，一旦情绪一发不可收拾，后果总是很难预料的，会给自己或他人带来无法预知的烦恼和困扰。
二十几岁的年轻人，切切要记得，无论在何种条件下、环境下，都要首先保持冷静，用理智的态度看待和处理问题。
凡事三思而后行，总是有道理的。
误区14：忘了自己从哪来在生活里，时常会听到人们交谈之中出现一个频率很高的词语：白眼狼。
这个词绝对是贬义词，是人们对于某人言行非常失望所表达的一种愤慨和不满。
为人处世，不能忘本。
饮水思源，知恩图报，这是做人的根本。
有一则故事，是说有个年轻人，因为一点小事跟父母翻脸，毅然离家出走。
后来，饥寒交加时，得到了他人施予的一碗面，年轻人对着施予食物的人痛哭流涕，说对方是他的恩人。
恩人沉吟片刻，对年轻人说：你的父母天天如此对你，比我对你要好百倍千倍，你不仅看不见，反而厌恶他们；我们萍水相逢，只是施予你　　一碗面，你却说我是你的恩人。
此恩与彼恩，孰轻孰重。
年轻人听罢，对着恩人鞠了一躬，转身回家了。
做人做事，不能忘了自己打哪来。
当你无休止地向身边的亲人朋友索求他们的爱和关怀时，要反思：你是否也能如他们一样全身心地回报给他们？
一个总是忘本的人，常常对他人索求无度，自己却吝啬对别人付出，这种人，是得不到生活的回报的。
虽然说帮助他人不应有图回报之意，但是受恩的人如果将他人的帮助当成理所当然的事，转身就忘了不说，还要回之以恶，难免要背上忘恩负义的名声。
但令人难以置信的是，往往真正忘恩负义的那个人，总是觉得自己没什么错。
他获得帮助越多，就越觉得别人对他的付出都是理所当然。
对于亲人朋友，习惯了接受来自他们的爱护和关怀，久而久之，就会觉得平常不过，甚至在他们付出真心的同时，还要去挑剔他们，仗着他们对自己的爱，深觉心安理得。
若是某一天，家人朋友不再对他付出，甚至厌烦他，他不仅不会反省自己，甚至还要指责家人和朋友的变化，活生生把自己当成一个受害者。
他从来不会问自己：我为他们做了什么？
我值得他们为我这么付出吗？
恋爱中的男女，一方被恋人宠坏了，什么都必须听他的，结果到了最后分手的时候，另一方哭哭啼啼地说：我对你那么好，为何还要抛弃我？
提出分手的那一个瞠目结舌：你对我好，是因为爱我啊，但是现在我不爱了，为什么要背负你的好继续痛苦地爱下去？
于是，这个人背上了负心人的恶名。
商场上的朋友，你在谈话中无意透露出商业信息，被他知晓，他先你一步抢占市场，得知真相后，你怒斥他：为什么要这么对我？
真是没有道德。
被骂的那一方理直气壮：商场如战场，是你动作太慢。
于是，动作太快的那一个，成了你心里的死结，下一次，绝对不能再告诉他一点消息，吃饭喝酒都没门。
从前，你和他一样，同乐同悲，一条裤子两个人穿，可是后来他发达了，等你去找他，他装作不认识你，甚至手机号码都换掉，你悲戚地想，这小子太忘恩负义了，有了钱就不认识我了。
可是对方现在有了自己的圈子，甚至连从前的苦都不想提，一怕丢面子，二怕惹麻烦。
怪谁？
怪你自己好了，他爱装装去，一场相逢，也不必总是将你挂在心上的。

但做人做事，总是得讲究根本的。
在报纸上看到一则文章，说是某企业家当初落魄的时候，在车站向人讨20块钱坐车，遭人白眼，后来终于有人给了他路费，他记下地址，向那人说：日后定当回报。
很多年后，伸出援手的那个人接到家乡的电话，说是有人在找他，他拨通电话，却是当年借了他几十块钱的那一位，现在已经是功成名就的大企业家了，为了感谢他，特意为他留了公司的股份，现在不再需要打工，转而成了老板了。
他的善意，得到了极大的回报。
这样的例子毕竟是少的，于是，出来一个，便被世人争相传颂。
因为并不是每个人都能最终功成名就。
但即使这样，最困难的时候，受人恩惠，仍旧是讲究回报的，也许转身之后，已经找不到帮助自己的人了，于是，将他对于自己的善举，一路当成鲜花种子撒下去，来日，或许也会收获一路芬芳吧。
二十几岁的人，对于生活，要始终心怀感恩，今天别人敬你一尺，帮了你的忙，明天，你也理当回报对方一丈，以更多的恩情回报于对方。
若是今天得到了帮助，转身就忘记了，他日，可能再也难以得到帮助了。
心怀感恩，帮你的人才会更乐于帮你。
心存敬畏，才知道一报还一报是真理。
误区15：没心眼才不会伤害他人当我们评价一个人心地好时，常会说，这个人好，一点心眼都没有，绝对老实可靠。
你知不知道，一点心眼也没有，其实一点也不好。
一点心眼也没有的人，就是我们通常所说的直肠子：对什么事都直来直去，说话做事不会拐弯，对什么事都是单刀直入，给人一点缓和的余地都没有，一出来就通透透、明晃晃，这种人最容易被人利用。
有心计的人，会利用没心眼的人，将自己的意思通过他转达出去，以此达到自己不可告人的目的。
因为没心眼的人，总是大大咧咧，喜欢见人就说，于是，好多误会都由此产生。
没心眼的人原则上没有害人之心，实际上却总是有意无意通过自己的口舌伤害了很多人而不自知。
所以，有时候，给自己留个心眼，总是明智的。
话该怎么说？
对谁说？
都得有个盘算。
如果对什么人都和盘托出，什么话都统统倒出来，上一分钟别人对你讲的话，下一分钟自己当广播传给别人，势必就会将自己陷入人际关系的信任危机中难以自拔。
很多二十几岁的人问我：没有心眼才不会伤害他人呀，如果太有心眼，会不会更难过？
太有心眼，当然会难过，而且会难过得要死。
他人的举手投足，恨不得问个清清楚楚，还会异想天开地引发很多联想，全都是对自己不好的；对方的每句话、每个表情，都要斟酌再三，甚至还要在背地里使弄一下这个术那个术的，万一哪天见到了分外眼红的仇人，更恨不得用言语践踏对方到泥土里去。
每天这么过，能不难过，能不累吗？
可是太没有心眼，就容易被人利用，就会将自己活生生地变成砧板上的肉，任人宰割，别人卖了你还在帮他数钱，转身就成了别人的靶子。
受人攻击，还乐呵呵地接受别人“单纯”的赞美，是不是傻得太离谱了？
说你没心眼是赞美你单纯、简单。
那如果说你缺心眼呢？
切莫上这个世界的当，特别是那些对你别有用心的人。
不要别人一赞美你，就失去方向，失去自我；也不要别人给你一个草稿，你就当成新闻通稿到处发布。
这世界上，有心计的人，总是千方百计唆使没心眼的人替自己传播小道消息，如果你上了这种当，就是缺心眼，会令人误会是你挑拨离间，太不划算了。

二十几岁的人，为人处世的手腕还不够，因此要记得保护自己的前提是不被他人伤害；如果你一不小心成了别人泄私愤的工具，甚至因为做事不过脑子，横冲直撞之下，说不定旁人反过来会指责你白痴、造次。
要想不被他人伤害，也不伤害他人，唯一的办法，就是长点心眼。
长点心眼，就是为自己留点余地，无论什么事，先问问自己这话能说吗？
这事能做吗？
别说了做了之后才后悔。
长点心眼，还要学会掩饰自己。
君子处事坦荡荡，临危不惧，面色不改，因此君子是不会记恨你的。
小人则不然。
小人不会在自己额头贴上标签，他会装得比君子还君子，但是他要是翻起脸来，可比川剧里的变脸还快，指不定就一下子刺中你的要害，让你下不来台，甚至抢了你的饭碗，把你一脚踢走，还假惺惺端酒给你送行。
所以，留点余地

编辑推荐

《二十几岁,别把世界看错了》编辑推荐：二十几岁不能犯的99个人生错误清醒点！
世界不是你想象的那样！
年轻无知不是借口，何况你已不再年轻；放弃你的主观幼稚，主动规划你的人生；改变想法才能改善活法，扭转思路才能找到出路；想让人生的开篇就精彩，就要让自己比预期做得更好！
二十几岁的时候，不要错过任何可以让人生大放异彩的机会！
二十几岁不定位，三十几岁的时候会发现已经没有位置；二十几岁不努力，三十几岁的时候会发现已经无力努力；二十几岁不思考，三十几岁的时候会发现已经无能为力；二十几岁犯迷糊，三十几岁的时候会发现已经输不起了；别把世界看错了！
看错朋友，你可能遇友不淑而惨遭背叛；看错生活，你可能好高骛远且一事无成；看错工作，你可能劳碌奔忙但终无所获；看错婚姻，你可能争吵无休致劳燕分飞。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com