

<<算来一梦浮生>>

图书基本信息

书名：<<算来一梦浮生>>

13位ISBN编号：9787510703775

10位ISBN编号：7510703778

出版时间：2011-5-1

出版时间：长安出版社

作者：丁元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<算来一梦浮生>>

前言

大梦千年 历史的书卷已经泛黄，但每每翻开，总还是会为其中的人或事感伤。

而每当回首凝望时，总会在那一卷卷书页里看到这样一个人--他才华横溢，他身世显赫，他一生大起大落，他也终归慢慢地沉淀在这历史的长河，供后人瞻仰。

他的人生就似乎是黄粱一梦，有悲有喜，有笑有愁，明明还来不及好好体味梦里的是是非非，梦却已经早一步醒了，剩下他孤独地伫立在那方天地里，带着月夜的凄凉、带着时光的忧伤，诉说着这人世的凄怆。

他，就是李煜。

提起他，总有两个词语出现得最多--“后主”和“词”。

他被人称作李后主，单就“后主”这个称呼来说，已觉得带着无限的末世凄凉以及绝望。

江南十九州的偏安改变不了他国破家亡的命运，即使他自贬为南唐国主、割地求和、岁岁纳贡，但宋太祖的“卧榻之畔又岂能容他人酣睡”。

历代被称为后主的，几乎都于后世的口诛笔伐中体无完肤，唯有他，虽然也曾遭受非议，却最终获得了大多数文人骚客的谅解。

虽然在政治史中，他只是一颗无足轻重的棋子，但是在文学史上，他却“以谓词中之帝，当之无愧色”。

这就不得不提起“词”。

他的词与他的人一样，是属于“梦”的。

时常在想，他也许就是一个织梦者，在离我们遥远的年代，用珠玉般的词句，将自己的梦串起来--只可惜这梦，也有悲喜，也有美梦与噩梦。

有时他会“魂迷春梦中”，却也会“惊觉银屏梦”; 有时会慨叹“何处相思苦？

纱窗醉梦中”，但也会“暂时相见，如梦懒思量”; 有“笙歌醉梦间”; 也有“可奈情怀，欲睡朦胧入梦来”…… 国破后，“梦里不知身是客，一晌贪欢”; 而醒来时才知道“故国梦重回，觉来双泪垂”。

他开始追忆江南的岁月点滴，“闲梦远，南国正芳春”、“闲梦远，南国正清秋”; 而所有的一切，只缘于“多少恨，昨夜魂梦中”。

不知是否此时，他才知晓“往事已成空，还如一梦中”。

不过这所有的一切，大概都应了那句“世事漫随流水，算来一梦浮生”。

大梦总有醒时，无论悲喜。

而李煜的时光，也在这似梦似幻的岁月中，走去了尽头。

甚喜，他被无数后人记住了。

似乎是梦在延续，当千年后的我们在孤灯月下读着千年前他有关梦的诗篇时，心跳也会在同一个人频率共振。

我们会随着他的情绪，为他的快乐而快乐，为他的忧伤而忧伤。

有时想，他本就不该是一个君主，他只应“乐日月以优游”; 徜徉花间溪畔，做一个普通的文人、词人。

可是，转念却也想到若没有跌宕坎坷的磨砺，他又怎么能写出“人生长恨水长东”的感伤，又怎会发出“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的慨叹，又怎会有“无限江山，别时容易见时难”的伤感…… 他的一生被命运打上了悲剧烙印，他却将个人的所有生活感悟，通过诗词，回馈给了世人，让我们也恍然回到了那段有笙歌艳舞也有国破家亡的岁月中，感悟着 历史的齿轮在某个特定的时间发出吱吱的声响。

时光流转，还有许多人，通过他的词句做着属于自己的梦。

历史流淌，而他就仿佛是那一棵孤决的彼岸花，独自黯然地开在那段凄婉的岁月中。

大梦千年……

<<算来一梦浮生>>

内容概要

江南的山山水水，春光秋色里，他用最真实的自己，抒写了一段最感人至深、亦是最怅然的故事。

他是文人、是君主、也是降君。

后人的纸笔中总有他俊朗洒脱的身影，也有他坎坷波折的一生；有他的疏狂，亦有他的忧伤和绝望……但他总还是他吧。

在历史的某一个角落里，用他特有的光晕，驱开四周的黑暗，让我们望到了昏黄月光下，那个“待踏马蹄清夜月”的他，那个“无言独上西楼”的他……算来一梦浮生，

他的人生早已走完，但是千百年来，我们却还有无数的人，流连在他不一般的人生故事

中……《算来一梦浮生：南唐后主李煜的词话人生》通过对李后主一生家庭、爱情、政事经历的讲述，对他不同时期的词作进行了赏析和探讨，具体展现了李后主作为“词中之帝”的一生，以及他凄怆苍凉的命运。

同时，也从诗词的角度，多方面地分析了李煜词作在历史中的地位，以及对后世的影响--正如王国维所说：“词至李后主眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

”

<<算来一梦浮生>>

作者简介

丁元，文艺工作者，故宫志愿者，历史爱好者，涉猎广泛。

明明生于现代，却近乎痴迷地追寻着许多古人的足迹，用纸笔记录下点点滴滴。

生平最大愿望是“风姿飒沓，放马天涯”，但是似乎与时代脱节，只好将心放到无限大，于心中驰骋四方。

<<算来一梦浮生>>

书籍目录

前言 大梦千年引子 自是人生长恨水长东第一篇 晚景:日暮下的南唐第一阙 风里落花谁是主——南唐的缔造:烈祖李昇第二阙 惆怅落花风不定——传承与延续:中主李璟第二篇 亲情:最是无情帝王家第一阙 落花狼藉酒阑珊——壮志未酬身先死:太子弘冀第二阙 万顷波中得自由——独以典籍以自娱:少年李煜第三篇 娥皇:深知身在情常在第一阙 淡淡衫儿薄薄罗第二阙 绣床斜凭娇无那第三阙 重按霓裳歌遍彻第四篇 爱情:此情可待成追忆第一阙 昭惠后:梦回芳草思依依第二阙 小周后:今宵好向郎边去第三阙 黄保仪:门巷寂寥人去后第五篇 挽歌:家国阴阴,如日将暮第一阙 从善:绿窗冷静芳音断第二阙 韩熙载:砌下落梅如雪乱第三阙 潘佑、林仁肇:冉冉秋光留不住第六篇 国破:国家不幸诗家幸第一阙 破阵子第二阙 望江南第三阙 浪淘沙第四阙 子夜歌第五阙 乌夜啼第六阙 虞美人后记 以月亮之名,为他唱一首歌附录 参考书目

<<算来一梦浮生>>

章节摘录

版权页：插图：宋太平兴国三年，七夕，小周后怀抱中的人越来越冰冷，温度一点点从她的掌心中退去。明明刚才还紧紧相握的手此时却无力地放开——就像他对这个世界，明明有着那么多想要做的事情，明明还那么多的眷恋，却无能为力，只得放手。

他整个身体都蜷缩在一起，脸上是抽搐过后的狰狞。

她轻轻抚着他的眉眼，不该是这样的，他明明应该是无论何时都有着恬淡笑容，无论何事都云淡风轻，宛如谪仙人一般的存在。

一定是那杯毒酒，就连死，都让他这般没有尊严。

这种日子到底是从何时开始的呢——国破家亡的耻辱，寄人篱下的哀痛，日日念着千里外的南唐，时时都在胆战心惊，生怕自己的生命随时会随着帝王的喜怒而被剥夺。

宋开宝八年十一月二十七日夜半，就是那日，宋军破城而来。

那日起，他不再是南唐国主；而她，亦不是国后。

往日的繁华似乎转瞬间变成了梦境，只有在深夜梦回、酒醉长眠时，才似乎可以忘记这些苦痛。

她犹记得，那年的十一月二十八，是一个大雨天，举族冒雨登舟，离开了江南。

她从不知道江南的雨也会那般冰冷，明明有侍女撑着伞，却有刺骨的寒风吹过，零星的雨滴砸在身上，似乎是想要唤醒仍旧在沉睡的人们。

没错，沉睡，似乎连整个南唐都沉睡了。

她的夫君，南唐的国主，似乎从登基开始，就在不停地想要唤醒沉睡的南唐。

只可惜，最后连他自己也沉睡了。

江南的艳阳，江南的声色旖旎，江南的轻纱软幔，似乎磨掉了他所有的豪情壮志，磨掉了他坚硬的棱角。

他和她一起参禅供佛，希冀着用另一种方式来佑护他的臣民，只是这一切都好比镜中月水中花，在宋军濒临城下之时，破灭。

耳边有黄门官传旨的尖锐声响，朦胧中，她只听得到“赠太师……追封吴王……厚葬……洛阳北邙山……”可这所有的一切，又有有什么用终于，情绪在她听到黄门官说“陛下着郑国夫人进宫谢恩”的时候爆发了出来。

这是怎样一种耻辱，在夫君被封为违命侯或者后来陇西公的时候，她却是郑国夫人。

进宫谢恩，她不由冷笑，那又是怎样一种耻辱她是江南最有名的美人，她是堂堂南唐国后，为何却生生被人玷污而默不作声——今年元宵，本是命妇入宫循例恭贺，谁想却被皇帝留下，陪酒侍寝。

此后种种，更是不堪入目。

皇帝经常召她入宫陪侍，甚至找了画师来临摹那令人不齿的画面。

她早已只如一缕幽魂，绝望地存在于这最肮脏的人间，苟延残喘。

只因他手中握着夫君的性命，她纵是千万般不愿，也只得虚与委蛇。

如今，她再无所惧。

夫君的性命已经被他御赐的毒酒夺去，而她，亦随时都可以舍弃这让人再无眷恋的尘世。

她强硬地拒绝了使者，日日只在夫君的牌位前哀悼，渐渐是形如枯槁。

偶尔翻阅夫君昔日文稿，字字珠玑，敲入心底，令人难掩泣下。

无论是连累他丧命的那首《虞美人》，抑或是手中这篇《乌夜啼》，张张页页，唯独只有一个词——亡国恨。

其实夫君是一个温柔的人，温柔地对待着他的臣民，温柔地对待着他的妻妾，温柔地对待世间万物——哪怕是仇敌。

过往的岁月里，她鲜少看到他发怒的样子，即便是国破家亡，他也能始终维持着应有的气度，从未歇斯底里，更没有将自己心中的伤痛转嫁给别人。

<<算来一梦浮生>>

媒体关注与评论

词至李后主眼界始磊，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。
——王国维

<<算来一梦浮生>>

编辑推荐

《算来一梦浮生:南唐后主李煜的词话人生》编辑推荐：一切都是命运，一切都是烟云，一切都没有结局的开始，一切都是稍纵即逝的追寻。

求下得，欲不得，日夜煎熬，那词中承载了他所有的情感，亦生，或死。

<<算来一梦浮生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>