

<<加西亚·马尔克斯传>>

图书基本信息

书名：<<加西亚·马尔克斯传>>

13位ISBN编号：9787510704086

10位ISBN编号：7510704081

出版时间：2011-6

出版时间：中国长安出版社

作者：陈众议

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<加西亚·马尔克斯传>>

内容概要

他是拉美文学巨匠、“魔幻现实主义”大师、诺贝尔文学奖获得者、世界文坛的一颗巨星……
他，生活在一个怎样的历史时代？

他，如何能创作出《百年孤独》这本被誉为美洲“圣经”的旷世杰作？

他，经历了怎样的人生历程和磨练，才进入文学殿堂、载誉而归？

……

本书将带你走近、并且读懂加西亚·马尔克斯这个神话般的伟大作家。

<<加西亚·马尔克斯传>>

作者简介

陈众议，西班牙语文学博士。

早年留学拉美，先后就读于墨西哥学院和墨西哥国立自治大学，并应邀在西班牙康普鲁坦塞大学和马德里自治大学访学。

现任中国社会科学院外国文学研究所所长，博士生导师。

他对拉美魔幻现实主义以及加西亚·马尔克斯有深入的研究，著有《拉美当代小说流派》、《20世纪墨西哥文学史》、《加西亚·马尔克斯评传》、《博尔赫斯》等。

<<加西亚·马尔克斯传>>

书籍目录

第一章 童年——记忆的天堂

- 一、他的父亲母亲
- 二、外祖父外祖母的故事
- 三、启蒙教育

第二章 少年——人生的历练

- 一、离开故乡
- 二、少年壮志
- 三、在人间

第三章 青年——在文学的海洋里遨游

- 一、初涉文坛
- 二、他的大学
- 三、下水学游泳

第四章 模仿——为了写作的写作

- 一、磨刀不误砍柴工
- 二、最初的孤独
- 三、“大屋”或马孔多的雏形

第五章 流亡——巴黎的“乞丐”

- 一、一个遇难者的故事
- 二、流亡
- 三、回归之路

第六章 墨西哥城——第二故乡

- 一、没有人给他奖赏的作家
- 二、马孔多黎明前的梦魇（上）
- 三、马孔多黎明前的梦魇（下）

第七章 百年孤独——“美洲的《圣经》”

- 一、噩梦惊醒
- 二、童心复归
- 三、躲避荣誉

第八章 成功之后——“做一个普通人是多么幸福”

- 一、声讨专制
- 二、介入政治
- 三、文学与新闻

第九章 诺贝尔奖——众望所归

- 一、大话爱情
- 二、再写孤独

第十章 不是尾声——

- 一、借政治聊以自慰（上）
- 二、借政治聊以自慰（下）
- 三、老夫聊发少年狂

附录一：加西亚·马尔克斯年表

附录二：主要参考书目

<<加西亚·马尔克斯传>>

章节摘录

版权页：童年——记忆的天堂有关加西亚·马尔克斯的出生时间，一直众说纷纭。

一说一九二七年，另说一九二八年。

多年以后，他在护照上填写的出生时间是一九二八年三月六日。

老二路易斯·恩里克小他一岁，一直以为自己生于一九二八年九月八日。

看到哥哥的护照后，他不知该如何是好：“见鬼，这么说我是个六月早产儿，要不就是加博的孪生弟弟！”

“这实在是太糟了，尤其是在后来，哥哥出名了，弟弟可就遭殃了，无论如何，履历都大有问题，因为紧跟着他的还有个妹妹呢。

妹妹玛尔戈特的出生时间被告知是一九二九年十一月九日，假如路易斯·恩里克的生日往后推迟四个月，那么不仅她的诞辰要成问题，而且他们可怜的母亲也受不了哇：她必得每十个月生一个孩子，并且连生三个。

更有甚者，当时他们住在阿拉卡塔卡，外祖父性情中人，参加过“千日战争”，退休后既接纳私生子，又领养孤寡女，把家庭弄得像个小剧场。

外祖母虽然敦厚贤惠，却有一肚子奇奇怪怪的故事。

加西亚·马尔克斯的童年便是伴随着外公的历史、外婆的想象度过的。

多年以后，当加西亚·马尔克斯开始文学创作的时候，不经意中有了一次“归根之旅”：“母亲叫我陪她去卖房子……”母亲叫我陪她去卖房子。

当时我家住在一个遥远的小镇。

那天早上，她来到巴兰基利亚，却对我的情况一无所知。

她东询西问，知情人让她到世界书店及周围的咖啡馆找一找。

那些都是我每天早晚两次必去之地。

我在那儿会我的作家朋友。

那个为母亲指路的人提醒她说：“小声点，他们可是些书虫儿”。

12点钟，她蹑手蹑脚地绕过书桌，来到我的身边。

她看着我，笑容黠慧。

那是她美丽时光的见证。

没等我作出反应，她开腔说：“我是你妈。

”她变化不小，所以乍一看我没能认出她来。

她45岁，生过11个孩子。

也就是说，她怀孕整10年，加上相应的哺乳期，多少有点未老先衰了。

她满头堆霜，眼睛也好像大了一圈。

那会儿她正透过一副老花眼镜愣愣地盯着我瞧。

她穿着丧服，正严格地为她的母亲服阕。

当然，她依然保持着婚纱照上的古典式华美，且又因成熟而更加风姿绰约。

在拥抱我之前，她先以惯有的郑重对我说：“我是来请你陪我去卖房子的。

”无须任何说明，我就知道她指的是什么房子。

因为，对我们而言，这世上只有一处房屋属于我们：我外祖父母留在阿拉卡塔卡的老屋。

那也是我有幸出生的地方，但8岁离开之后一直没能回去。

我刚刚辍学，放弃了攻读3年的法律，时下正致力于阅读一切到手的书籍，或者没完没了地吟诵不可再造的西班牙黄金世纪诗歌。

而那些借阅的翻译作品使我获得了创作小说的技巧。

我已在报纸副刊上发表了6篇小说，因此而得到了友人的鼓励和一些批评家的关注。

再有一个月就是我的23岁生日，逃过了兵役并有了两次淋病经验。

我每天抽60支劣质香烟，简直肆无忌惮。

我辗转于哥伦比亚加勒比海边的卡塔赫纳和巴兰基利亚，靠《先驱报》的那点儿几乎了不可见的专栏

<<加西亚·马尔克斯传>>

稿酬活得像个一无所有的国王，夜幕降临之际则恨不得以尽可能奢侈的方式拿天作被拿地当床。然而，生活的混沌和希望的渺茫仿佛不仅于此，一群形影不离的哥儿们居然突发奇想，要搞一份可怜兮兮的刊物。

真是哪壶不开提哪壶。

……此外，我比时尚整整超前了20年：穿花衬衫，着牛仔裤，长发蓬乱，须如蔓菁，脚下还朝圣般地踢踏着一双凉鞋。

此般模样却非出于嗜好，而是因为太穷。

一次，在电影院的黑暗之中，一位异性朋友对另一个人说：“可怜的小加博算是没得救了。

”她当然不知道我就在旁边。

因而，当母亲叫我一同去卖房子的时候，我毫不犹豫地答应了。

但当她说没有足够的旅费时，我却碍于面子说我的那一份由我自己负担。

我在报社里根本无法解决这个负担。

他们每天只付给我的专栏三个子儿，偶尔因为哪个撰稿人的阙如轮到写一篇社论也只有4块钱。

而这些勉强够我苟活。

于是我想到了预支，经理却告诉我说，我的欠款已经超过了50比索。

终于，我做了一件朋友们无法想见的事情：我出了书店，在哥伦比亚咖啡馆门口堵住了书店老板、卡塔卢尼亚老头堂拉蒙·温耶斯老师。

我开口跟他借6块钱。

可是他搜索遍身只找到了6块。

无论母亲与我，都不曾料想这么一次单纯的两天之旅会对我产生命定般的作用。

从此往后，即便我寿命再长、工作再勤奋，也无法穷尽由此萌生的故事。

而今，我已经75岁出头，我知道那是我作家生涯、甚或一生中迈出的最重要的一步……（加西亚·马尔克斯：《活着为了讲述生活》，西班牙蒙达多里出版社2002年版，9-11页）在此之前，加西亚·马尔克斯的记忆尚未受到理想主义的浸染。

因此，对他而言，故乡阿拉卡塔卡是加勒比海边的一个普普通通的小镇。

一条小河从镇边匆匆流过，河水清澈见底，河床卵石满布……

<<加西亚·马尔克斯传>>

媒体关注与评论

加西亚·马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，折映了一片大陆及其人们的富足与贫困。

——诺贝尔文学奖颁奖辞《百年孤独》在马尔克斯构建的虚拟世界中达到了顶峰。
这部小说整合并且超越了他以前的所有虚构，从而缔造了一个极其丰饶的双重世界。
它穷尽了世界，同时自我穷尽。

——巴尔加斯·略萨他是所有语言中最伟大的作家。

——比尔·克林顿加西亚·马尔克斯是诺贝尔文学奖得主中唯一没有争议的一位。

——韩素音

<<加西亚·马尔克斯传>>

编辑推荐

<<加西亚·马尔克斯传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>