

<<青春底站>>

图书基本信息

书名：<<青春底站>>

13位ISBN编号：9787510704178

10位ISBN编号：7510704170

出版时间：2011-7

出版时间：中国长安出版社

作者：饶雪漫

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青春底站>>

前言

青春立此存照 2010年11月，我们在北京拍《胆小鬼》。

对我们来说，那是一次前所未有的豪华拍摄，一组五人的摄影师，二十人的工作团队，每天从早晨六点多折腾到晚上十一点多，作为编导的猫猫和悄悄还要修订第二天的计划，都是凌晨两三点才能短暂地昏死在床上。

拍到第二天，一个摄影助理就因为胃痉挛倒下。

拍完之后，秦猫猫回到南京倒头大睡了三天，险些错过了一场重要考试。

那以后我叫她来北京，她死也不来了，这段经历简直是她人生中的噩梦，需要大量旅游购物扇贝海鲜来填补。

尽管如此，其实我是想说，正因为如此，《胆小鬼》成了我们最深刻的记忆。

“漫电影”这个词，好长时间我都不敢再去碰，并不是惧怕辛苦，而是害怕指尖轻触，就会打碎了一个好不容易编织起来的透明美梦。

其实我们拍过很多的“漫电影”，大多收集在我那些命运多舛的杂志里。

它总是杂志里最受欢迎的栏目，也总是随着杂志的突然停刊而夭折，变成一个重重的惊叹号，成为许多读者的遗憾。

这一次终于有机会将它们合订成集，我想感谢敢想敢做的女人夏果果，感谢时代华语的编辑俊萍，是你们的工作，让这一本书的出版成为了可能。

当然我还有想感谢的其他人，这些年我们真正相濡以沫。

拍摄是最辛苦的工作，而我们凭借有限的人力精力，吃了无尽的辛苦，拍出过很烂的片子，也有过成功的佳作。

最重要的是，我们尽管笨拙，尽管势单力薄，却真的实现了很多女孩发光的梦想。

其实在这本书所有的照片里，最先被拍出来的是《底站》。

那是2006年的夏天，我们在炎热的南京。

我、海燕姐、悄悄、茉莉，四个傻大胆的女人，因为想拍一个和公车有关的故事，居然真的从公交公司租到了一辆行将退役的公车。

那时候我们没有拍摄计划，就要几个模特在公车上上上下下，摆出各种惆怅的姿势——上天保佑，我们居然成功了，那一辑照片现在看起来仍觉得美。

那是青春被定格留下的影像，哪怕场景简陋，哪怕妆容模糊，哪怕表情僵硬，哪怕穿的只是日常衣裳——单反相机“咔嚓”一声，似乎有影像之外的东西被挽留；那留下的，到底是什么呢？

对于海燕姐来说，《底站》留下的恐怕是烦人的记忆。

因为那天中午她给大家买的午餐是麦当劳，而司机不吃汉堡，就一直在喊饿，可是那个地方前不着村后不着店，她实在是没地方再变吃的出来，只能一边忍受着司机的叨叨，一边对摄影师说：“快点拍好不好？”

我记得，拍《暗恋是出室内剧》的故事时，楼上意涵在拍，楼下海燕姐在和咖啡馆的工作人员花言巧语：“马上就拍完了，一定把你们的名字放在杂志上！”

我记得，拍《一定要善待独角兽》的故事，是在一个巨大的被废弃的游乐园，因为下了雨，地上满是污泥，摄影师的车陷进了泥里，演员张嘉倪最后只能被助理从车里背出来，方悄悄穿坏了一双鞋。

我记得，拍《白衣飘飘的年代》的那天，是那年北京最冷的一天，气温达到零下十二度，演员的美瞳摘下来，没地方放只好放在矿泉水的瓶盖里，等重新拿起要戴的时候，已经被冰冻牢了。

对你来说呢？

当你看到这些故事的时候，是多大年纪？

在想什么？

在做什么？

我知道，你曾被一些故事一些图片打动，所以，你一直在心里为它们留了一个柔软的出口。

我呢？

<<青春底站>>

当我再次一帧帧翻阅这些照片时，骄傲和遗憾都无处躲藏，而我最想说的是：对不起。
谢谢。
我爱你。

这一次，我们重新编写了故事，终于可以弥补原来杂志空间有限的缺憾，让这些图片以更完整的方式，呈现在你们面前。

那些年，我们曾一起做梦。

只要还年轻，这梦总要一直做下去。

把曾经做过的梦保存在摄影师的神秘盒子里，这是一个古老的传说吗？
光影为证，青春立此存照。

<<青春底站>>

内容概要

“走过青春底站，我们才能看清自己的模样和你我之间的距离。
”2011年盛夏，饶雪漫青春文学大作、影像小说最新力作《青春底站》盛装上市。

《青春底站》是饶雪漫继“漫电影”《胆小鬼》之后，推出的又一部“漫电影”力作，将17岁的疼痛与纠结表现的淋漓尽致。

与以往相同的是，一如既往的青春疼痛风格纠结着每个人的心；与以往不同的是，她不仅仅是在讲故事，而是在告诉我们，每个人的青春都会结束，每个人都会走到青春的最后一站。

那么，行至青春底站的你，想要如何走过呢？

青春底站，没有了童年时代的天真烂漫，也还没有成年人的责任义务，还和叛逆、早恋等等名词纠缠不清。

当你看到这些故事的时候，是多大年纪？

在想什么？

在做什么？

或许，故事里的人就是我们自己，只是我们离得太近，看不清而已。

青春，总有梦境相伴，没有人永远17岁，永远有人17岁，这梦终归是要做下去。

把曾经做过的梦保存在摄影师的神秘盒子里，这是一个古老的传说吗？
光影为证，青春立此存照。

<<青春底站>>

作者简介

饶雪漫，自由作家。

14岁开始写作，已出版作品50余部，总销量超过千万册。

她以《小妖的金色城堡》一作，开启了中国青春文学的“疼痛时代”，成为青春文学领域的旗手，而“青春疼痛”也成为饶式畅销书的重要特征。

饶雪漫首创“图书影像化”的概念，海选书模作为书中的主人公，以图片形式呈现，并为图书配上主题曲、拍摄MV，甚至拍摄成电影，这一举措在青春文学界乃至整个图书行业掀起了轩然大波。

2011年，饶雪漫“漫电影”之《胆小鬼》的推出，成为其“图书影像化”概念的经典作品。

《青春底站》是饶雪漫继《胆小鬼》之后推出的又一部“漫电影”力作，更强大的摄影团队，更专业的书模加盟，演绎一场更完美的“漫电影”。

<<青春底站>>

书籍目录

我要你们在一起
堂子街的女孩们
暗恋是出室内剧
瞳
伤心咖啡馆之歌
朵拉与安奇
一定要善待独角兽
假面的告白
你的倒影终成殇
不为什么而存在的海
底站
白衣飘飘的年代

<<青春底站>>

章节摘录

堂子街的女孩们 编剧/导演：秦猫猫 摄影：王玉文 造型师：艾闻 演员表：徐乐 饰 乔俏俏 康璐洁 饰 常媛媛 周游 饰 关知枝 常媛媛很想问问王菲：他们在你眼眶涂上黑油彩的时候，你在想些什么呢？

你真的喜欢别人把你的眼眶涂得黑黑的吗？

还是你只是因为他们喜欢你才这样做；或者，你知道只要是你——无论如何，别人都会喜欢的，对不对？

——常媛媛脑残的例证之一 常媛媛没什么值得骄傲的事情。

她买丝袜的时候却骄傲地问别人：“有我穿的尺寸吗？”

” ——常媛媛脑残的例证之二 常媛媛不认识囧字。

她以为那是一张流行的漫画。

她把囧字里面的口加上了两颗虎牙，签完名都画上一个带虎牙的囧字，作为自画像。

——常媛媛脑残的例证之三 (1) 关知枝说：“随便。”

” 关知枝什么都随便。

他要是知道随便“随便”会惹上许多麻烦，也许他也不会随便“随便”的。

关知枝不管走到哪里，在做什么，都在嚼着口香糖。

一定是薄荷味的，这让他看上去很酷很清凉。

打球的时候，不管是篮球还是桌球，他一边嚼着一边奔跑和推杆；吃饭的时候，他一边嚼着一边咽米饭；说话的时候，他一边嚼着一边说话；只有笑的时候，他没法嚼。

他只好停下来，对你嘿嘿嘿地笑。

这个时候，他除了弯弯的嘴巴和弯弯的眼睛，面部的肌肉才会真正地安静下来，像麦当劳叔叔一样安静，让你情不自禁地想坐在他身边歇那么一会儿。

他考试的时候也嚼口香糖。

他慢条斯理地把口香糖取出来，剥开口香糖纸，把长条状的口香糖卷起来，像卷一张奖状一样一丝不苟地卷好，塞进嘴里。

糖纸就那样放在桌子上，有时候，监考老师会自以为是地跑到他身边，瞄瞄那些糖纸，甚至没收，放在阳光下细细地查看，可是上面是没有小抄的，从来没有过小抄。

老师有时候真的很好笑，他们自己就爱鬼鬼崇崇和装神弄鬼，还以为别人也在装神弄鬼呢。

关知枝除了爱嚼口香糖之外，还爱说“随便”。

“关知枝，你和常媛媛同桌，可以吗？”

” “随便吧。”

” “关知枝，你回答问题的时候能不能把嘴里的口香糖先吐掉？”

” “随便吧。”

” “关知枝，我别这个夹子好不好看？”

” “随便吧。”

” “什么随便啊，人家问你呢！”

” “随便，就那样。”

” 关知枝很特别。

除了因为他爱嚼口香糖和爱说“随便”之外，还因为，他和乔俏俏好。

乔俏俏实在是太漂亮了，她不穿最流行的那种衣服，除了校服，她穿的都是很像校服、但是比校服好看一百倍的那些衣服。

红色的格子迷你裙，半截的白色袜子，一双很棒的球鞋。

常媛媛都超爱的款式。

虽然关知枝嘴上对她的评价除了“随便”还是“随便”，但是常媛媛知道，乔俏俏从来不随便，她连别着的发卡都和球鞋的鞋面一样，是粉红色的。

常媛媛注意到这一点的时候，心中像被一根细长的黑色铅笔戳了一个洞一样的疼。

<<青春底站>>

每天晚上，乔俏俏就坐在关知枝的后车座上，他载着她一起回家。

他的车是那种很老很老的款式，像常媛媛上幼儿园的时候爸爸骑的那一辆，那时候龙头上总是挂着一大摞烧饼，就连常媛媛的手里也捧着一个，她的校服裙子上全是芝麻碎屑，常媛媛盯着它们，期待着从路边的阴井盖上碾过去之后，那些碎屑奔奔跳跳地从她的裙子上滑落的样子。

她实在是太喜欢那辆自行车，以及车轮碾过阴井盖时那一声闷闷的“咣咚”声了。

因为太喜欢所以没办法不笑，笑得上气不接下气。

乔俏俏的开心肯定不减当年的常媛媛。

虽然她不吃烧饼，但是她编辫子，一边编，一边唱歌。

她的声音非常动听，就像那个唱歌的陈绮贞，她连发型都和她一模一样。

她抓起一缕颈上缠绕的长发，一路编织，歌声飘起来，飘在常媛媛的头顶上，她的手指缝里，她背上沉沉的书包和背脊的空隙里，挥之不去。

“吃掉你的坏情绪，吃掉你的坏脾气，一口一口一口一口，吃干净，我要吃掉你的坏情绪，吃掉你的坏脾气……常媛媛！”

歌声由远及近，常媛媛身不由己地加快脚步，可还是被她认了出来。

关知枝眯着眼睛蹬着车，终于经过常媛媛身边的时候，她听到了“咣咚”的声音。

车轮碾过了一个阴井盖。

坐在后车座上的乔俏俏下巴微颌，又恢复正常，表情像一颗滑进一个小泥坑又滑出来的弹珠似的，快活极了。

她高兴地对常媛媛挥挥手：“再见！”

她的笑就像夏天的一枚小水枪，突突地冒着清凉的气息，没法不感染常媛媛。

常媛媛听见关知枝在纠正她：“她叫常媛媛！”

“随便吧，叫啥都一样。”

常媛媛心里激动地说。

她买了两块钱的芬达，插上针一般细的吸管，一边艰难地吸着，一边提着两碗凉粉，慢慢地踱进爸爸的店里。

他正在给孙叔剃头。

孙叔是店里唯一的客人。

淡黄色的剃刀，在孙叔的发梢滑过，碎头发掉了下来。

老式的剃刀发出很大的嗡嗡声，像极了雕刻师傅手里的那把刻刀，一点点地磨着她的耐心。

收音机里的黄梅戏节目放起了《打猪草》：“郎对花姐对花，一对对到田埂下。

丢下一粒籽，发了一颗芽，磨杆子磨叶，开的什么花？

结的什么籽？

磨的什么粉？

做的什么粩？

此花叫做（呀得呀得喂呀得儿喂呀得儿喂呀得儿喂的喂喂）叫做什么花？

常媛媛听了一会儿，走过去把台式风扇开得更大一些。

他仍然聚精会神地看着手里的活儿，说话声音也不轻不重：“回家写作业吧，我一会儿也收工了。”

常媛媛提着空芬达瓶，路过孙嫂的小卖部，把空芬达瓶放在了门口的电冰箱上，几步跨出了堂子街。

乔俏俏和关知枝都很特别。

常媛媛和他们相比，就显得很普通。

关知枝说，常媛媛是脑残。

因为，有一天她说：“男人不穿高跟鞋是不是因为高跟鞋没那么大码？”

还有，班级组织去秋游的时候，大家一起看日出。

常媛媛睡满前半场，太阳当空照的时候才醒来。

大家说：“常媛媛快看，日出！”

<<青春底站>>

” 常媛媛不满地说：“这明明是日、出、了，怎么会是日出。

” 常媛媛被全班同学一起封为“脑残”，奇怪的是她不说火星文，也不觉得自己是火星来的。

虽然她数学每次都可以考到一百五十分，还得了奥林匹克奖，但是她也提不起劲来。

她很自卑，因为她的名字看上去像是错别字；因为她喜欢的男生有一个陈绮贞那一型的女朋友；因为她只有一米五八高；因为她从小到大都住在堂子街，她爸爸快六十岁了而且开每次五块钱的剃头店；因为她好不容易攒零花钱买了一双日本进口的红色丝袜，可是她没勇气穿。

这些都是常媛媛的秘密。

（二） 常媛媛不承认自己脑残。

她说又不是所有九 后都脑残。

但是她有时候就是有点脑残，特别是爱上了一个随便的男生之后。

常媛媛抿着嘴，抱着半瓶没喝完的芬达，在树荫下睡着了。

她的膝盖上摊着关知枝的作业本和她的作业本，她的卡通表被解下来放在一旁，解放了洁白的手腕，被她自己用草编了一个手环带上去。

如果她醒着，一定会觉得很别扭很痒痒。

可是她睡着了。

她的眼睑处，有几根淡蓝色的血管在突突地流动着，暗示着她正做着的一个激烈而膨胀的梦。

关知枝和她挎着小篮，来到田野里。

她摇头晃脑地唱起来：“郎对花姐对花，一对对到田埂下。

” “丢下一粒籽，发了一颗芽”，关知枝附和着她，把一颗籽丢进土壤里。

那颗粉红色的籽刚刚被埋进土里，她还没来得及唱出“磨杆子磨叶，开的什么花”，乔俏俏穿着一身粉红色的衣裙忽然出现在他们身后，拍了她的肩膀一下，大喊了一声：“常媛媛！”

” 她吓醒了。

虽然是背光，她还是清楚地看清面前的是关知枝，正伏下身子视察满脸口水的她，鼻头上一颗豆大的汗珠摇摇欲坠，在他说话的同时滴到常媛媛的脸上：“脑残妹，抄好没？”

” 常媛媛来不及擦掉汗水，就端坐好，把作业本交给关知枝。

“是春梦吗？”

” 关知枝把她握着的半瓶芬达拿过来一饮而尽。

他穿着球服，前胸后背都是湿的，一身浓烈的汗味，还真不是盖的。

“不要瞎说！”

” 常媛媛让眉毛紧紧地皱起来，如果她不这样做，她就要笑出来了。

常媛媛自己都不知道为什么，当她看到所有她喜欢的东西时，不管场合多么不对，她都可以笑出来——特别是不加控制的时候。

所以，跟关知枝在一起的每分每秒，她都要拼命注意时刻紧锁着眉头，这样，等关知枝走了，她又要花很久时间去解开那把冻住的锁。

“你没看报纸吗？”

科学家最近研究出来，通常人们睡着时张着嘴都是因为在做春梦。

” 常媛媛“啊”了一声，惊恐地胡乱擦拭嘴角的口水和汗水。

关知枝笑得全身的汗水都落得差不多了，连树上的树叶都在抖动。

他费力地说：“脑残！”

” 常媛媛站起来的时候，已经几乎快哭了。

可是看到关知枝笑得那么开心，她又忽然好想笑，为了逃避这个尴尬的时刻，她只能在关知枝大腿上踢了一脚，继续皱着眉头。

关知枝忽然捡起地上的粉红色手表，说：“你的表掉了。”

” 说完这句话，他就自然而然地把表盘放在常媛媛的手腕上，然后，替她戴上。

常媛媛简直不敢相信自己的眼睛。

关知枝的指甲滑过她手腕上最内侧的皮肤，让她的心顷刻变凉了一大半。

等关知枝把细细长长的表带塞进那个小孔里抚平之后，她跳了起来，又踢了他一脚，飞快地跑了

<<青春底站>>

她跑回家的时候，心脏完全已经跳到后脑勺的位置，啪啪啪地响着，像要敲开她的头骨似的。

爸爸正把凉粉往桌上放，对她说：“开饭。”

吃饭的时候，她问：“我们为什么要住在堂子街？”

“没有为什么啊，一直就住这里。”

“那你为什么只会剃一种头？”

“天热，老平头凉快嘛！”

“可是冬天你也只会剃这种啊。”

“咚！”

凉粉碗被重重地放在桌子上。

常媛媛“哧溜哧溜”吸完了最后一条凉粉，躲回房里去了。

常媛媛家在堂子街和外面的宽马路交接的拐角处，打开窗户，手臂撑在窗台上，吃力地回头望，就能看到一整条老街。

这个时分，整个堂子街，都像被没有气泡的芬达汽水淹没了，只有高高低低的屋顶上，才露出一些真实的灰色和淡淡的铅色，其余格子一般的老房子，都好像已经先睡进夜里去了一般，连呼吸都不呼吸了。

楼下的水果摊的阿兰，在和宽马路那边送快餐的四川仔接吻。

四川仔白皙，很瘦，不如阿兰高，他费劲地踮起脚，阿兰站在满地切开的、没切开的一整摊子红绿绿的圆滚滚的西瓜旁边，好像在忍住笑，胸腔剧烈地抖动着。

常媛媛轻轻地合上了窗，倒在床上铺着的散发着淡淡汗水气息的草席上。

她第一次觉得自己属于这个地方。

堂子街，总有一些带不走，改变不了的东西在她身上作祟着。

就像她一看到关知枝，就忍不住笑一样。

那天晚上，爸爸提着收音机，去孙叔家纳凉了。

常媛媛把那条洗过好多次却从没穿过一次的红色丝袜取出来，套上它，再穿上晾干的校服裙和白衬衣，走了出去。

她去了台球厅。

她满脑子都是关知枝那双替她戴上手表的手，那双手。

天气太热了，台球厅搬到了露天，搭着一个简陋的棚子，灯光像烧焦的纸片一样昏暗。

常媛媛站在远远的地方看着关知枝，天气燥热，他皱着眉头，一边撩动着自己的衣服，一边漫不经心地嚼着口香糖。

常媛媛跑开了一会儿。

回来的时候，她的手中捏着一根冰棍。

她小心翼翼地舔着，像冒着踩地雷的危险一样，颤颤巍巍走到了关知枝的身边。

她问他：“要不要冰棍？”

“他从口袋里掏出一张褶皱的小馄饨一样的五元钱，丢给她：“算我请。”

“这次她没有掩饰自己的笑，她把五块钱重新塞给他，把手里的冰棍递过去，慷慨地说：“我请啦。”

“关知枝接过它，说：“随便吧。”

“她高兴得笑得咯咯咯咯响。

关知枝咬着冰棍，含糊含糊地说：“谁挠你了？”

“她觉得这句话有种不寻常的幽默，笑得更加大声了。

后来，关知枝也笑了起来，过了一会儿，他艰难地说：“你害得我把口香糖咽下去了，是真的。”

<<青春底站>>

编辑推荐

《青春底站》盛装上市！
饶雪漫影像小说最新力作！
一次直抵心灵深处的青春之旅！
《胆小鬼》姊妹篇《青春底站》不一样的故事同样的精彩！
不可超越的纸上电影不可复制的饶是疼痛，光影为证青春立此存照！
走过青春底站，我们才能看清自己的模样和你我之间的距离。
千万漫迷翘首以待的文字魔法，带给你前所未有的震撼和感动！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>