

<<与弗洛姆相约在微博>>

图书基本信息

书名：<<与弗洛姆相约在微博>>

13位ISBN编号：9787510704925

10位ISBN编号：7510704928

出版时间：2012-2-1

出版时间：中国长安出版社

作者：陈佳

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与弗洛姆相约在微博>>

前言

放眼尘世间，谁不曾被爱所累？

谁不曾为爱所苦？

正如弗洛姆所言：在这个世界上，再没有一种行为或情感像爱情这样，以一种如此巨大的期待与希望开始，又以一成不变的失败告终。

在我们的生活中，爱随时随地在发生，有人失去所爱，有人正在爱着，有人等待爱的到来。

而我们大部分的时间也都在谈论爱、歌颂爱。

这个关于爱的传统已然千年，这千年中谁也离不开爱，爱已成为人世间至上之存在。

但是，现代社会较之古代发生了天翻地覆的变化，不论是物质世界还是精神世界，好像社会上的一切都得以重新洗牌，连爱也未能幸免。

曾经爱是信仰，而如今爱至多是我们人生的一次经验，或是无数可能中的一种小可能。

它在特定的阶段发生，经过一定的时间，又在特定的生命时期里结束。

之后，关于爱的一切变成了遥远的记忆，偶尔回望，才可见一丝似有若无的端倪。

现代人的幸福已经不是“执子之手，与子偕老”，也不是上穷碧落下黄泉定要相见，更不是剖胸腹、饮毒酒为爱而亡。

现代人的幸福在橱窗里，在分期付款买到的物品里，或者说现代人更愿意在流行歌曲、电影、偶像剧和言情小说中寻找爱情的感觉，爱不再繁茂盛开于人们的内心，而是充斥在人们的幻想里。

人们依然会在这种幻想里哀伤、焦虑、悲痛、欣喜，而不去思索到底什么才是爱情。

正因为看到爱在社会上和人们心中渐渐式微，弗洛姆在弗洛伊德的基础上，从心理学和精神分析学的角度，结合社会上人们的精神处境，写成了《爱的艺术》一书，旨在向世人宣告：你们的爱和对爱的理解都走了样。

爱绝不是你们所想的那样简单而易得、普遍而常见；爱也不存在于电影、电视剧、流行歌曲里。

相反，爱是一门高深又不易上手的艺术，必须经过思考和实践的洗礼磨炼，让自己具足爱的全部能力，方可以爱去唤醒爱。

所以不要妄想什么水到渠成、不劳而获，爱情里一样没有免费的午餐。

每个人都应该有对爱的认知和实践，并在不断实践中获得爱的能力。

本书正是根据弗洛姆关于爱是一门艺术等一系列观点，选取他书中的精彩语录，进行解读，与大家在学习爱这门艺术上共同前进。

弗洛姆在提出“爱是一门艺术”这个理论时告诉大家：要想真正学会爱情，就要像学习其他艺术一样，从理论到实践都不能有任何差错。

很多人认为艺术是一种高雅而幽深的存在，又想到那些成名的大师们在成名前所经历的艰辛，面对爱时自然就会想打退堂鼓，在是否去爱、是否去实践爱的问题上犹豫不决、踟躇不定。

现代人崇尚肉体之爱和被人爱这两种爱情观由来已久，此时犯难，不知是不是应该大胆迈出爱的第一步。

这世间最难的不是成功，而是选择。

你的选择将决定你在这条爱的艺术之路上能够走多稳、走多远。

《圣经》中有句话曾这样劝慰世人：“爱中没有惧怕，惧怕的人在爱里未得完全。”

所以，抛弃以往那些自我保护的怯懦行为，无畏地在爱的艺术之路上走自己的路，自然可以在爱中活出一片天。

<<与弗洛姆相约在微博>>

内容概要

《爱的艺术》被誉为“爱的圣经”，自出版以来，55年中被译成32种文字，并在全世界畅销不衰，全书旨在告诉人类要在爱中实现人与人之间的统一，如果不努力发展自己的全部人格，任何关于爱的企图和想法都会失败。

而爱首先是给予，是爱他人，如果没有爱他人的能力，自己永远不会得到爱的满足。

<<与弗洛姆相约在微博>>

作者简介

陈佳，自幼研习中国古典文学，在译界摸爬滚打一番，倏尔闯入灵修一途，如今安住于当下，致力于本体的寻找，真相的探寻，希望在对大乘佛教之空的修习中习得安顿身心之道。

<<与弗洛姆相约在微博>>

书籍目录

爱是一门艺术

爱是一门可学习的艺术
爱没有什么所谓真谛
莫把爱错解为被爱
爱就是以生命承诺生命
爱是一种产生爱的能力
爱是人性，也是本能
爱，不是为了什么
爱：自我发现的通道
如何证明爱的存在
爱的能力随环境而变
排斥爱的社会终将毁灭
爱与恨的真正区别
学习爱的艺术要主动

爱，层层深入

孩子不会爱
从“被人爱”到“爱别人”
渴望与他人结合的愿望
没有爱的结合短暂而放荡
一种得不到永久的亲密关系
幼稚的爱与成熟的爱
独立是成熟之爱的前提
热情和狂热与爱无关
激情是发自内心的热爱
爱的最高级别——创造性的爱
其实爱谁都一样
爱存在于一切存在中
在爱中实现真正的统一

爱怎么说，就怎么做

爱不是一个字，而是一种关心
愿意为之努力，才是爱
责任心，爱情的另一面
爱他，就要尊重他
按照本来面目看待他
让对方按照本性成长
用他人的眼光看待他人
客观才是爱情的标尺
在爱中学习爱
我们想要逃避孤独
认识“人的秘密”的途径
成熟的人懂得成熟地去爱人
爱是走向成熟的智慧旅程

自由，自在，就是爱

自由在前，爱在后
爱是摆脱孤独的新自由

<<与弗洛姆相约在微博>>

责任让人恐惧自由
你爱的人不是你想象的人
出于“爱心”的虐待
爱满足了人类结合的需要
莫在结合中失去独立性
用爱化解独立与结合的矛盾
爱是拥有，更是自由
真正的爱情不是“捆绑”
爱可以冲破彼此的障碍
爱既给你自由，又让你完整
完美的爱，不完美的关系
爱存在于关系之中
感情是爱的第一步，但不是终点
人与万物最富创造性的关系
爱不是商品交易
其实你只是想要结婚的对象
真正的爱情不会被关系左右

.....

爱是悦纳，更是给予
爱，需要行动
自爱，一个人的修行
亲人之爱，丰富生命
情如何谈，爱如何恋
爱，不只为自己
假爱泛滥，爱式微
学会爱，超载爱

<<与弗洛姆相约在微博>>

章节摘录

现今社会，大多数人认为爱是一种运气，失恋了、离婚了是流年不利；在爱情中屡战屡败是爱情运不好；一直单身的也许是孤星入命，不适合与人恋爱或建立关系。

也有人认为，爱情是命中注定的，生命中的爱情都是由月老牵红线或丘比特射中两人得来的，不必强求，也不必努力。

但，如果对你说爱是一门通过学习才能得到的艺术，如同书法、绘画一样，你会相信吗？

或者，你一直以来只是把爱当做一种偶然产生的强烈感觉，能令人心旷神怡。

感觉虽是爱的第一步，却不是终点。

而爱则是一个漫长的过程，需要你不断地去学习，不断地磨炼自己，和世上任何一种艺术或技术一样，爱也是理论与实践结合的产物，二者在学习爱时缺一不可。

你不可能第一次拿起画笔就绘出惊世巨作，也不可能随便全起手术刀就治愈患者的病痛，这样的事实对于爱也是一样的。

爱不是随随便便就会降临的福祉，也不是上天的安排、命运的酬答，爱是一门可学习的艺术，只有具备了爱的知识，并愿意为之努力，才能在爱的领域里臻于至境，成为大师。

我们每个人都曾在爱中摸爬滚打、浮浮沉沉，最后不知所终，然后就开始四处寻求爱的真谛，希望能从中获知关于爱的一切真相，让自己在爱的途中一路顺遂。

其实，爱哪有什么真谛可言呢，“爱是什么”这个问题悬而未决如此之久，到了现在，却也只能说出“爱不是什么”，这也许会让越来越脆弱、迷茫的人们更贴近爱，更懂得爱。

爱不是简单地遇到一个人，接受一个人的爱，和一个人建立某种关系；爱也不是一种可遇不可求的美好感觉；也不是一种任何人都可能感受得到的生活情趣。

如果你想把爱看做是一件身外之物，与你自己的成熟度不相干，那更是大错特错了。

之前我们认识爱、了解爱都是在沿袭过去人们所摸索出的爱的道路，我们以为对一个人表白自己的爱是件非常容易的事，以为每个人都能很轻易地付出自己的爱，并能随时随地对自己的爱产生信心。

但爱并不是我们所看到的那种简单的显现，它是一种可以转化为强大能量的力量，从最基层的感情出发，带给我们生命最丰盛、最有价值的体验。

莫再求什么爱的真谛，安心踏实地交付你全部的爱，自然会有收获。

人类天生就需要爱。

他们在各种的爱中长大成人。

成人之后，依然会需要更多、更大的爱来填补自己的空虚，缓解自己的寂寞，让自己更好地生活在艰难现世。

但在这个世界上又有几个人真的懂得爱，了解爱呢？

人类长久以来遵循着一个惯例：以拥有事物的多寡来显示自己的地位和力量。

上古时期，捕获猎物多者为首领；封建王侯拥有土地、兵力多者为帝王；到了现代，资产多少是成功与否的主要衡量标准。

正因为长久地在此种惯例中生存，人们渐渐地就会用这种惯例和标准看待所有的事物，当然，也这样看待爱。

在大部分人眼中，如何能够被人爱和得到更多的爱是关于爱最大的问题。

他们汲汲营营、忙忙碌碌地寻找那些可以让自己变得可爱的方法。

于是，成功教育、时尚指导、修养训练、美容美体术等自我修持的方法充斥在这些人的生活当中，他们认为只有位高权重、多金又风度翩翩才能使自己获得更多的爱，却不知，他们正与爱背道而驰。

爱的问题是如何主动去爱和关于爱的能力的问题，如果我们不能以爱唤醒爱，以爱获取爱，就会永远看不到爱的身影。

我们置身于同一个世界之中，却又在心理上感觉如此生疏、遥远。

我们都珍惜着自己的生命，珍惜活在这世上的每一分每一秒，对旁人却少了关心和眷顾，多了冷漠和麻木。

<<与弗洛姆相约在微博>>

我们为了缓解寂寞、消除孤独感，找一个符合条件的人来做伴，建立起一种长久的关系。这就是大多数人的生活现状，也许安全无虞，稳妥扎实，却因少了爱的进驻，而略显冰冷、乏味。

也许这时，你会发出疑问：珍惜自己，与人恋爱，这其中难道就没有爱的成分？

这其中确实有爱的成分，但却并未得爱的完全。

在弗洛姆看来，爱是一个人决定以他全部的生命去给另一个生命承诺，完整又毫无保留。

这份以生命承诺的爱不会为任何外在的事物所左右，它是一门攸关生命的意志的艺术，是生命意志最完整的体现。

当我们真的爱了，会全然地信赖那个被我们爱着的生命，将完整的我们交付于对方，并希望在对方身上也能唤醒与我们相后的情感。

而现实中的人们常常是通过那些被定义为爱的表象来霍待爱，或是带着其他的目的地去追寻爱，未看清爱的真面目就随意地给爱下了定义，最终只能与爱失之交臂。

赋予自己生命力和爱的能力，就是以自己的生命力去激发对方的生命力，用自己全身心的爱的能力去引发另一个人的爱的能力，使另一个人也能成为给予者、爱人者。

这意味着：爱是一种产生爱的能力。

——弗洛姆《爱的艺术》 一直以来，人们都习惯把爱看做是一件很简单、很轻易就能做到或得到的东西。

我们也都一相情愿地认为，爱只不过是一种能够去爱别人的能力。

其实，这样的想法从根本上就小看了爱，爱的能力完全不止于此。

就像上古初民以物易物，互相交换他们生活所需的用品一样，爱就是用它自身去唤醒爱，而爱人者不但自身具备了生命力和爱的能力，他们还会用自己的生命力去激发别人的生命力，用自己全部爱的能力去引发另一个人爱的能力，最终使这个人也变成一个具备爱的能力的给予者。

P3-7

<<与弗洛姆相约在微博>>

媒体关注与评论

一个人的思想只有与社会需求密切相关，才会产生那么大的影响力。

弗洛姆是时代的精神先知，而不是人类梦想家，他的思想和地位在今后中国会变得越来越重要。

——复旦大学哲学系教授陈学明 我们这一辈子要做的事情确实很多，但最重要的事应该是了解和掌握爱这门艺术，因为只有这条途径才能使我们感到生命的意义，感到自我的存在，感到周围人的存在，并体验到克服困境的艰辛和欢乐。

——《爱的艺术》译者李健鸣

<<与弗洛姆相约在微博>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>