第一图书网, tushu007.com

<<美术观察学术文丛>>

图书基本信息

书名：<<美术观察学术文丛>>

13位ISBN编号：9787510705144

10位ISBN编号：7510705142

出版时间：2012-5

出版时间：中国长安出版社

作者：王红媛|主编:李一//赵权利

页数：468

字数：560000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

国家级专业学术性刊物《美术观察》200期品牌栏目内容首次结集权威发布。

始终以“大美术”的宽阔视野展开创造性的工作，包括工艺美术、民间美术、建筑等在内的传统美术形态以及其他体现人们审美理想和创造精神的造型艺术作为观察的对象。
始终把美术领域的学术思考与国家的文化发展战略紧密联系关注当代情境中发展艺术事业的新需要和新问题。

全面展现当代美术进程的基本面貌，关注国内外当代美术现象，反映美术创作成果，探讨美术发展方向，集时代性、学术性、文献性为一体。

王红媛主编的《美术观察学术文丛：外国美术研究卷》汇编的文章全部选自“外国美术研究”栏目。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序
前言
大车以载——外展漫议二则
德国当代艺术家沃尔夫·卡伦访谈录
论杜尚（一）
论杜尚（二）
论杜尚（三）
我们为什么要向中国捐赠艺术品——捐赠者的话
从给马约尔当模特儿到创建马约尔博物馆——访季娜·维埃尼
七人派：探索民族的艺术
反道合常别开生面——熊秉明的艺术
当代艺术的展览和展览策划
早期现代主义的孤独——詹姆斯·惠斯勒和19世纪欧洲文化问题
传统和现代——中日绘画三人谈
沃霍尔的真实故乡在哪里
埃尔·格雷科（上）
埃尔·格雷科（下）
塞尚何以被誉为“现代艺术之父”
文化的无家可归者——陈箴的装置艺术
俄罗斯美术是我们的一面镜子——莫斯科特列恰科夫现代艺术馆“20世纪俄罗斯美术展览”观后
大地艺术
“俄罗斯绘画艺术300年”画展评介
美哉！
来自叶卡捷琳堡的俄罗斯油画
20世纪拉美美术发展的特点
论德国绘画中的神秘主义与表现主义
一石激起千重浪——面临信任危机的前卫艺术
走出编译状态——当代中国的外国美术研究
论美术的现状——测不准关系
论美术的现状——克莱尔译评
中德美术交流寻踪——“德国之声”记者张晓颖访谈随记
当代艺术及其解决之道——访国际美术馆协会名誉会长、日本森美术馆馆长大卫·艾略特
为什么要批判后现代主义
从望远镜里看世界——克里木特的风景画
寻古论艺天竺行——兼谈古代印度的情爱雕刻
拥抱中国的艺术和文化——纪念费慰梅
曼培斯画笔下的中国
数码虚拟城市空间女性身体——浅论当代艺术中的再现与作者的介入
哈贝马斯的雾中看花：前卫艺术、后前卫艺术与更前卫艺术
现代艺术中艺术家的责任
高更割掉了凡·高的耳朵吗？

开创亚洲美术新纪元——记“亚洲美术馆馆长论坛：东盟10+3主题会议”
蜕变的视野——莱比锡画派与新莱比锡画派
瑞士绘画：从中世纪晚期到1900年前后

第一图书网, tushu007.com

欧洲古典艺术的盛宴——看“从提香到戈雅——普拉多博物馆藏艺术珍品展”
艺术的社会基础
抽象艺术的本性
现代主义与前卫的概念
跨文化——世界艺术史研究的新坐标——第32届世界艺术史大会综述
视觉文化研究与当代图像学
关于“日本主义”的思考
为教育的艺术空间——中美艺术博物馆教育研讨会综述
描绘后现代图景（上）
描绘后现代图景（下）
图像学与比较美术史
双重误读——图像／文本的填写与扩写
包豪斯运动九十年——以包豪斯在中国的研究与接受为中心
丹托的后历史艺术批评——多元主义的综合批评原则
欧美雕塑公园的三种类型与功能
天体的赋格——维米尔绘画图像中的音乐主题
世博会，设计潮流的风向标
观赏与策略——巴洛克时期荷兰绘画中暗盒的使用
埃德加·德加的雕塑艺术

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

编辑推荐

《学术文丛:外国美术研究卷》用观察家的眼光审视美术，用美术家的眼光观察世界；全景展现当代美术的发展始末；可作为美术家、美术院校师生、美术研究工作者及业余爱好者必备工具书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com