第一图书网, tushu007.com

<<美术观察学术文丛>>

图书基本信息

书名：<<美术观察学术文丛>>

13位ISBN编号：9787510705168

10位ISBN编号：7510705169

出版时间：2012-5

出版时间：中国长安出版社

作者：祝帅

页数：487

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

批评是美术学研究理论体系的重要组成部分，也是当代美术创作中不可缺少的重要环节。
创刊伊始，在名誉主编王朝闻先生的身体力行之下，《美术观察》就高度重视美术批评，提倡理论与创作实践、批评与理论建设的紧密联系；2003年开始，《美术观察》更是在国内美术期刊中率先开设[设计批评]栏目，积极介入推动中国当代设计的发展进程。
出刊200期以来，在作者、编者、读者的共同努力与期待下，《美术观察》编发了数百篇优秀的批评类文章，所阐述的许多观点对中国当代美术和设计创作产生了很大影响。
现在展现在读者面前的，便是这些批评文字中代表性成果的汇编。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序
前言
一　批评
韩美林的巨型雕塑属哪个档次
这样的批评属于哪个档次——与钱海源先生商榷
美术院校中国画教学的根本失误
当代美术批评标准的建立
从音乐外行陈逸飞画音乐谈起
为人为艺之道异
我们为什么需要批评？

书法究竟是什么
走向单向度的书法
书法家靠什么兴奋？

篆刻艺术的当代品格
从音乐内行的《从音乐外行陈逸飞画音乐谈起》谈起
语境-问题·方法·立足点
对艺术评论的期望
闲话批评
中国现代艺术应以西方“现代”为标准么？
——谈社会进化论的消极影响兼及回应孔新苗先生
中国理论界的尴尬
自重：艺术教育
批评就是宣传
有害的艺术需要批评——读陈传席教授《批评就是宣传》并与之商榷
批评何以独立
批评自白
雅事俗根
何以是狗东西，而且要打死？
——沦为落水狗的批评
偏差的定位——质疑“墙：中国当代艺术二十年的历史重构展
过分的距离只会带来审美疏远——“2005成都双年展”印象
素描，国画教育的陷阱？

“恶炒”之风正在侵蚀中国油画
上“文化产业”专业不等于“跑马圈地
笔墨与时代一国画创新的陷阱
质疑“油画民族化
“外来本土化”与“油画民族化——对《质疑“油画民族化”》的回应
艺术学科的“学科自觉”何在？

城市雕塑让人欢喜让人忧
酸腐的批评
“艺术简历”中的浮夸泡沫——可鄙的艺坛“商标化”应该唾弃

第一图书网, tushu007.com

“ 中国文艺复兴 ”之辩何时休？
-中国艺坛“ 文艺复兴 ”情结的背后
中国艺术，中国标准
我们的当代艺术与西方的当代艺术有什么差距
困惑与出路一关于书法展览的忧思
当前雕塑领域的几个突出问题
美术理论界的抄译之风
798杂感
对“ 第六届深圳国际水墨双年展 ”的批评
学术批评，能否以“ 臆测 ”为基础？
——就<美术理论界的抄译之风》与黄河清先生商榷
挂羊头卖狗肉的吆喝
“ 旁观者 ”眼中的中国艺术界
公共艺术：学科还是泡沫
……
二　设计批评
三　现象

章节摘录

版权页： 插图： 韩美林的巨型雕塑属哪个档次 钱海源 80年代中期，韩美林开始涉足中国雕塑界。
韩美林在1995年创刊号《雕塑》杂志上发表的文章中，对于他为什么由画小猫、小狗转到做"大型城市雕塑"的解释是因为不满中国现当代雕塑"旧模式的统治和旧观念的指导"，是因为被"苏法联军"的"造型千篇一律"的雕塑"压得透不过气来"，才迫使他要以"改造中国现当代雕塑"，"再造乾坤，担当宇宙的气概"，"拯救中国现当代雕塑"。
了解新时期中国雕塑发展实际情况的同志都知道，除了广东为适应搞特区，雕塑任务比较多以外，内地许多省市的雕塑任务并不很多。
因此，近十多年来，内地一些水平很高的知名雕塑家，并不容易接到雕塑的业务。
可是，韩美林由于社交关系网多，却能弄到大批雕塑做。
他在电视中接受记者采访时说，他"每年做一件世界之最"的作品。
这些年来，他先后在大连老虎滩创作了几只高9米，长42米的老虎《迎风长啸》；在山东济南做了一座高15米的《天下第一牛》；在深圳蛇口四海公园做了一座高28米，长30米的《盖世金牛》；在山东济青高速公路做了一座高16米的《金鸡报晓》；在大连开发区和关委会楼前，各做了一件构思和构图大同小异的高8.2米的《马》等一批"大型城市雕塑"。
但是只要按照雕塑艺术创作的艺术规律，按照作为大型城市雕塑创作的基本要素，对韩美林的这些所谓"世界之最"的雕塑进行分析，这些"雕塑"是否能称之为"雕塑"就成了问题。
韩美林以为，他懂得绘画的艺术语言，也就懂得怎样做雕塑了。
其实，就艺术规律而言。
绘画与雕塑虽然有其共性，但是，作为二维空间的绘画艺术形式与作为三维空间的雕塑艺术形式，在反映现实生活的角度、取材和艺术表现形式上，都各自有不同的明显差异。
作为二维空间的绘画，主要是通过用色彩、线条和笔墨，描绘形体来表现客观事物和艺术家的感受。
在绘画中所描绘的客观形体，虽然不具备作为三维空间的雕塑的实体性，但在绘画中的形体，在某些方面却可能达到比雕塑更近似客观事物的外貌，使欣赏者产生"似真"的艺术感受。
而作为三维空间的雕塑艺术的特点，是以物质材料的实体性的艺术造型，塑造可视又可触摸的艺术形象，借以反映现实生活和表现雕塑家的思想感情、艺术审美感受和艺术审美理想。
雕塑艺术的三维空间的实体性是为一切平面艺术所难于企及的特殊属性。
这种特殊的属性使雕塑艺术作品中的形象，不仅让欣赏者能够直接了解形象处于空间中的具体性，而且能使欣赏者从不同视角的角度，不同的光线和不同的距离去欣赏雕塑作品。
使欣赏者在欣赏同一件雕塑的时候，由于视角距离和角度的转换，可以获得不尽相同的丰富的艺术审美感受。
古今中外优秀的雕塑家，就在于他们善于能动地和灵巧掌握与运用三维空间的雕塑艺术造型语言，创造出优秀的雕塑杰作。
对于室外大型城市雕塑的创作，除了必须掌握上面所说的作为三维空间的雕塑艺术造型语言规律外，还必须懂得城市雕塑是与环境密切相关的一门艺术形式，知道城市雕塑有其自身的特殊艺术规律。
那就是如何使雕塑与城市建筑，与城市环境空间有机和完善地结合起来，成为丰富和美化城市景观的重要组成部分。
雕塑的艺术造型和基本格调，要与城市建设和环境空间相协调。
所以室外大型城市雕塑，与室内小型雕塑有着很不相同的特点。

编辑推荐

《学术文丛:批评卷》以观察家的眼光审视美术，用美术家的眼光观察世界；为读者全景展现当代美术的发展始末，点滴记录美术学人的探索历程。
《学术文丛:批评卷》是美术家、美术院校师生、美术研究工作者及爱好者必备工具书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com