

<<与精英保持距离>>

图书基本信息

书名：<<与精英保持距离>>

13位ISBN编号：9787510801754

10位ISBN编号：7510801753

出版时间：2009-10

出版时间：九州出版社

作者：黄纪苏

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与精英保持距离>>

前言

九九年冬，一个搞音乐的朋友，介绍我认识纪苏，地点在沙滩，美术馆南门口。我提前到。

过会儿，一个中年人，偏黑、瘦个儿，表情严肃，穿件半旧的黑皮夹克，两手插兜，沿铁栅栏门，来回回走，也像等人。

我远处打量，纪苏日后的形象在那时便大体定格——仿佛八十年代旧人，朴素内敛，形貌气质更像普通劳动者，而迥异于一般所谓知识分子。

纪苏家住东厂胡同，借用《史记·游侠列传》的说法，“闾巷人也”。

他从小濡染于市井的平民环境，另一方面，又因为生长在史学世家，所以幼承家学。

这造就了纪苏特殊的文体，即胡同语言与古典语文的绝妙融合，庄谐并用，寓庄于谐，俗语与雅言经纬相织，想象奇诡，所形成的语言爆发力，摧枯拉朽，往往出人意表。

进一步说，在他那里，世俗经验与社科方法、平民立场与家国意识，这两个方面、两种价值序列，往往能左右并重，上下兼顾，而并不偏废。

这种特点，大约也可以追溯到他早年的环境和经历。

纪苏是散淡之人。

他上班，单位靠近后海。

有时，中午天气晴好，他会兴之所至，租条小船划到湖心，在清风丽日中物我两忘，以至于枕桨而眠。

工作之余，他有时几个小时，沿旧城胡同信步盘桓，玩味其风物人情。

东厂胡同口外，邻近王府井大街，店铺奢华，铺金砌玉。

纪苏进出于闹市，似无所见，无所闻。

<<与精英保持距离>>

内容概要

《与精英保持距离》是黄纪苏的随笔文集，全书共为七辑，内容包括中国和世界的关系，在世界上的位置；对时下热点问题的看法，针砭时弊；对中国革命回顾和反思；谈李安的《色戒》；谈性；谈文艺以及回忆文章。

文章风格：锋利，有战斗性，关注普遍关注的问题，可读性强。

<<与精英保持距离>>

作者简介

黄纪苏，社会科学工作者，业余剧作者，写作的剧本有《无政府主义者属意外死亡，左派艺术家属意中死亡》、《切·格瓦拉》、《我们走在在路上》、《猫和老鼠的故事》。

戏剧《切·格瓦拉》于2000年上演，激起巨大反响，被认为是民间舆论和思想在世纪之交“左倾化”的标志性事件。

<<与精英保持距离>>

书籍目录

- 序/祝东力 中国在哪的哪儿？
 该消炎了 005 与西方外交官谈中国 008 大剧院挂中国房梁上，中国站历史关口上 012
 两个中国 018 风云变幻天？
 革命及相关词语 021 中国革命与阴谋史学 026 私有制与效率 032 八集政论片《居安思危》观后 038 世风？
 “读书人”：把两条腿人读成五条腿驴？
 042 范跑跑不能不跑 047 贪官是一条价值观的丧家狗 049 文怀老及五种人 056 平等？
 高高低低话平等 088 跪抱业的末路？
 在凤凰卫视谈《色戒》 136 中国已然站着，李安他们依然跪着 140 男女？
 性的宏观调控 146 经济学家与资本家的性关系 152 微生断梦？
 世路上行走的诗行 156 微生断梦中的革命遗产 178 伤痕文学的前世今生 181 精神之旅
 183 人？
 历史？
 革命？
 知识分子？
 文艺 187 台上的“我们”，台下的我们 193 回忆？
 我的祖父黄文弼 212 后记/223

<<与精英保持距离>>

章节摘录

在凤凰卫视谈《色戒》 我以往不参与任何电视节目，因为不喜欢那里的气氛。这回凤凰卫视邀我去说《色戒》，先没答应，后来还是去了，主要是因为不满主流媒体对这部片子的一片叫好。

1999年美国狂轰滥炸南联盟（炸使馆前），我也到公安局申请过游行，也无非是想让西方知道，不是中国所有知识分子都跟着星条旗走。

到了地方我才明白“一虎一席谈”是哪几个字，先我还以为是“一呼一吸”呢。

节目的形式比较脂粉气，属于我见了就要换台的娱乐类。

我随身带去一张抗日女烈士成本华临刑前的照片，我前一天去照相馆印的，放在大信封里。

烈士挺然的身躯、凛然的神情，一直在我眼前。

她身后坐着日本兵，日本兵在这之前曾集体强奸了她，在这之后还要用乱刀捅死她。

他们笑得脏、乱、差，就像今天众多的嘴脸。

我嗓子里堵着一块实实在在的东西，我说不清这东西是悲伤还是愤怒。

“《色戒》是否美化汉奸”是这个节目的主题。

几个所谓“嘉宾”和四周围坐的观众分成了针锋相对的两方，由表情夸张的主持人居间协调。

我一般开会比较低调，不习惯跟人争辩。

这一次火气很大，我事后都纳闷，怎么会粗暴地打断别人发言呢。

那天气氛比较热烈，我说了不少话。

不知道编导会剪多少，更不知人家会怎么剪。

时隔好几天，记忆已开始模糊，趁着没全忘写下一些，对将来的播出的节目或许是个补充也说不定呢。

我那天最主要的一个观点是：要说李安的《色戒》，就必须说张爱玲的《色戒》，必须说张爱玲为什么要写《色戒》。

张爱玲出身前清没落世家，属于破落户的飘零子弟。

这种人急于出头而不大在乎手段。

柯灵先生曾劝过她，说如今国难当头，你身在孤岛，千万别站错队；以你的文学天才，搁几年笔也不会被埋没的。

但张爱玲“出名要趁早”，悠悠万事唯此为大，全民抗战根本拦不住她做日伪统治下的文艺奇葩。

不仅如此，她还跟当时的主管文化口的省部级干部胡兰成领了结婚证比翼双飞。

这段人生经历放在今天的价值体系下，已经不算一回事了，但在抗战间乃至后来相当长的时间里，却构成不小的道德压力。

张爱玲要给自己汉奸家属兼汉奸文人的身份寻解脱，找合理性。

这应该是她写作《色戒》的主要动机。

如果张爱玲诚实一点，她完全可以立足于自己的真实经历，把一个没落自私渴望荣华的文学青年迈向汉奸文人汉奸太太的这一步交代清楚，这只是一小步，分析清楚、描绘生动一点都不困难。

但这解决不了张爱玲要解决的问题。

所以她没有写自己，而是抓来抗日烈士郑萍如的真实故事（其实张还是把自己、也就是一个典型张式小市民搁进去了，弄得人物极不合理），编了一段烈士爱上汉奸的小说。

如果烈士都能爱上汉奸，张胡他们为日本人做事又算什么呢。

只是这一步不是一小步，是大跃进，要跨过构成人、制约人的众多社会因素，其难度近乎柯受良飞跃黄河天堑。

这道天堑，张爱玲唧唧歪歪没能飞过去。

至于李安排《色戒》的动机，大概可以到他的国民党、“台湾人”、白人社会中的华裔这些尴尬身份里面去找吧，但我没那功夫。

不过用他自己的话，张爱玲冥冥中在找他，求他帮忙再给飞一遍。

张爱玲飞不过去李安就能飞过去么？

<<与精英保持距离>>

李安当然也飞不过去，他只好拿出普天下电影人的混办法，让男女主角光着搂着滚过去。其实滚也是滚不过去的，但他让男女滚过去再滚过来，不停地滚，一直把部分观众滚晕，他就算混过去了。

把一个抗日青年变为汉奸情妇，李安的老师是日本的毛片导演。

日本毛片里男流氓强奸妇女，妇女先是推三阻四，叫骂不绝，到后来变叫骂为叫床，欲仙欲死。

人到欲仙欲死连亲妈都想不起来，别说是非忠奸了。

强奸犯肯定是希望被奸妇女不报警光叫床，侵略者也肯定是希望被侵略者不抵抗光慰安。

但这只是他们的一厢情愿，并不反映多少真实。

当然，林子大了什么鸟都有，人畜交配的事也发生过，一些流氓女作家在作品里也尽情享受半人半马的强奸，但我怀疑她们不过是叶公好龙。

所以说，用阳具攻克妇女，是对广大良家妇女的侮辱。

把这一条肮脏的逻辑塞入烈士郑萍如刺杀魔头不成、慷慨就义的真实事件，更是丧尽天良。

场上有些嘉宾观众一口咬定李安与政治无关，这部片子只讲艺术只讲爱情。

对此我是这样看的：如今这个时代没什么大危机，大家抬头风花雪月，低头男欢女爱，这也可以理解。

但我们拿自己当小宝贝儿没关系，别拿李安当小宝贝。

李安说只有他来拍这部片子，才可能在国内通过，这说明他十分清楚其题材和主旨的政治性。

个人利益与民族利益之间的关系，难道不是最大的政治么？

场上还有人认为张爱玲是张爱玲，李安是李安，两个《色戒》没有关系。

我则说，区别是有一点，但本质上没有一点不同。

人家本来是连着的，咱们别拆散人家。

忘了是场上的某嘉宾还是某观众用《色戒》获“国际大奖”来证明这是部好片子。

主持人问我怎么看。

我说张艺谋、陈凯歌那些破片子不也屡屡获奖么？

世界资本主义体系我都否定，何况那些废铜烂铁呢。

最后还从《色戒》色情镜头该不该剪，讨论到了国内电影的分级制，并请来下半身女作家木子美登场。

广院刘建平教授发表了一番该剪的议论，主持人让木子美点评，木子美用“道貌岸然”一言蔽之。

木子美认为影片的那些场面画出了女人的世界。

她说，女人真的跟男人很不一样。

我说，女人跟男人固然不一样，女人跟女人也未必一样，很多女人包括在场的各位，跟木子美也不会太一样吧。

至于电影分级制，我说了三点意见。

首先，文艺作品从性的角度表现社会人生，这没有问题。

如果必要，别说全裸了，就是把内窥镜用上也没关系。

（木子美问我干吗那么仇视性，我说）我一点也不仇视性，甚至喜欢性。

我只是纳闷，为什么这些文学家电影人低能到离开了裤裆就混不下去，比比《士兵突击》真不知差哪儿去了。

很多作品纯粹靠性撑着，就跟车展上的有些破汽车似的，不站一个三点女郎，根本就无人驻足。

其次，我不反对分级制，但我怀疑它的实际效果。

因为第一，这年头你不让青少年看他也有地方看，别低估了如今的孩子。

第二，也别高估了如今成年人的抵抗力。

最后，除了实际效果，也还要考虑象征意义。

社会是一个有机联动的体系，色情电影跟妓院毒品之类的道德前提差不多是同一个，你放了那个，放不放那个？

这件事还涉及到现行统治的意识形态合法性，这就是政治精英考虑的事情了。

结束时我再次拿出照片，讲了自己的感言：我们今天能花红柳绿地坐在这里言心言性，是靠了郑

<<与精英保持距离>>

萍如等无数烈士的舍生忘死。

我们要知道好歹。

该反对的要敢于反对。

没有恨的爱是虚伪的爱。

这位死难烈士，大家可以不必记住她的名字，但希望大家记住她的眼睛。

中国已然站着，李安他们依然跪着

一百年前，中华民族匍匐在地，任人践踏欺

凌。

一百年来，中华民族挣扎于地，辗转于途，左突右冲，上下求索。

经历了一百年山重水复的中华民族，如今是一个站着的民族。

趴着和站着之外，还有一个跪着的状态。

但这状态不属于自强不息、勤劳不辍的广大民众，不属于取经求法、蹈火赴汤的志士仁人，而专属于一部分失心丧志、依草附木的政治文化精英。

这些人不光双腿跪着，双臂还抱着，抱着一条腿，一条西方的腿。

跪抱在这一百年里既是一个事业，也是一个产业。

李安执导、取材张爱玲同名小说的《色戒》，就是近代跪抱业的最新作品。

近代的跪抱业源于中国对西方的暂时劣势，兴于清王朝的腐朽没落，至抗战而进入第一个黄金期

。面对西方的高徒日本，汪精卫抗着抗着膝关节一松，双臂一张，变为跪着抱着。

陈公博、周佛海这些原本就东抱西抱的人物，也纷纷化作藤类植物，盘绕在东洋的军靴上、挺进在中华的大地上。

周佛海后来发表的日记中随“汪主席”访问满洲国的两则非常有趣。

汪主席青年反满，“慷慨歌燕市，从容做楚囚”，险些厕身中华英烈。

中年以儿主席见儿皇帝，想必不胜今昔、夷夏、主奴之慨，日记写汪回旅馆“大哭一场”。

而陈本人则感叹当年与溥仪有云泥之隔，如今几把椅子平起平坐，还谈笑风生呢！

小人得志之态跃然纸上。

对于周，抱日本腿相当于乘电梯，跪就是飞。

汪伪其他角色也都因跪得抱，因抱而飞。

那个丁默村一抱共产党没抱出名堂，再抱国民党没抱出起色，三抱日本裤管就抱得青云直上了。

还有胡兰成，从妻儿都养不活的落魄穷书生一跃而成了“和平运动”的高干。

只是势比人强，日本战败，放下军刀，军靴还没脱，缠绕在上面的植物就竞相化作动物，“起义”的起义，奔窜的奔窜。

其下场或绑赴刑场，或庖死狱中。

陈公博逃到日本原打算做赖昌星，结果被引渡回来，临刑前向兔死狐悲的狱友们拱手：兄弟先走一步了。

忘了是褚民谊还是梁鸿志，大概是悔不当初一念之差没将文人进行到底，在刑场上做起了绝命诗，最末一句没出口子弹就到了。

《色戒》中男主角的原型丁默村，本来是一头杀人不眨眼的类人兽，过不惯大牢的圈养生涯而向往自然野生环境，保外就医去游玄武湖，蒋介石闻讯大怒，下令给毙了。

属胡兰成运气最好，他一路逃死觅生，一路拈花惹草；收下张爱玲送来的扶贫款后便把张从“他的女人们”中做了末位淘汰。

张也不怨胡——胡跪日，她抱胡，都是跪抱业中的同事，如今双双下岗，都属弱势群体，该同病相怜才是。

到了1950年代初，张准备赴香港而抱美国，胡则再抱已跪了美国的日本。

张在这承先启后的日子里抚今思昔，创作了小说《色戒》。

在小说中，她将男女流氓的感受和本人附逆的体会做了整合，形成日后闻名遐迩的张氏定律。

根据这个定律，女人若被男人经暗道取了芳心，感情就会升华，升到不论是非、不辨忠奸的恍兮惚兮之境。

<<与精英保持距离>>

这个定律实际是要说：跪抱集团的利益大于中华民族整体的利益。

但小 大的道理很难说通，厉以宁、吴敬琏他们说到今天也没多少人相信。

没人信那就换个说法，说下半身高于上半身的道理。

下比高高听着别扭，那就说下比上沉或下比上重。

这个道理从管仲到马克思无数先哲都讲过，而且也比较符合人们的日常感受。

猪肉价格比民主社会主义理论重要的道理，就算猪不承认但民主社会主义理论家肯定会承认。

那么好，中国近代的跪抱集团就从这儿说起：八年浴血抗战，中国并没中断传宗接代也就是性交吧？

再说，没抗战也会有性交，可见性交比爱国、民族大义、“心的长城”更长久、更基本、更普适吧？

我们这次跟日本方面性交，说到底也不过就是性交，禁止我们性交就是否定人类的基本价值吧？

还有，生殖器只是下半身的一部分，对下半身其他“小我”即私心杂念，也应该一视同仁吧？

这样的歪理不适于条分缕析，所以跪抱集团的理论家在这方面没什么建树。

但该集团的文艺战士就不一样了。

通过把一个舍生取义的烈女子改造成一尊以阴道/阴茎为轴心的欢喜佛，小说家张爱玲自己解放了自己，同时也解放了小我挂帅的其他跪日同志——跪抱业的死难烈士如丁默村虽然没有彻底解放，但也从宽处理了。

艺术的力量还不止于“解放”，张从汉奸婆娘的木笼乔迁永恒情爱的祭坛，成了一只洁白的羔羊。

当鲜血像诗句一般从羔羊颤抖的身体里汨汨流出时，当张爱玲、胡兰成之流的作品红遍大江南北时，历时八年、陷中华民族于血海的那段痛史惨然失色——中国近代的大是大非在乳房屁股的热烈翻滚或翻腾中化作孤魂野鬼，黯然退席。

张爱玲这篇万把字小说创作于1950年，发表于1978年。

其龟缩蛰伏的时间与新中国严丝合缝。

这也许是巧合，但也许不是。

新中国有百端不是，但新中国腿是直的，胸是挺的，头是昂的。

她不但让欺我辱我的西方强盗欲近不敢，欲远又不舍，而且一举查抄、取缔了近代跪抱行。

新中国以“文革”失败而落幕，当大幕再启时，中华民族改变了发展路线，但没改变民族复兴的目标，没改变万马奔腾的气势。

借鉴西方有益经验的改革开放是一个辩证过程，无血性、无志气、无眼光的三无一族也乘时而起，松膝而落，向着正西张臂合抱，顶礼膜拜，使一度倒闭的近代跪抱业再度中兴。

张的《色戒》在这节骨眼上问世具有象征意义：近代的跪抱业要继往开来，实现新老交接。

大陆八十年代的跪抱新一辈，因有三十年的断档，缺乏与西腿互动的经验，基本等于白手起家。

这些人干劲有余而技法不足，毛手毛脚，往往过犹不及。

西腿固然肯定其动机，但未必受用其效果，一踢腿扬尘而去、重整裤线的情况时有发生。

因此，新一辈迫切需要老一辈的传帮带。

可大陆上的老跪抱，经镇反肃反好多已不在人世，在人世的或改行烧锅炉，或转业收破烂，多年不实践，膝盖都僵了。

在这种情况下，四五十年代飘洋过海的华裔跪抱，便以其久磨久练的精湛膝艺，责无旁贷地为大陆的跪抱后学传道授业解惑。

如夏志清，膝盖上的老茧足有半本《中国现代小说史》厚，果然艺高而胆大，用一根英制皮尺将张爱玲吊上了中国现代文学的顶峰；如今又论证唐诗不如英诗，嫌四行八句太短，就好像他是为芝加哥公牛队在中国物色球员。

有些老先生说来也是饱学之士，怎奈知识为姿势所误，一叶之障，学问到老未近中和之境，一崮一崮倒像中风后的偏瘫。

但这一点也不妨碍他们发挥余热，出任大陆跪抱帮的海外亲友团。

海外亲友团的助力并不来自学养，而是来自美元跟人民币1:8甚至1:10的比例。

有了海外亲友团的辅导呵护，再加上自身的天分和分外的努力，中国的跪抱新一辈很快实现了从急于跪抱、勇于跪抱向善于跪抱、巧于跪抱的转型，并以此将近代跪抱事业推向第二个高峰。

这次冲顶的核心力量是文化知识精英——官僚和资本家还真没他们锲而不舍、丧心病狂。

<<与精英保持距离>>

这些人密切配合，此呼彼应，虽然不一定设了组织部，但组织化程度却接近红枪会。

历史和影视是他们的两个主要工作坊。

在史学工作坊，他们以“五十六个民族五十六枝花”为由，为历史上的侵略者汉奸逐一落实政策，对于民族英烈则不断打各种小报告。

他们还以讲述老百姓的故事为名，把历史“还原”为吃喝拉撒的起居注，将涉及历史本质的大是大非排挤出局。

历史的大是大非排挤走了，现实的大是大非无依无傍，孤掌难鸣，只好看着他们把跪抱三十六式增订为七十二式而干瞪眼。

在影视工作坊，已跪出世界水平的导演们，他们的生产流水线川流不息，把旧家庭乱伦、共产暴政、环境恶化之类组装成各类东方的奇形怪状，抱往戛纳、威尼斯和奥斯卡。

不断推陈出新的东方美妞更是他们的拳头产品。

银幕上，由于中国男人老在吃补药，中国妇人渴了三千年的阴道，盼什么似地盼着“大得出奇”的家伙来解救。

可以说，这样的中国电影已成为西方的另类伟哥，想必是刺激了旅游或“春游”产业的发展繁荣。

这帮电影人或精神咸水妹为世界杜撰了一个跪着的中国，一个在进化阶段、道德水准、精神风貌各方面全都低三下四的中国。

而现实中，中国势不可挡的雄起正在挑战作威作福、高高在上了三百年的西方。

我看这些导演不像是在为国分忧，以“新和亲”电影反击“中国威胁论”——闹“中国崩溃论”的时候，他们也是这套东西。

两个工作坊还常常联手，推出亡国乱史的影视作品。

以前有痛哭中国跪晚了的《河殇》；后来有替中华民族另认始祖的《神舟》；如今我们又看到了《色戒》。

《色戒》重复了跪抱集团的历史观和价值观，它用肉色混淆了中国近代的大是非，用肉色呈上西方主子喜爱的小贡品，如此而已。

李安这个我以前觉得或许比张艺谋、陈凯歌境界高些的华人导演，如此而已。

《色戒》从写作到发表到搬上银幕，前后近六十年，整整一部中国现当代史。

六十年历史相对于漫长的地质年代只是一瞬，却见证了人类社会一次壮观的造山运动，即中国大地的再次隆起。

在隆起的大地上，希望属于站着的事业。

跪是没有前途的，跪抱业属于夕阳产业。

一些人站不起来了，因为跪抱已经成为他们的生存方式。

那就让他们趁着夕阳在山，抱着闪闪金狮闪闪金熊继续跪吧。

<<与精英保持距离>>

媒体关注与评论

“天下有道，则庶人不议。

”他只不过是在时代沉沦，逼近底线的时刻，把“沉默大多数”的良知、情感和判断集中、熔炼，并升华为风格独具的语言艺术和思想。

——祝东力

<<与精英保持距离>>

编辑推荐

《与精英保持距离》最激烈的批判立场，最富于忧患意识的“中国关怀”。

胡同语言与古典语文绝妙融合，庄谐并用；俗语与雅言经纬相织，想象奇诡；语言爆发力摧枯拉朽。

“天下有道，则庶人不议。”

他只不过是在时代沉沦，迫近底线的时刻，把“沉默大多数”的良知、情感和判断集中、熔炼，并升华为风格独具的语言艺术和思想。

<<与精英保持距离>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>