

<<凤鸣台>>

图书基本信息

书名：<<凤鸣台>>

13位ISBN编号：9787510802287

10位ISBN编号：7510802288

出版时间：2009-11

出版时间：九州

作者：温皓然

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凤鸣台>>

前言

70后女作家温皓然最近刚刚完成了一部长篇小说《凤鸣台》。

凤鸣台是一个真实的地名。

坐落于河南省焦作市温县东口村，是老子悟道之地。

温皓然以此为背景创作了这部长篇小说《凤鸣台》，彰显的正是其中蕴藏的老子文化（凤鸣台）、商业文化（东口村）和佛教文化（净影寺），等等。

迄今为止，温皓然在长篇小说创作领域收获颇丰。

已经出版了《缘分的天空》、《花魂鸟魂》、《般若飘香》、《凤兮凰兮》、《箜篌引》、《陪嫁山庄》等。

北京大学中文系主任温儒敏教授在为其《箜篌引》写序时。

曾高度评价温皓然：“温皓然是一位才女型作家，有女作家特别的细腻精巧，但又舒徐大气。

《箜篌引》给人以生疏而新鲜的感觉。

并不是那种可以畅快阅读一览无遗的小说，需要慢慢琢磨体会，享受那种过程。

这犹如一场盛宴，其中会有许多奇妙动人的享受。

我们有理由相信以温皓然的才力、笔力，这位年轻的70后作家还会为文坛带来更多的‘盛宴’，《箜篌引》或许只是一个‘引子’。

”

<<凤鸣台>>

内容概要

凤鸣台是一个真实的地名，坐落于河南省焦作市温县东口村，是老子辞官洛阳、隐居悟道之地。长篇小说《凤鸣台》以此为背景，彰显的正是一种传统文化的回归。

男主人公东方樱西是一位才华卓绝的传统文化的守护者，他英俊不凡，庄重和善，是一位好善的寒士。

他的同学兼好友南宫元宸出身名门，是南宫敬叔——那位曾与孔子一同向老子问礼之人——韵后裔，他的父母均在政界任重职。

他本人毕业于哈佛大学商学院，后进入全球咨询业巨头——麦肯锡。

一次，两人一起来到了美丽的东口，在珠龙河畔，在神奇的凤鸣台前，他们同时遇到了一位聪明多才，娇美可爱的女孩秦黛罗。

由此，接踵的异变、彷徨、失意、算计、反抗、堕落与救赎就此展开……。

<<凤鸣台>>

作者简介

温皓然，特立独行于当代文坛的著名作家。
代表作有长篇小说《筌篲引》、《缘分的天空》、《花魂鸟魂》、《般若飘香》、《凤兮凰兮》、《陪嫁山庄》等。

曾任《第三条道路》主编，系“第三条道路诗派”核心成员。
现为北京师范大学历史学院博士研究生。
中国作家协会会员。

<<凤鸣台>>

书籍目录

序第一章 非染非净：结局或开始第二章 东口村：济水之源第三章 珠龙河：浪漫的初逢第四章 凤鸣台：西风惊绿第五章 蓬山之约：棋盘上的心机第六章 相逢村：杜鹃林里的黄昏第七章 老女不嫁：踏地呼天第八章 再赴蓬山：法脉中的神妙之光第九章 净影寺：朝圣之路第十章 极喜地：因缘会遇第十一章 王屋山：丢失的生命之书第十二章 华盖峰：玫瑰之杯第十三章 清风岭：杜鹃啼血第十四章 水珍珠：重重虚幻第十五章 心火炎炎：烧尽菩提种第十六章 鼎源：行善人的快乐第十七章 境风浩浩：摧残功德林第十八章 鹊桥仙：诗歌中的誓言第十九章 富贵金屋：放妻书第二十章 举世滔滔：群萌长寝第二十一章 琉璃净土：真耶幻耶

<<凤鸣台>>

章节摘录

残忍的季节必然带来各种各样的烦恼、回忆和欲望。

在瑞彩济济的凤鸣台，她想到了很多很多，更多的是想象那个从洛阳皇家图书馆辞去图书馆馆长职务的老子到东口村后到底是怎么生活的？

眼前这条贯穿整个东口村的河流到底给他的《道德经》注入了什么内容？

一部《道德经》，开创了我国古代哲学思想的先河。

但有关老子本人的记载却并不多，这就给后人留下了一个巨大的想象空间，有人把他神化，有高僧说他是佛陀的大弟子迦叶尊者的化身，因为他知道中国大乘根性的人很多，为了预先到这个地方来开辟一条比较浅显之路，因而化身为老子来到中国传播道教的。

有人认为他就是太上老君。

有关老子的传说不胜枚举，种种的遐想赋予了老子太多的神秘色彩，那么真正的老子到底是什么样的呢？

当年，老子辞官归隐，择善水、居善地。

而天下至善至德之水，非济水莫属。

济水又处畿内，老子自然要奔济水而来，自此，美丽的珠龙河畔便出现了一位长眉大耳、仙风飒然的老者，晨夕风露，阶柳庭花之间，这位老人常常伴着悠悠的珠龙河水，读书静悟，究大道，思善治，穷天理，梳理满腹经纶，构思道德文章。

老子在他的《道德经》中说“言者不如知者默”，意思是说“有智慧的人，必定是沉默寡言的”。

老子主张大智慧的人少说话甚至不说话，甚至不写文章，可是为什么老子自己却写出了五千言的《道德经》呢？

两千多年过去了，老子和他的《道德经》一直活跃在我们身边，有关老子的话题似乎永远都谈论不完，研究不尽。

眼下，老子研究几乎成了一个世界性的学术课题。

<<凤鸣台>>

媒体关注与评论

在温皓然的笔下，每一位女子都美丽绝伦，每一位情人都漂亮无双。即使是情人之间的分手，也写得那样的沉醉痴迷，神圣庄严。

——北京大学外国语学院教授、博士生导师、著名翻译家 赵振江 温皓然善恶分明、惩恶扬善的态度在《风鸣台》中充分表现出来，在构造美丽神话的同时未忘作家本色。

——北京外国语大学俄语学院副教授、文学博士 黄玫 温皓然的作品具有一种青春写作的特征。不过，是时下很多流行的书写“残酷青春”体验的作品不同，她笔下营造的是一个带有浓厚理想主义色彩的文本世界。

——复旦大学文学院博士后 白杨 在种种奇妙独到的糅和之中，作者最显功力的，还在于她的古典情怀、红楼幻境。

——北京大学文学院博士后 王中 年轻才女作家温然对《红楼梦》的仿拟，除了显示出其非凡的胆识和才气之外，也表现了回归传统的良好愿望。

——天津社会科学院文学所副研究员、文学博士 闫立飞 温皓然作品中的气质并非来自提倡“削平深度”和“解构权威”的“后现代”，也并非摒弃现代尖锐生存体验的“古典”，而是来自于过滤掉多数“杂念”的宗教意识。

——天津师范大学文学院副教授、文学博士 刘卫东 从温皓然写作的整体来说，我们可以将其纳入到“京派”这一大的艺术流派当中，她承袭了“京派”的古典传统，以及深入的内在抒情特质。

——河南大学文学院博士后、著名诗人 上帝的拇指 毫无疑问，一个伟大的小说家，必定是一个伟大的精神修持者。

毫无疑问，一部伟大的小说，必定是一座闪耀着智慧之光的精神宫殿。

——温皓然

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>