

<<台湾文学与中华传统文化>>

图书基本信息

书名：<<台湾文学与中华传统文化>>

13位ISBN编号：9787510807657

10位ISBN编号：7510807654

出版时间：2011-1

出版时间：古继堂九州出版社 (2011-01出版)

作者：古继堂

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台湾文学与中华传统文化>>

### 内容概要

台湾自古就是中国领土的组成部分。  
台湾的居民自然是中华民族的一部分。  
它的文学自然也是中国文学的一部分。  
这是老生常谈，但却不能不谈，因为它是词语不变意义常新的话题。

## <<台湾文学与中华传统文化>>

### 作者简介

古继堂，河南省焦作市修武县小古庄人。

1936年生，武汉大学中文系毕业。

中国社会科学院文学研究所研究员、中国作家协会会员、中国作协台港暨海外华文文学委员会委员、首届台港暨海外华文文学研究会常务副会长兼秘书长、中华炎黄文化研究会及中国新文学学会理事。

出版文学论著有：《台湾新诗发展史》、《台湾小说发展史》、《台湾新文学理论批评史》、《简明台湾文学史》（主编）、《台湾女诗人十四家》、《台湾青年诗人论》、《台湾爱情文学论》、《静听那心底的旋律——台湾文学论》、《台湾电影与明星》、《台湾地区文学透视》（合著）、《台湾新文学思潮史纲》（合著）、《柏杨传》、《评说三毛》等。

另著有《古继堂诗集》、《古继堂短诗选》、《古继堂散文选》，此外，还参与《中国文学通史》的创作，为国家级有突出贡献的知识分子。

## &lt;&lt;台湾文学与中华传统文化&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一篇 民族魂主宰下的台湾文学变革略论台湾文学研究中的十个问题论台湾女性文学理论批评激荡的文学漩流——台湾文艺思潮辨析台湾文学中的民族意识民族魂主宰的一次新诗革命——台湾新诗论争二十年回眸胡秋原与中国现当代文学深刻的总结坚稳的奠基——1947年台湾“新写实主义”论争台湾现代派文学思潮的崛起多元与边缘：20世纪末的台湾文学第二篇 台湾散文的寻根意识台湾散文的规律与特征刚柔铸健骨，豪秀出真情——评简媜的散文清新的文笔，动人的哲思——漫话《罗兰小语》从生活中提炼，在艺术中升华——论简宛的散文创作最后门牌的秘密——赵淑敏散文印象激情来自温情——评应平书的散文特色第三篇 台湾小说世界探脉中国抗日民族文学思想的高峰——论杨逵作品的思想主题凝视纳百态，挥笔洒纵横——论林佩芬长篇小说《天问》另一片绚丽的天空——赵淑侠长篇小说《我们的歌》唱响八方唱向未来——读赵淑侠《我们的歌》中国人共同的心声——评赵淑敏长篇小说《松花江的浪》新婚恋关系的悲剧况味——萧飒《深巷斜阳》的美丽与凄婉历史文学中的人物形象和朴月笔下的孝庄太后倒在血泊里的笔耕者——台湾爱国作家钟理和台湾女性主义小说的发言人李昂李昂小说《爱情试验》析评形式短、意义长——论台湾极短篇小说创作林海音：台湾女性文学开山人第四篇 破译台湾诗国的密码论“多妻主义”诗人余光中台湾后现代诗的重镇——读陈黎的诗台湾女诗人的异数林冷大地的不朽雕像——评詹澈的诗蚌壳与珍珠——评向明组诗《随身的纠缠》评郑愁予的爱情诗《采贝》、《如雾起时》、《水手刀》高山·飞瀑·悠溪——评王禄松的诗浩气贯古今，健笔揽纵横——评大荒的诗明朗、健康、写实的中国精神——评文晓村的诗泥土·母亲·民族——读吴晟的诗施善继：台湾新诗回归的典型从泥土中发出的声音——读台客诗集《茧中语》宛如一尊坚挺的雕像——评张国治的诗生活的醇醪——评陈义芝的诗诗意从《香囊》中溢出——评涂静怡的诗西瓜寮与诗——评詹澈《西瓜寮诗集》评曾美玲的诗履迹与心影——谈《墨人半世纪诗选》从乡愁到回归——由秦岳的诗看台湾诗歌题材的演变着墨成景，涉笔成趣——谈路卫的诗故乡的恋歌——评叶日松的诗象征穿越题材——兼论台湾诗人詹澈的《西瓜寮诗集》台湾短诗鉴赏诗人的失误——评余光中的诗《达赖喇嘛》后记

## <<台湾文学与中华传统文化>>

### 章节摘录

版权页：大陆的台湾文学研究，在崎岖的山路上，已经步履蹒跚地走过了十年路程。

目前它已成了我国文学研究领域中的一个不容忽视的学科。

回首十年，既有开拓的艰辛，也有改革开放的大趋势带来的喜悦；既有令人鼓舞的成果，也有需迫切改进之不足。

堪称科学园地啄木鸟的研究之研究的阙如，是当前大陆台湾文学研究中应引起注意的问题。

台湾文学是中国文学的重要组成部分，是中国文学原野上一块肥美的沃土。

作为中国文学的一个分支，它与母体文学有着血肉相连的关系，有着极强的共性。

但是，由于历史和现实之遭逢与际遇之不同，由于社会制度和意识形态之差别，比起大陆文学来，台湾文学有着更为复杂的色素和更多的酸甜苦辣的历史背景。

因此，研究台湾文学，不管是纵向鸟瞰，还是横向观察；不管是奔涌思潮的辨析，还是具体作品的评价；不管是对现代派的剖析，还是对乡土派的论评；不管是对主流的梳理，还是对逆流的批驳；不管是对本土作家的研究，还是对海外作家的定位等，均充满着错综复杂的葛藤和极其丰富的辩证内含。各种矛盾之间既有区别也有联系，既互相依存，又互相制约，或是珠玉沾有污泥，或是污泥藏有明珠；正面的含有反面的因素，反面的也有某种合理成分等。

台湾文学研究和其他文学研究一样，具有很强的科学性，台湾文学研究和其他文学研究不太一样，更具有较强的政策性。

由于“一国两制”和不同意识形态的特点，在台湾文学研究中要明确地体现出认同和排斥，拒绝和吸收、求同和存异两种关照。

本人在多年的台湾文学研究中和两部拙作：《台湾新诗发展史》与《台湾小说发展史》的撰述过程中，遇到了许多问题，不能不对这些问题进行了思考。

有的自以为有了答案，有的尚在探索中，现将它们归纳为十个问题写在这里，一为就教于读者，二为促使这些问题的进一步开掘。

## <<台湾文学与中华传统文化>>

### 编辑推荐

《台湾文学与中华传统文化》是由九州出版社出版的。

<<台湾文学与中华传统文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>