## <<双溪独语>>

#### 图书基本信息

书名:<<双溪独语>>

13位ISBN编号:9787510812644

10位ISBN编号:751081264X

出版时间:2012-2

出版时间:九州

作者:钱穆

页数:432

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<双溪独语>>

#### 内容概要

《双溪独语(新校本)》所述,不蹈畦径,别立机杼,首自衣、食、住、行,以至夫妇婚姻,五常五伦,人品雅俗,乃至三教异同,性理情欲;再进而就思想文化之专门观念作深入之阐发,如道德与知识、进与止、常与变、久与速、内与外、争与让、群与己、职与权、工作与娱乐、储蓄与消费、隐藏与显露、少数与多数、文与质、偏与中等,皆竭其两端,致广大而尽精微。

《双溪独语(新校本)》或引经据典,或能近取譬,而真知灼见,溥博渊泉,不择地而出,诚可具见先生炉火纯青之功力焉。

## <<双溪独语>>

#### 作者简介

钱穆(1895-1990),字宾四,江苏无锡人。

九岁入私塾,1912年辍学后自学,并任教于家乡的中小学。

1930年经顾颉刚推荐,聘为燕京大学国文讲师,后历任北京大学、清华大学、西南联大、齐鲁大学、武汉大学,华西大学、四川大学、江南大学等学校教授。

1949年去香港,创办新亚书院。

1967年定居台湾。

著有学术著作六十余种。

# <<双溪独语>>

### 书籍目录

序		
篇	_	
篇	_	
開篇 篇	Ξ	
篇	四	
篇		
篇	六	
篇	人 十	
篇	Л	
畑谷	/\ +i	
篇篇	<b>ル</b>	
扁笠	T L	
扁	+-	
扁	<u>†</u> _	
篇	<u>+</u> += +≡	
篇	十四 十五	
篇	十五	
篇	十六	
篇	十七	
篇	十七十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十	
笞	十九	
篇	_+	
篇	<u>+</u>	
笞	_ 	
答	$=\downarrow=$	
严笞	二十二	
畑		
扁	$-\top \frac{\pi}{2}$	
扁	一十六	
扁		
扁	二十八	
篇	-   	
篇	三十	

### <<双溪独语>>

#### 章节摘录

版权页:薄薄切留一层皮,筋骨血肉都不要,单在此薄薄一层皮上,希望吸收外面新营养,重长一新身。

此等愚想,将谁信之。

说得更不好,则只在此一层皮上涂朱抹粉。

当前国人又抱一种轻礼重乐之意见。

五四新文化运动,有"礼教吃人"之怪论。

认为中国礼全要不得,但却看重音乐,又嫌中国音乐不发达。

此亦是一种媚外蔑己意见之表现。

中国一向礼乐并重,礼衰故乐亦微,但亦并非中断。

中国乐有一特点,即乐必与歌相配合,而人声尤重过器声。

《古诗三百首》皆入乐,《楚骚》如《九歌》之类亦入乐,汉以下乐府,唐人绝句,宋词皆入乐,而 宋以下有弹词,有元剧,明代有昆曲,清代有各地地方戏,又发展出平剧。

音乐歌唱与戏剧配合。

中国戏剧,语言皆求音乐化,动作皆求舞蹈化,服装布景皆求图案化。

务使全部人生尽归艺术化。

虽其情节,主以忠孝节义教人,但并不陷于说教形式。

只是一片纯真情感,期能化人于不自知。

论戏剧内容,或属神话,或采历史故事,或出民间传说。

而所谓历史故事,亦已化为神话,本于传说,只堪以艺术心情欣赏,不能凭科学与历史求真实的眼光 来作批评考据。

在前清末年,在特定时令中,乡村迎神赛会,必同时搭台演戏,此仍是古人礼乐配合之遗意。

寓敬畏心于亲切感,寓教育于娱乐中。

古者清庙之瑟,朱弦疏越,一唱三叹,以近代戏剧相拟,正所谓"礼主减,乐主增"。

则古人礼乐岂不仍在人间?

至于随时随宜加以改进,则固赖于不断有贤者之继起。

必要兼取他方之长,亦无不可,只要不毁本己之真,务使本己生命延续。

此当奉为一主要大前提。

# <<双溪独语>>

### 编辑推荐

《双溪独语(新校本)》是钱穆先生著作系列之一。

## <<双溪独语>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com