

<<明月凌空>>

图书基本信息

书名：<<明月凌空>>

13位ISBN编号：9787510813290

10位ISBN编号：7510813298

出版时间：2012-3

出版时间：九州出版社

作者：李文军

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明月临空>>

前言

只要略有所知的人就都明白，纵使当代诗人如雪花般地漫天飞舞，终究逃不掉落地顷刻消亡的凄惨命运。

于是，有人慨叹：诗歌已是风烛残年。

近百年来，中国新诗走过颇为坎坷的征程。

这期间既有荣光也有屈辱。

几代诗人们努力探索，不断耕耘，终于开创出诗歌事业的崭新局面。

然而，时至今日，新诗仍然没有获得广大读者的认可和喜爱，甚至诋毁之声不绝于耳。

自从二十世纪初新文化运动以来，新诗作者们就迷失在黑暗之中，始终找不到诗歌发展的正确方向。

在“提倡新文学，反对旧文学”口号的鼓动下，他们幼稚地认为，要实现诗歌的创新发展，必须要废除古代诗歌的传统。

他们仿佛“先知”一般，自以为是，无所忌惮，肆意破坏惠及千年的诗歌美学原则，妄图建立起崭新的“空中楼阁”。

当然，诗歌的创新无比艰难，他们只能把希望寄托于西方，从中获取革新诗歌的“真经”。

于是，他们争先恐后地模仿西方诗歌，而且是模仿那些把外语翻译成中文的作品。

新诗史上所有流派和诗人的作品，几乎都是西方诗歌的拙劣翻版。

因为否定古典诗歌的优良传统，摈弃现代汉语的独特审美，所以这些新诗作品，写得既不像诗歌，也不像散文，简直就是中西杂交的怪胎。

令人可笑的是，新诗作者们却自我标榜，得意忘形。

诚然，现代新诗的浅陋之极，可谓是见所未见，闻所未闻。

诗歌沦落到如此凄惨的境地，有其自身发展的复杂原因。

但是最为主要的原因莫过于杰出诗人的缺失。

古典诗歌的审美天地，犹如星光那般晶莹剔透，又如沧海那般博大精深。

中国汉字是表意表音的方块字，具有自身独特的审美规律，跟西方的表音文字大相径庭。

运用汉语写作诗歌的作者们，面对如此丰富的优良传统和语言特色，怎么能够熟视无睹、避而远之呢？

青山遮不住，毕竟东流去。

进入新的世纪，在这个多元并举、自由竞争的时代，新诗既面临着严峻的挑战，也面临着发展的机遇。

诗人不必一味抱怨世俗功利的客观环境，而是要十分注重自身修养的主观因素。

中国从来存在欣赏诗歌的广大读者，只是一直缺乏理想形态的新诗作品。

风起云涌的社会时势，群芳斗艳的大众审美，无不渴求诗歌艺术的振兴和繁荣，催发国家和民族莫大的跃动与飞腾。

在这样的时代背景下，那志向高远的杰出诗人，当以超凡的勇气，于凄寒暗淡的诗坛里，潜心修为，锐意创新，启亮奇彩斑斓、照耀天地之风骚之光。

丑陋不堪的诗歌，仿佛污秽而灰暗的烟尘。

无比优美的诗歌，宛若清新而光辉的明月。

——漫天的烟尘渐渐地消散，那一轮皎洁的明月，定然飞临在万里无云的天空。

<<明月临空>>

内容概要

《明月临空》是李文军写作的一本诗集，包含有许多优秀的诗篇。其中的旧体诗，思想深刻，艺术卓越，是难得的佳作。新体诗语言精练严谨，句式洒脱自然，以其高度的艺术技巧，实现了新体诗在韵律上的飞跃。而且，这些新体诗还富有古典诗歌的神韵，创造出言有尽意无穷的境界。《明月临空》里的诗歌体裁广泛，内容丰富，语言精练，艺术完美，呈现出卓然不凡的高贵品质。

<<明月临空>>

作者简介

李文军，青年诗人。
祖籍广东紫金，1976年12月生于海南岛。
在北京从事编辑和撰稿人的工作。
十几年来，潜心创作诗歌，致力于诗歌事业的创新发展。
根植在现实生活的土壤，汲取了古典诗歌的雨露，运用天才的想象和美妙的语言，创造出刚健华美的诗歌风格。
这种“明月体”的诗艺风格，形式丰富，内涵深刻，音律和谐，韵味隽永，具有高度的思想价值和完美的艺术特色。
他的许多诗篇，不但专家学者非常欣赏，而且普通百姓无比喜欢，真正做到诗歌艺术的雅俗共赏。

<<明月临空>>

书籍目录

自序
阳春抒怀
愤发
元宵节
千丈的冰崖
江楼
月下吟
江城子
梦
伤逝
雪中宴
相依
我的思念
你
七夕
无题
无题
虞美人
风月吟
恋爱之歌
真情写重阳
征程
可怕的精怪
胸中的壁垒
观赏
夏夜无眠
秋游
蹉跎岁月
北漂
中秋怀远
长城
爱的真谛
萧索的燕园
致芳琴
奇遇
异样的感觉
赠天使
心爱的女人
心宇的主宰
诀别诗
灵与肉
寻觅
久违
奇缘
牡丹

<<明月临空>>

雪莲
美人图
鹊桥仙
无题
神女泪
嫦娥奔月
春
游园
颐和园
春日游香山
自然
高山流水
观红叶
登长城
山行
圆明园
江江东流
逝去的彩云
彩凤
顽石志
中秋咏月
中秋节
光阴
芳菲的月桂
雪花的凄美
孔雀开屏
题邻家儿童
岁末逢知己
赠友人
雪日怀亲
护身符
双亲颂
将军令
迎新春
月下怀人
九月九日寄远怀亲
投机一族
贪官题像
世相
箴友人考研落榜
大鹏与高粱
外物与内心
老马自嘲
讽喻诗
忧黎元
讽喻诗
可爱的祖国

<<明月临空>>

东方苍龙
杜鹃依然盛开
咏怀
梦圆东方
中华颂
扬帆海峡
水调歌头
毛主席纪念堂
国之魂
附录
后记

<<明月临空>>

章节摘录

赏析 《序幕》是全诗的引子。

第一节诗表述了宇宙的创始。

此处运用老子的道家思想，指明宇宙的本源是混沌的无极，由这无极衍化出最初物质，就是阴阳相生的精气。

道生一，一生二，二生三，三生万物。

由精气而产生日月星辰，造就出宇宙。

第二节诗描述东方大地的昆仑山脉的形成，以及黄河和长江是滋养生灵的水源。

正是在这片土地上，产生了伟大的中华民族。

第三节诗和第四节诗叙述中华民族的始祖伏羲和黄帝，他们创立阴阳八卦的符号和创制音律与文字的贡献，为中华原始氏族带来文明的曙光。

“制定音律创造文字 / 氏族之间的沟壑之溪 / 往来于畅行无阻的舟楫”的诗句，采用借喻的艺术手法，形象表现出音律和文字的创制，沟通了氏族成员之间的交流。

“民风淳朴的万里华夏 / 诉说着男耕女织的神话”，这最后两句诗，展现远古时代的淳朴风貌。

《辉丽万有》这章内容主要描述秦汉与唐宋的历史过程，这是中华民族兴盛的时期。

作者首先描写了秦始皇统一中国的丰功伟绩，汉代平定匈奴之后出现的丝绸之路，促进中外经济文化的交流。

“熊罴虎豹的专横暴虐 / 竞相俯首于咸阳的城阙”的诗句，采用比拟的手法，形象再现秦国吞并六国的赫赫威风。

“强虏灰飞烟灭的四方 / 迎来着霞光万丈的朝阳”的描写，展现出汉朝国泰民安的美好景象。

然后，作者热情颂扬了唐代广纳百川的博大胸襟和诗歌书法的高度成就。

“精彩纷呈的诗坛艺苑 / 仿佛群星密布的青天 / 闪现着格外夺目的光艳”的诗句，生动表现唐代诗歌艺术的辉煌。

宋代科技的巨大进步，带来经济的繁荣。

其中造船技术和陶瓷艺术堪称无与伦比。

“巧夺天工的青花陶瓷 / 色泽鲜艳造型别致 / 宛如那风情万种的桃李”，这三句诗，形象表现宋代陶瓷制作的非凡造诣。

这章内容善于抓住秦汉与唐宋各个历史时期的典型事例，进行具体生动的描绘，展现中华民族在那段时期所创造出来的巨大文明！

《天人合一》这章内容阐述了中国传统文化中独具特色的思想。

“天”是指独立于人之外的自然万物，“人”就是指人类外在的身体和内在的思想。

中国传统观念认为，天与人都是道所衍生的，所以在本质上是一致的，既然如此，那么人只要认识道，就能跟天保持一致，达到和谐。

作者首先采用《易经》里的乾卦和坤卦的易辞，作为这章诗的总纲。

人类需要效法天地的作为，既要自强不息，又要厚德载物。

然后，从孔孟的仁义精神与老庄的自然思想，逐一描述天与人存在的对应关系。

“忠恕孝悌的礼仪道德 / 仿佛恒久不变的银河 / 维系着伦理纲常的准则”的诗句，运用贴切的比喻，深刻表达礼仪道德的重要性。

“因为不争所以太平 / 因为无形所以强盛 / 世间万物莫有与之抗衡”的诗句，揭示老子“上善若水”、“柔弱胜刚强”的哲理。

最后，以李白为例，表明他是“天人合一”内涵的最高体现者。

李白心胸广阔，包容宇宙，将自己融入到自然之中。

“生也奇妙死亦空灵 / 那一朵天然圣洁的芙蓉 / 永远飘荡在无尽的仙境”的诗句，生动表现李白超越众生的人格魅力，达到“天地与我并生”、“万物与我为一”的精神境界。

“思想蕴藏于外在的境象 / 境象显现出内在的思想”的诗句，深刻总结传统文化中独有的思维方式，即是天人合一的思想。

<<明月临空>>

作者虽然表述深奥的道理，但是运用优美的语言展现出来，所以没有寡淡乏味之感。

这章内容不但形象鲜明，想象丰富，而且寓意深刻，回味无穷。

《江河日下》这章内容展现了中国封建王朝逐渐衰落的历史过程。

元明清以来，统治阶级由于观念固步自封，扼杀进步思想，排斥西方先进技术，最终造成民族的彻底败亡。

列强侵略，民不聊生，国家陷入无穷无尽的黑暗境地。

作者运用许多表现手法展现这样一种社会现实，给人丰富的审美感受。

比如，第一节诗采用月盈则亏的形象比喻，表现封建社会必然衰败的历史趋势；第二节诗，采用武力的钳钩扼杀思想的咽喉的比拟，也是生动传神。

后面的几节诗，也是描写形象，内容深刻。

“波涛浩荡的启蒙运动 / 冲开欧洲思想的索绳 / 放飞起自由自在的风筝”的诗句，展现出欧洲民主革命的进程。

“紫禁城里的金台玉印 / 任凭着列强铁蹄的蹂躏”的诗句，表现国家遭受欺凌的屈辱。

还有最后两节诗，用丰富的意象，营造出山河破碎、民生艰难的意境。

“黄昏”给人黑暗的感受，看不见希望。

“哽咽的长江”给人欲哭无声的感受，极其沉痛。

这章内容的选材颇为典型，表现出深刻的思想内涵。

《扭转乾坤》这章内容表现无数仁人志士不断探索救国救民的真理，采用革命的途径推翻黑暗的世界。

此章第一节，通过描写长江的翻滚象征革命的兴起。

然后描写孙中山领导的同盟会，借用民主的思想武装自己，在武昌发动革命暴动，终于推翻了延续千年的封建王朝。

这些内容的描写，形象鲜明，语言生动。

比如，“采用真理的火石金银 / 锤炼出同仇敌忾的利刃”和“沿袭千年的封建堡垒 / 遭受战火猛烈的摧毁 / 暴露出残垣断壁的衰颓”的诗句，准确描摹事象，令人耳目一新。

此章后半部内容描写在毛泽东同志的英明领导下，人们艰苦卓绝，百折不挠，经过土地革命、抗日战争和解放战争，终于实现国家的独立和民族的解放。

作者运用丰富的表现手法，生动刻画出波澜壮阔的历史画卷。

例如，“惊弓之鸟的野蛮士兵 / 陷落在民众编织的樊笼”和“祥和明媚的万丈阳光 / 倾洒在九州的高山大洋”的诗句，不但比喻和象征非常精妙，而且感情色彩极其鲜明。

《自强不息》这章内容描述了新中国成立以来，面临的各种困难和挑战，展现了人民建设新社会的高涨热情，和所取得的辉煌成就。

作者不仅叙述人民志愿军英勇抗击侵略者的战争，无数科学家为研制原子弹付出的艰辛，而且描写了建设三峡大坝和造就神舟飞天的壮举。

通过这许多的事迹，讴歌了人民不怕困难、奋发图强的伟大精神。

其中运用许多艺术表现手法，赋予诗歌强烈的感染力。

例如，采用“鹰击长空”的意象，刻画出志愿军战士的雄姿。

“那一声惊天动地的鸣声 / 催生出傲视寰宇的巨龙”的诗句，形象生动，气势如虹，表现原子弹的爆炸成功，奠定了中国的强国地位。

运用热情浪漫的笔调，赞美建设三峡大坝和实现神舟飞天的巨大成就，也给人很大的审美享受。

“与时俱进的创新精神 / 形成弥漫天下的风云 / 鼓荡在芸芸众生的内心”，这最后三句诗，形象表现出全国人民不断地探索和创新的精神世界。

《众生沉浮》这章内容主要描述人民大众在现实生活中，面临的物质困境和精神压力。

作者首先描述遍地的高楼和丰富的食物，并未给人们营造出乐园和幸福，反而使人们成为环境污染的受害者和生产工具的傀儡。

然后描写人们从胎儿受教之日起，一直遭受各种各样的约束和磨难，身心受到严重的侵蚀，没有自由自在的快乐。

<<明月临空>>

例如，把孩子的大脑当成电脑芯片，可以输入无限的文件。

大学尚未毕业，就得匆匆忙忙地寻找工作。

夜以继日地辛勤劳动，所获得的收益微乎其微。

想要得到一套简陋的房子也是异想天开。

如果是疾病缠身，也无力支付医疗费，只能听天由命。

所有这些内容，因为运用许多形象化的比喻，显得异常生动，颇有趣味。

“岂不见奸恶把持的世道 / 诡诈的狼狈 贪婪的虎豹 / 吞噬着世间丰饶的脂膏”，这三句诗一针见血地指出，造成这种社会弊端的根源，正在于官员商人的狼狈为奸，贪婪凶狠，他们一同榨取民众的劳动成果。

“仿佛是随波逐流的浮萍 / 身体软弱 无力抗衡 / 难以逃脱悲苦无依的宿命”的诗句，采用浮萍的意象，将民众困窘无助的遭遇表现得栩栩如生。

《激浊扬清》这章内容描述在现代社会中，人们极端的个人主义、拜金主义和享乐主义，整个社会充斥着自私自利、追逐财富和及时享受的氛围。

前面两节诗叙述国际交流和崇尚个性扩大了人们的视野和选择，但是，过度的“自由”又使人们的欲望泛滥成灾。

第三节诗至第八节诗依次描写了人们各种各样的丑陋行为。

这里运用许多艺术表现手法，使诗歌形象鲜明而突出。

例如，“金钱俨然天上的太阳 / 光芒照亮了万众的心房”的诗句，就将人们崇拜金钱的心态揭露无遗；“痴迷萎靡不振的乐声 / 白嫩的肌肤健硕的体型 / 放浪在天旋地转的迪厅”的诗句，描摹出人们精神的空虚和肉体的放纵。

最后两节诗，作者采用生动的意象，表明叛离道德，并不能带来精神的自由。

“驾驭自然法则的航船 / 探求人生真谛的源泉 / 方能达到随心所欲的乐园”的诗句，借用贴切的比喻和象征，阐明深刻的人生道理：只有认识真理和寻求善良，心灵才能获得真正自由的愉悦。

《其命维新》这章内容在于强调革新政治体制的重要。

“其命维新”这句成语来自《诗经·大雅·文王》里的“周虽旧邦，其命维新”。

诗中表述了政治权力不能仅仅掌握在少数人手中，而要最大限度地让人民大众享有这种权力。

前面两节诗，作者首先高度肯定红色政权的重大作用，不但抵抗列强侵略，而且实现民族解放。

第三节诗和第四节诗，指出过度集权的政体，难免助长长官意志的膨胀。

“亲如一家的人民公仆 / 蜕化成无恶不作的猛兽”的诗句，形象鲜明生动，令人触目惊心，深刻揭露出政体的弊端造成多么可怕的后果。

第五节诗采用象征手法，表现民众不堪忍受，怨声载道，一旦爆发，势不可挡！

这节诗表明，看似坚不可摧的“政体”，随时都会有遭受摧毁的危险！

第六节诗至第八节诗，讥讽那些“改革精英”，试图照搬西方多党制的模式拯救中国，其实，这只能使国家更加混乱。

“咆哮的狮子 咬牙的鬣狗 / 无不是嗜血如命的野兽”的诗句，运用象征手法含蓄地表明，不论是哪个政党，要么是“狮子”，要么是“鬣狗”，它们都是“嗜血如命的野兽”，不会给民众带来真正的民主和平等。

第九节诗，借用历史典故阐发深刻道理。

1945年毛泽东和黄炎培在延安曾有一次精彩的对话。

毛泽东认为，只有广大的人民拥有权力，能够选举官员和监督政府，才不会人亡政息。

无数事实证明，不论哪个国家、哪个民族，还是哪种政体、哪种政党，如果广大民众没有高度而全面的政治权力，就不可能造就真正的平等和自由。

最后一节诗，采用一组意象，表明“公正无私”必须像阳光雨露一样，使每一个公民都能够享有。

唯有如此，整个国家和民族，才会健康而茁壮地成长起来。

P262-266

<<明月临空>>

后记

这本诗集《明月临空》就要出版了。

在当今中国，诗歌的出版非常困难，要想取得发行成功就更加渺茫。

因为读者厌恶现代诗歌，诗集发行的市场前景十分暗淡，所以，唯利是图的出版商都不愿意投资运作。

鉴于这种艰难的状况，几乎每个人都会认为，出版诗集必然要遭遇不可避免的失败。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

世界上的任何事物，都不是一成不变的。

现在通达，未来也会穷困；现在穷困，未来也会通达。

事物之间的祸福转化，有其玄妙的规律。

只要认清和把握其中的规律，就能促使事物向相反的方向转变。

这对于诗歌事业何尝不是如此。

现代诗歌之所以失败，正是因为诗人没有把握诗歌艺术的审美规律，并且脱离现实生活和人民群众。

这样存在很大缺陷的诗歌，当然会遭受社会的淘汰和读者的遗弃。

然而，如果诗人找到诗歌艺术的正确道路，顺应时代的发展趋势和满足人们的审美趣味，能够实现思想与艺术的完美结合；那么，这样具有高度价值的诗歌，又怎么能够不获得广大读者的青睐呢？

在这遍野荒芜的诗苑里，其实也生长着奇花异卉。

适值中华风云际会、万象更新之时，她们根植在千古诗艺的坚实土壤，汲取现实生活的绵延江水，必将绽放于阳光灿烂的美丽东方。

这本《明月临空》就是这样优秀的诗集。

此书的诗歌体裁多种多样，既有旧体诗，也有新体诗。

旧体诗包括古风、歌行体、律绝，还有不少词牌；新体诗也是丰富多彩，不拘一格。

此书的诗歌内容广泛而深刻，既有表达人生的感悟，也有表现爱情的美好；既有弘扬人间的真善美，也有揭露世界的假丑恶。

所有这些内容，都融合于精炼美妙的形式之中，体现出鲜明独特的创造个性。

有一些诗歌作品，在新浪、搜狐、天涯、凤凰和红袖添香等数百家论坛发帖交流，点击量达到千万人次，获得广大读者的无比喜爱。

《明月临空》里的每首诗歌，都写有详细的题解和赏析。

这不但可以阐述作品的思想艺术特色，给大家带来丰富的审美享受；而且可以普及诗歌的基本常识，提高读者的鉴赏水平。

为此，尤其需要感谢李云、陈辰和陶亚薇等朋友，正是他们热心的关注和帮助，方能顺利完成这样复杂的撰稿工作。

<<明月临空>>

编辑推荐

李文军创造的“明月体”的诗艺风格，形式丰富，内涵深刻，音律和谐，韵味隽永，具有高度的思想价值和完美的艺术特色。

他的许多诗篇，不但专家学者非常欣赏，而且普通百姓无比喜欢，真正做到诗歌艺术的雅俗共赏。

《明月临空》一书，收录了李文军的诗篇和文章，其中的诗歌显示出作者独具个人特色的艺术风格，给人强烈的美感享受。

诗歌体裁多种多样，既有旧体诗，也有新体诗。

旧体诗包括古风、歌行体、律绝，还有不少词牌；新体诗也是丰富多彩，不拘一格。

此书的诗歌内容广泛而深刻，既有表达人生的感悟，也有表现爱情的美好；既有弘扬人间的真善美，也有揭露世界的假丑恶。

所有这些内容，都融合于精炼美妙的形式之中，体现出鲜明独特的创造个性。

<<明月凌空>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>