

<<刀叉间的谋杀>>

图书基本信息

<<刀叉间的谋杀>>

内容概要

无

<<刀叉间的谋杀>>

作者简介

安德烈亚C.布施1963年出生于德国达姆施塔特，作家，英语、荷兰语翻译家，同时还是达姆施塔特大学细胞生物学教授。

作为一名自由作家和翻译家，她以独到的眼光和视角，成为众多优秀短篇侦探推理小说的选家。

如《刀叉间的谋杀》《谋杀发生在酒窖》《鲑鱼和金属丝之间的谋杀》《死亡谋杀案》《花园里的谋杀》《甜点后的谋杀》《游轮厨房里的谋杀》《到达后谋杀》等等，这些雅俗共赏系列小说以其独特的门类深受读者喜爱，自面市后不断再版，有的已经再版八次，并翻译成其他语言。

她的小说《大话者的谋杀》1996年出版，她的诗集和短篇小说在铺陈故事的同时将破解谜案与食谱和烹饪紧密相连，增加了阅读的趣味，同时让读者了解烹饪美食的知识，博得众多女性读者欢迎。

安德烈亚C布施与她的合作伙伴一直住在达姆施塔特。

<<刀叉间的谋杀>>

书籍目录

危险的冷盘

- 一把切面包的刀子
- 十点访谈节目
- 铃兰草汤引发的心脏病
- 一位神奇的金发女郎

致命的面食

- 僵化的罗马女厨师
- 结婚纪念日
- 一瞬间的得失

地狱般的主菜

- 泄露天机的调味剂
- 新奥尔良的红豆粥
- 最新的作案行迹
- 都是痔疮惹的祸
- 风华正茂的女人
- 仇恨的种子
- 差五分十二点整
- 冷和热兼有的爱
- 保安

甜点的罪恶和置人死地的蛋糕

- 一个古老的家传食谱
- 基尔斯滕的新娘梦
- 大黄灌木丛的秘密
- 弗利达姨妈的安宁
- 充满魅力，会做饭的单身女子
- 加勒比的圣诞之夜
- 麦迪的婚礼蛋糕

要人命的菜单

- 要人命的蛋糕
- 在生活当中
- 致命的野餐
- 马格里布式的凶杀事件
- 花心丈夫的下场
- 厨师、我的姐姐和天命

未开化的自助餐

- 酸味奶油螺丝卷
- 有些人喜欢吃凉的
- 滚烫的空运货物
- 冰冷的火鸡
- 圣诞老人来了

精制的饭后甜点

- 爱写侦探小说的姐妹组织
- 让作家们去写作吧
- 生动的作者介绍
- 一目了然的食谱索引

<<刀叉间的谋杀>>

章节摘录

我和他生活的大大部分时间里，是在相互反感的痛苦中度过的。

每一天我都感到自己是在一步步走向深渊，以至于我看到他就会觉得恶心。

埃瓦尔德一有机会就调戏我们家雇佣的女佣人，这对我来说早已不是什么新鲜事了。

就我所能回忆起的些年头来，他就是在不断追逐女性中度过的。

无论是在我们的婚前，还是在度蜜月期间。

无论是在我妊娠时候，还是在孩子幼年及他们长大之后，他都不放过任何一个调戏女性的机会，而且总是在众目睽睽之下，不让我们家任何一个穿花边裙子的女佣有片刻的安宁。

这一次，他甚至在大白天，在厨房的正中央，在女佣人特雷斯烤面包的时候，试图对她进行强暴，这真是一件令人愤怒的事。

当他把特雷斯压在厨房的桌子上，不停地抱怨着和呻吟着并在她的身上使劲蠕动的时候，碰巧我走进了厨房，因此我也就卷入了此次事件的漩涡。

我看到特雷斯在危机之下，手摸索着伸向了放在桌子上的托盘。

在托盘里，她摸到了一把锋利而沉重的面包刀，然后向埃瓦尔德后背猛然刺去。

我这位死去的夫君，在伤口几乎没流出一滴血，嘴里没喊一声的情况下，就像一个装满一百公斤土豆的袋子一样从厨房的桌上重重地摔了下来。

他显得那样的松弛无力，眼睛里放射出惊异的光。

他没吭一声就离开了我们，这应该算是一种安乐的死法吧。

特雷斯从厨房桌上慌慌张张地滚了下来，趑趄地在厨房里来回乱走。

她脸色绯红，不是因为羞耻，而是因为埃瓦尔德企图强奸她而感到害怕和愤怒。

我当时的本能反应是，立刻将面包刀从埃瓦尔德的伤口处使劲地拔出来，将死者裤档上的扣子系好。

这把面包刀就像一把用来切烤牛肉片的钢刀，我费的力气如同从烤硬了的牛排里拔出刀来那样。

而就在此时，门铃响起，我听见了女佣人打开房门的声音。

特雷斯迅速地整理好她的衣服。

我将面包刀插进了特雷斯刚揉成的一块长方形的面包坯里。

这个还未进行烘烤的长面包坯，恰到好处地将刀子全部裹在了里面。

我滚动了一下长面包坯，在它的上面做了一个记号，并在面包坯上撒了一些面粉，然后将它放进已经预热好的烤炉里，马上关上了炉门。

然后，我又打开了通向花园的后门。

就在这时，厨房的门被打开了。

我的那个已长成大人的儿子的身躯填满了整个厨房门的门框，他活脱脱地像是那个刚死去的人的化身。

他几乎把整个身体扑倒在他父亲的身上，但是当他看到一股细细的血流，像一条精致的线从雪白的衬衫里淌出来的时候，他惊讶地起身后退了。

“爸爸，”他喊道，“我爸爸到底发生了什么事？”

”特雷斯痛苦地蜷缩在一个不起眼的地方，没有吭声。

我站在烤炉前，两手紧按太阳穴对他说：“一场突然的抢劫，刚才一个强盗袭击了我们。

他刚从后花园那里逃跑了。

也许你现在还能追到他！

”他听完此话后，立刻就跑了出去，消失在暮色当中。

不到一个小时之后，我的房子被一大群警察封锁了起来。

穿警服的官员们搜查了花园；穿便服的刑警询问了我的家庭成员、佣人、邻居和过路人。

法医专家接管了厨房，不让任何人进出。

我时刻关注着厨房，在那个被放进烤炉的面包还没烤焦之前，及时地将它取了出来。

即使如此，那个面包也已经烤的有点发黑了，也许是因为它比正常的面包大了一点的缘故吧。

我将它放在炉灶上方冷却。

<<刀叉间的谋杀>>

接近午夜的时候，我送特雷斯和孩子们去卧室睡觉。特雷斯脸色苍白，她告诉我她头痛得很厉害。我不得不给这位可怜的姑娘斟上一杯葡萄酒，用来壮胆。然后，我给那些还留在房间里的刑警们准备了茶点。他们正堂而皇之地坐在起居室里抽烟，并将我丈夫留下的名贵的威士忌喝光，同时在那里喋喋不休地讨论着所发生的案情。当然，他们找不到强盗所留下的痕迹，更不用提找到那些作案的工具了。但是庆幸的是，园林工人们上个星期对花园里的树枝进行了修剪，他们也在花园里留下了相当多的脚印。就分析这些脚印来说也够这些警察折腾几个星期的了。还有一个邻居甚至说他看见了一个跳过花园后边灌木丛篱笆的逃跑者。当我正在起居室换台布的时候，这些警察里唯一的一位女警官提出要帮我的忙。这位女警官也是位探长，她身材修长，看上去精明干练，头发用皮筋扎了起来。我让她到厨房里，把那个已经放在厨房桌上供切面包用的案板取来。当时，我也非常疲惫，整个事件的发生让我坠入云雾之中，使我无法冷静。看来这场耗时二十五年的近距离的阵地战，最后被第三者以最隐蔽的武器结束了。这也使我终于迎来了盼望已久的和平生活。对手被战胜了，他躺在了一个由法医提供的毫无装饰的铅棺材里，被放在太平间里。而我也得到自由了。

女探长一只手拿着那个大的切面包案板，另一只手拿着我刚烤过的那个面包。“自己烤的面包”她热情洋溢地说，“我们吃的面包也总是由我母亲自己来烤，加些葵花籽、亚麻籽或者加点葡萄干什么的。没有比这更好吃的了。

您做面包也用格拉哈姆粉吗？

”我无言地摇摇头，但并没有告诉她，我一般是在超市买最便宜的面粉。

而这些年，我之所以这样做都是因为埃瓦尔德。

因为他母亲自己烤面包，所以他也要求他的夫人自己做。

埃瓦尔德将厚厚的油渣抹在刚出炉的面包上，这我也不敢苟同，他还在面包上撒上足有半斤的盐。

这时，我强迫自己保持冷静，并请客人来桌前就餐。

这些刑警先生们马上行动起来，他们争先恐后地去拿那些放在桌上的已经切好了的白面包。

“我可以切一片刚刚烤好的面包吗？”

”女探长充满期待地看着我并问道。

“请随意，”我说，“我去厨房取切面包的刀子来。”

”“我想，不用取面包刀也行吧。”

”这位漂亮的女探长开始用一把放在桌子上的钝刀子切那个特别硬的长面包，结果这把钝刀子丝毫不起作用，它从硬面包上滑落了下来，几乎伤了这位探长的手。

“我马上到厨房去取面包刀。”

”我抱歉地对她说。

我急忙跑进厨房，倚在了厨房的门上，向苍天做了一个祈祷，然后返回了起居室。

“刀子找不到了，”我结结巴巴地说，“面包刀失踪了。”

”在起居室里坐着的所有人马上将脸转向了我。

他们由原先的惊讶变成了无比的激动。

“它就是作案的凶器！”

”一个人说，“您记得您最后看见这把刀子是在什么时候吗？”

”另一个人问：“看上去是什么样的刀子？”

”有一个人又问：“您在哪里买的这把刀子？”

”“如果找到了，您还能认出它吗？”

<<刀叉间的谋杀>>

”人们的提问蜂拥而至，让我一时间不知所措。

女探长此时也吃起了白面包。

那个像石头一样硬的长面包已经无人问津了。

它像一个内藏着珍贵物品的小宝箱，被放在了面包篮里。

我静静地坐到了我的那些客人中间。

他们激烈地辩论着，就作案工具的重要性、作案痕迹和证人的证词越谈越兴奋，并不时地抿一口我送给他们的葡萄酒。

我将把那个藏着面包刀的长面包放到食物储藏间里，和其他的面包放在一起，它也会像其他面包一样慢慢地变硬，比石头还硬。

然后，在某个时候，它会和其他面包一起被随意地扔掉。

在人口众多的大家庭里，将吃不完的面包扔掉是时有发生的事情。

我决定，我将继续在这个家庭里生活下去，并将带着这个秘密直至终老……P3-7

<<刀叉间的谋杀>>

编辑推荐

《刀叉间的谋杀》是由德国安德烈亚C·布施编所著。

本书内容简介：刀叉飞舞，唇齿留香，这本是人生一大幸事。

猝然间峰回路转，杀意弥漫，美食犹如温柔尖刀，直刺心房。美食美酒与谋杀，似乎一直就有着纠缠不清的联系。

古代，用毒之源虽已不可考，但无论何种目的的谋杀，毒药俨然成为复仇的使者，杀人于无形之中，厨房里的刀叉炉灶，在谋杀中也从不甘于寂寞，适时地扮演着凶器的角色。

<<刀叉间的谋杀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>