

<<我的邻居张爱玲>>

图书基本信息

书名：<<我的邻居张爱玲>>

13位ISBN编号：9787510820151

10位ISBN编号：7510820154

出版时间：2013-4

出版时间：九州出版社

作者：戴文采

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的邻居张爱玲>>

前言

《我的邻居张爱玲》是台湾著名女作家戴文采的散文自选集，本书收录的作品，早年多发表于《联合报》《中国时报》，曾在台湾九歌出版社、洪范出版社、圆神出版社结集出版。

此次出版简体本由作者重新编订，亲自校对。

作者曾获联合报小说奖、梁实秋散文奖，其文字鲜活，意象跌宕，她以潇洒的笔姿勾画人间万象，广受读者喜爱，是较好的港台义学读物。

文中出现的时间，如“今年”“去年”均是作者写作当时的时间形态，今未作调整，请读者在阅读过程中予以理解。

九州出版社

<<我的邻居张爱玲>>

内容概要

《我的邻居张爱玲》为《木樨花香》、《两湖心事》、《诗人的乐府》等四十余篇散文合集，细腻展现了一位历尽情感和岁月洗礼的女性对生活、生命和人性的感悟。

用笔色彩斑斓，语言隽逸典雅。

街头美食、世间万象、读书随想、儿女情思，她都能通过睿智的体察和细巧的哲思一一写来，行文千变万化，令人叹为观止。

<<我的邻居张爱玲>>

作者简介

戴文采，1956年生，台湾作家，毕业于东海大学中文系，曾旅居洛杉矶，现居香港。

其作品文字鲜活、意象跌宕、哲思幽微，曾获联合报小说奖、梁实秋散文奖。

名作家张晓风说她：有一双鹰眼，一颗庙前石狮子阅尽世态冷而慈悲的心，一枝弋箭般的笔，能射出又能收回。

她以一格格画面似的彩笔，呈现美国、中国大陆及港、台等地的人文景观、社会百态；再以潇洒、俏丽的妙笔，勾画出上从命理下至两性肉与爱的人间万象，巧思妙喻，令人爱不忍释。

<<我的邻居张爱玲>>

书籍目录

华丽缘：我的邻居张爱玲归来看取明镜前：我的邻居胡兰成我的好友顾肇森写作糖夏日鸟事木樨花香
芭蕾伶娜逝爱赶巧猴儿本性两湖心事第七舰队偶开天眼窥红尘那一夜在香港肉与爱男人的温柔男人味
桥牌与烧菜安辛那达人在浅草汉城鞋店熏衣草写给知己被子诗人的乐府大信岁月诗人生芭蕾住嘴木瓜
钥匙最后的基督歌与肚脐想史失败之爱男毛志文章可怜有女名之戴着文人之“菜”水远山长别三峡歪
批命理仙对仙海城儿女水身石格月身日格艾草板也是思想起春月行走佛国

<<我的邻居张爱玲>>

章节摘录

华丽缘：我的邻居张爱玲她真瘦，顶重不及九十磅。

生得长手长腿骨架却极细窄。

穿着一件白颜色衬衫，亮蓝的宽百褶裙，女学生般把衬衫扎进裙腰里，因为太瘦，就像只收口的软手袋，衬衫肩头以及裙摆的褶线始终撑不圆，笔直的线条使瘦长多了不可轻侮。

午后的阳光照在雪洞般的墙上，她正巧站在暗处，看不出白衬衫是不是印有小花，只觉得她肤色很白，头发剪短了烫出大卷发花，发花没有用流行的挑子挑松，一丝不苟地开出一朵一朵像黑颜色的绣球花，后来才知道是假发。

她侧身脸朝内，弯着腰整理几只该扔的纸袋子，门外已经放了七八只，有许多翻开又叠过的旧报纸和牛奶空盒。

弯腰的姿势极隽逸，因为身体太像两片薄叶子贴在一起，即使非常前倾着上半身，也仍毫无下坠之势，整个人成了飘落两字。

她的腿修长怯伶，也许瘦到一定程度之后根本没有年龄，远看还像烫了发的瘦高女学生。

她微偏了偏身朝我望过来，我怕惊动她忙走开，走到中庭佯装晒太阳，撩起裙子两脚踩在游泳池中。

她一直没有出来。

等我回房时才一带上门，立刻听到她匆匆开门下锁的声音，我悄悄绕另外一条小径，躲在墙后看她，她走着像一卷细龙卷风，低着头仿佛大难将至仓皇赶路，垃圾桶后院落一棵合欢叶开满紫花的树，在她背后私语般纷纷飘坠无数绿与紫，因为距离太远，始终没看清她的眉眼，仅是如此已经十分震动，如见林黛玉从书里走出来葬花，真实到几乎不真实。

岁月完全攻不进张爱玲自己的氛围，她只活在自己的水月宝塔，其实像妙玉多过黛玉。

……我的邻居胡兰成张爱玲天生有一种漂移不安的阴性跳脱，胡则天生有一种安稳如停泊于唐风的平安王朝，都于文字美学天赋异禀。

哲智来自学养，美学才是才华的核心。

美学天才绝少找不到哲智的方向，除了似乎忧郁症颇为深患的张爱玲，竟也看不见胡文所示范。

如果胡寄给她全部他所读过的书，比如佛经，不知道对张爱玲是否将有天地玄黄开辟洪荒的影响？

胡文之美是大英博物馆古董，一把锈蚀青铜剑或者一块干褐血玉扳指。

在时空中从未死去，发出暗藏狐仙精魂的左顾右盼自得撩人，知道有朝一日还要重新活在众人灼烁的眼光中，众眼的倾注是他还魂的一口活气，重新活近文学的戏剧与舞台。

这一次还魂，是永远了。

人在青莲台，不免又多想了些胡张种种，用一段记忆先就此打住吧。

忘了是哪一年冬天，把张爱玲那一小纸包的断发，寄赠给了夏志清。

忽然把那年捡拾的张爱玲电炉找出来，坏掉的保险丝不能用，和断发小纸包一起搁在柜子里好几年了。

在厨房自己的灶上热了小砂锅，炖上酸白菜肉片冻豆腐，然后搬过来摆上她的冷炉子。

用它追忆几分钟《双张》。

炉子是张爱玲的，空气里简静安适闲雅的氛围，却是张恨水的。

把火锅剩的白菜头放在窗前生黄蕊的苔花，我发觉原来好多人喜欢张明明说他可爱的父亲。

张爱玲一生贫苦几乎沦为乞丐，是不是该责怪盲目不实的剧场式崇拜害惨了她！

没能过上如张恨水的文人日子？

愚得都想做她的传人，却看不见她艰苦的尴尬，谁也没有伸出尊敬的援手！

这长长的半乞丐的生活该传给谁？

到底是谁的错？

这么多人靠书写她赚钱教课拍戏营生，多么荒谬的世相。

投射的是毫无学术严谨的荒唐，想做拔尖名女人的虚妄，以及一种孤独美丽符号般的不实身影，文学的真正价值则一直长期暧昧着。

让我们回身注视垫在张爱玲脚下红砖道的另一个凄苦的名字，一个历劫回归成熟了的天才，胡兰成。

<<我的邻居张爱玲>>

他的魂还在青莲台石墙边等着，因为学士台汽车太多。
他等着我们谦卑的道歉，归来看取明镜前。

<<我的邻居张爱玲>>

媒体关注与评论

她整个的生活，才是我们该有的真正的抱歉吧，一口好井的完全枯竭，因为没有水源供水，一个被震天响地捧为中国之“绝版的风景”的作家，不论盖棺论定时的公允评说如何，但在她生前围绕着她作品立足文坛的人这么多，这里的荒谬和不解，难免会教人想起她自己的句子——再好的月色也不免凄凉，她虚无的名声，就像那凄凉的月色。

——《华丽缘：我的邻居张爱玲》 薰衣草叫人想起婚姻。

女人常常把最美丽的部分淹没在婚姻里，或者把它装瓶密封，等待来日省视曾有的荒凉了的美丽。而最美丽的部分，常常不过是对男人对自己都十分游离的一点空气而已，最后连自己也不确定。

——《薰衣草》 走的时候，在崖下拾了几片青枫的落叶，红处如酒，褐处如伤，有霜浸的脉络，其实连拾叶也是不应该的，落叶有落叶的路子，应该化作春泥更护花，这好风好雨我原本无分，只能有缘，那么是我性格中名为不舍，实则贪婪的坏根，尚未被石水涤净了。

也许所谓带风沐雨须是真正天风天雨，所有不彻底的人本思想或道德，不过学自人风人雨罢了，原是不堪一击的。

——《水身石格月身日格》

<<我的邻居张爱玲>>

编辑推荐

《我的邻居张爱玲》编辑推荐：戴文采在作品中所表达的绝不仅仅是对小情小物的描摹写照，而是包藏了对世间万物、天地万象的幽深哲思，这才使其作品在精致文笔的表象之下，呈现出一种独特的深度和广度，从而拥有更加长久稳固的生命力。

<<我的邻居张爱玲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>